

Voyager, voir et faire voir

Claude Reichler et Daniela Vaj, Université de Lausanne

Le 2 et 3 avril dernier a eu lieu à l'Université de Lausanne un colloque destiné à marquer une étape dans le déroulement d'un projet de recherche soutenu par le FNS, et portant sur les images historiques des Alpes.

Le colloque poursuivait un triple objectif: explorer les questions scientifiques et esthétiques posées par la représentation des choses vues dans les voyages, en particulier les voyages dans les Alpes; interroger les rapports entre texte et image dans les récits de voyage; et discuter les avantages et les difficultés que présente

l'exploitation d'une base de données dans la recherche en sciences humaines et dans la diffusion du patrimoine constitué par les livres anciens, à l'exemple du projet VIATICALPES du Centre des Sciences historiques de la culture, Université de Lausanne (voir le site www.unil.ch/viaticAlpes).

31

Voyages dans les Alpes

Plusieurs communications étaient consacrées à l'histoire des voyages dans les Alpes et à l'illustration de ces voyages. Elles ont montré comment l'histoire des voyages est liée à l'élaboration des savoirs à travers



Un voyageur et deux mules chargées s'approchant de la borne qui marque la limite entre l'état de Sardaigne et le Valais. Au centre, l'hospice du Grand-Saint-Bernard avec son lac, entourée par les crêtes du Barasson et le Mont Vélan enneigé. © Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne

l'observation. Celle-ci dépend elle-même des «instruments de rationalité» qui forment l'équipement mental et culturel des voyageurs et sont mis à l'épreuve au cours des expériences effectuées dans la rencontre ou dans l'enquête. Or, les illustrations qui accompagnent les ouvrages de la littérature viatique donnent à voir les cadres de compréhension historiques et culturels des voyageurs (touristes ou savants), car les images opèrent une mise en forme des connaissances, associée à une mise en forme des appréciations esthétiques. Les voyages dans les Alpes constituent une source féconde de documentation sur ces problèmes – une source peu connue et jusqu'ici peu exploitée. Le colloque a contribué à faire apparaître un objet de recherche mal connu, susceptible d'apporter une documentation aux historiens de la culture, aux géographes, aux ethnologues du tourisme.

Une base de données, accessible pour tout le monde

La seconde journée était dévolue aux questions très actuelles soulevées par l'emploi des outils multimédia et des nouvelles technologies dans la valorisation du patrimoine documentaire. L'inauguration de la base de données RIVES a été l'occasion d'une présentation détaillée du projet VIATICALPES, qui a fait de cette base une véritable base de connaissances novatrice et un ou-

til de diffusion du patrimoine des collections viatiques des bibliothèques suisses, mises à la disposition de tout public. La base est en effet accessible universellement à l'adresse: www.unil.ch/viatimages. Elle contient actuellement environ 1000 images, qui sont associées aux extraits des ouvrages dont elles proviennent; des hyperliens donnent accès à d'autres données, comme la biographie des auteurs ou des artistes, le volume entier s'il est numérisé, etc. Des parcours multiples sont rendus possibles entre les images et entre textes et images. Un thésaurus géographique sophistiqué permet des recherches par toponymes et par cartes, et des couplages avec des logiciels géographiques. Le projet VIATIC-ALPES a pour objectif d'indexer 3500 images sur une période allant de 1540 à 1860, à savoir sur toute la durée productive des ouvrages viatiques illustrés par les techniques de la gravure. Il va mettre ainsi à disposition des chercheurs et du public une collection de documents somptueux et rendre possibles des interrogations et des réalisations inédites, toute une exploration nouvelle de la bibliothèque du voyage dans les Alpes.

Enfin, le colloque a été l'occasion de présenter plusieurs réalisations multimédia de diffusion du patrimoine, ouvrant des applications dans la recherche, mais aussi dans l'enseignement ou plus généralement dans les activités culturelles.