

# L'émergence de la phonologie en Russie : entre expérimentation et nécessité

*Elena Simonato*

Tout est dans un flux continu sur la terre.  
(Jean-Jacques Rousseau, *Les rêveries du promeneur  
solitaire*)<sup>1</sup>

## Résumé

Entreprendre, après les études consacrées à cette question (notamment celles de Patrick Sériot<sup>2</sup>), une nouvelle esquisse de la genèse de la phonologie en Russie et en URSS n'offre aucun intérêt. Il est par contre important de revenir sur le rapport entre la phonétique expérimentale et la phonologie, et d'en signaler quelques repères d'ordre épistémologique.

Les développements qui suivent ne se veulent être qu'un survol de la singularité qui fut celle de la genèse de la phonologie en tant que science distincte de la phonétique expérimentale, en Russie au début du XX<sup>e</sup> siècle. Nous nous proposons de suivre l'émergence de la notion de phonème, ce à partir des textes de Lev Vladimirovič Ščerba (1880-1944). Trois points éléments nous serviront de jalons pour expliquer cette singularité: le découpage du flux sonore; la relation entre le son et le sens; le problème de l'écriture.

Nous illustrerons le parcours suivi par la phonologie, entre les expérimentations conduites par Ščerba (principalement au laboratoire de phonétique expérimentale) et les tâches spécifiques de son travail, qui a servi de base à l'élaboration des alphabets pour les langues sans tradition écrite (l'édification des alphabets [*alfavitnoe stroitel'stvo*]<sup>3</sup>).

---

<sup>1</sup>Rousseau, 1964 [1782], p. 101.

<sup>2</sup> Nous nous référons tout particulièrement à son livre *Structure et totalité* (Sériot, 1999).

<sup>3</sup> Au sujet de l'apport théorique de Ščerba à l'édification des alphabets en URSS dans les années 1920-1930, voir E. Simonato, 2008.