

ENTRETIEN

À propos du réemploi d'éléments scénographiques

avec Fleur Bernet et Mélissa Rouvinet

réalisé par Romain Bionda le 29 juin 2023 à Genève

Comment avez-vous procédé pour réaliser la scénographie de Solastalgie, de Krach et du Pays lointain ?

Nous avons puisé dans les matériaux existants du stock, après un inventaire, pour en imaginer le réemploi. Nous avons réalisé deux états des lieux : celui du stock proprement dit et celui de la pratique scénographique liée aux spécificités du POCHE (la présence d'un texte, la récurrence du principe de la commande, la taille du plateau et du lieu, les contraintes techniques, etc.). L'idée était de voir comment faire coexister les état des lieux, les faire se rencontrer, s'entrechoquer. Il fallait puiser dans le stock pour élaborer des pistes artistiques.

En l'occurrence, cela s'est concrétisé par la tentative de faire peu, de simplifier, de radicaliser, de réduire notre intervention, à la fois en synthétisant et en regroupant des notions communes aux trois textes et en réduisant la quantité des matériaux employés. Cette synthèse nous a conduites à choisir trois éléments modulables : la guinde (des cordes), le caisson lumineux et la trappe en plexiglas. Pour la mise en œuvre du projet, nous avons ensuite complété, ajusté et adapté les matériaux du stock à nos désirs scénographiques.

Le public s'apercevra-t-il de la dimension écoscénographique de votre travail ?

Nous n'avons pas souhaité rendre visible le geste de la récupération dans l'esthétique finale. Nous avons plutôt remis à neuf, fait le choix de réhabiliter, de revaloriser, de pérenniser, de rendre davantage durable, plutôt que d'épuiser le stock.

Que retirez-vous de cette première étape ?

Ce que cela nous a fait vivre est de l'ordre du déplacement. Le principe du réemploi (et ses conséquences techniques) a contraint, endigué, canalisé l'imaginaire : il a fallu trouver des compromis artistiques en termes de format, de couleur, de matière, etc. Le plaisir lié à l'inventivité, la créativité et à l'inédit se trouve peut-être un peu réduit, même s'il y a un plaisir lié à la pratique du détournement.

Le principe du réemploi a aussi eu des incidences sur le dialogue et la communication. Par exemple, cela pousse à changer les habitudes de construction des ateliers. La récupération implique qu'on ne puisse pas penser et réaliser un objet optimal. Elle connaît des limites artistiques, de modularité et d'adaptabilité : on a paradoxalement dû acheter du neuf pour dépasser certaines impossibilités. En revanche, cela renforce peut-être l'esprit de réseau : il faut des contacts pour des prêts, des dons, etc.

Personnellement et professionnellement, le projet nous donne l'occasion de prêter attention à cette thématique de l'écoscénographie et permet de la faire exister plus concrètement dans nos pratiques, de prendre conscience que des initiatives et des dispositions existent déjà, mais de manière discrète. La mise en commun et le partage liés à ce contexte créatif – aussi au sein de l'équipe scénographique assemblée par Sylvie – sont propices à la création de liens et nous apparaissent en un sens comme un environnement de travail plus //écologique// (un éco-système). En effet, le POCHE nous propose, malgré ses contraintes importantes, un terrain de jeu et d'expériences qui nous importent véritablement.

___ Solastalgie

___ Krach

___ Le Pays lointain



ÉC(H)OLOGIES

saison_ÉC(H)O

— sommaire

4	éc(h)os
6	introduction Mo(r)t du dramaturge
26	éc(h)ole
31	Solastalgie
31	DISTRIBUTION, RÉSUMÉ, BIOGRAPHIES
34	ÉC(H)OGRAPHIE
36	ÉC(H)ONOMÉTRIE
38	ÉC(H)OSYSTÈME
43	ENTRETIEN avec Patric Bachmann et Olivier Keller
49	Krach
49	DISTRIBUTION, RÉSUMÉ, BIOGRAPHIES
52	ÉC(H)OGRAPHIE
54	ÉC(H)ONOMÉTRIE
56	ÉC(H)OSYSTÈME
62	ENTRETIEN avec Guillaume Miramond
67	Le Pays lointain
67	DISTRIBUTION, RÉSUMÉ, BIOGRAPHIES
70	ÉC(H)OGRAPHIE
72	ÉC(H)ONOMÉTRIE
74	ÉC(H)OSYSTÈME
78	ENTRETIEN avec mAthieu Bertholet
82	écoscénographie
84	ENTRETIEN avec Sylvie Kleiber
88	ENTRETIEN avec Fleur Bernet et Mélissa Rouvinet
90	COMITÉ VERT
94	playlist
95	bibliographie
96	biographie Romain Bionda
96	générique

Au POCHE /GVE, le féminin générique est utilisé sans discrimination.
Sentez-vous tous et toutes incluses.

Romain Bionda

Romain Bionda est docteur ès lettres et maître assistant en littératures comparées à la Section de français de l'Université de Lausanne. Il dirige la revue scientifique *Fabula-LhT: littérature, histoire, théorie*. Ses recherches portent principalement sur la lecture, la théorie littéraire, le théâtre européen des siècles récents et les genres de l'imaginaire (fantastique et science-fiction). Elles s'inscrivent notamment dans le domaine des humanités environnementales.

En tant que dramaturge, il a collaboré avec Rébecca Balestra. En ce moment, il travaille avec l'autrice et metteuse en scène Rocio Berenguer (Cie Pulso) sur la publication d'un fanzine (2023) et avec les comédiennes Julie Bugnard, Christian Cordonier, Isabela de Moraes Evangelista et Isumi Grichting (les Compagnies du Multivers) sur une forme pluridisciplinaire qui sera présentée à l'automne 2024. En 2022-2023, il a fait partie du comité scientifique et artistique du projet //Du milieu #1: se décentrer// à La Grange - Centre / Arts et Sciences / UNIL.

Réalisation du cahier de salle — Romain Bionda
Coordination de la publication — Pauline Cazoria
Relecture — Sarah Jane Moloney, Cindy Janiaud, Pauline Cazoria
Graphisme — Pablo Lavalley, oficio.ch
Impression — Moléson Impressions

POCHE /GVE remercie les maisons d'éditions suivantes: Éditions de Minuit, Gallimard, Quartett, Les solitaires intempestifs.

POCHE /GVE est géré par la Fondation d'Art Dramatique de Genève.

Les Cahiers de salle sont réalisés grâce au soutien de la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature.

Vous pouvez retrouver toute la collection des cahiers de salle du POCHE /GVE sous la direction de Mathieu Bertholet dans les archives du POCHE /GVE, à la Fondation SAPA, à la Maison Mainou et dans les archives de la Ville de Genève.

Gagner ce que l'on perdra

ISBN 978-2-9701736-0-1

Théâtre / Vieille-Ville

poche---gve.ch

POCHE

