

ÍNDICE

Gabriela Cordone: Prólogo	7
Marco Kunz: Introducción: Entre el antropocentrismo y la deshumanización: reflexiones sobre los animales en la literatura	15
La herencia medieval: entre experiencia e imaginación	
Hugo O. Bizzarri: El motivo de la batalla animal en Castilla (siglos XIII-XV)	39
Milagros Carrasco: El motivo de la metamorfosis en el <i>Caballero del Cisne</i>	55
Julia Roumier: Mito y verdad empírica. Los animales extranjeros en los relatos de viajes hispánicos en vísperas de los Grandes Descubrimientos	67
El animal en algunas estrategias narrativas del Siglo de Oro	
Benedetta Belloni: "Serpientes, alacranes y venenosas sabandijas": la representación animalizada de los moriscos españoles en la literatura apologética de la expulsión	89
Loreto Núñez: Diálogos animales y humanos entre los perros de Cervantes y el asno de Apuleyo	101
Adrián Fernández González: El perro, lector de una verdad relativa. <i>El casamiento engañoso y Coloquio de perros</i> de Cervantes y <i>La Folie Tristan</i> (manuscrito de Oxford)	123
El animal en escena	
José Manuel Corredoira Viñuela: Ficciones animales en el teatro español	141
Federica Cappelli: Halcón y garza: un tópico tradicional en el teatro del Siglo de Oro	163
Yves Germain: La representación de animales en el teatro breve del Siglo de Oro: ¿hacia una lógica nueva del espectáculo teatral?	183
Christophe Herzog: El personaje-animal en el teatro y la metáfora vivida: <i>El público</i> de García Lorca, <i>La maizada</i> de David Olguín y <i>La tortuga de Darwin</i> de Juan Mayorga	195
Mónica Molanes Rial: Los animales en el teatro de Juan Mayorga	211

Erwan Burel: La animalización del personaje en dos obras de Juan Mayorga: <i>La paz perpetua</i> y <i>Animales nocturnos</i>	221
Claire Spooner: De animales, hombres y metamorfosis en la obra dramaturgica de Juan Mayorga: aproximaciones al <i>devenir</i> animal	229
Emmanuelle Garnier: Angélica en el país de los conejos... o el papel de los animales en ' <i>Maldito sea el hombre que confía en el hombre</i> ': <i>un projet d'alphabétisation</i>	245
Fauna para un Nuevo Mundo	
Esperanza López Parada: <i>Zoopolítica americana</i> : símbolos animales en la representación de las Indias	261
Manuel Galeote: El bestiario de Bernal Díaz del Castillo: un maravilloso mundo lingüístico	297
Eduardo Aguayo Rodríguez: Animales patrios de la fauna simbólica chilena: el cóndor, el huemul y <i>El perro del regimiento</i> , de Daniel Riquelme	307
Giuseppe Gatti: Lámparas mortecinas y graznidos lúgubres: el doble valor del chonchón en <i>El lugar sin límites</i> de José Donoso	319
Lionel Souquet: El "devenir animal" en la literatura hispanoamericana postmoderna: Arenas, Bellatin, Bolaño, Copi, Lemebel, Puig, Vallejo	331
Mariela de La Torre: La animalización de la mujer en el refranero popular hispanoamericano	351
Otras zoologías del contexto hispánico	
Françoise Fournier Bassoleil: De la hidra a la polilla o el bestiario de la mujer (des)figurada	381
Francesca Crippa: La representación del mundo animal en algunos cuentos y novelas breves de Pío Baroja	393
César Andrés Núñez: Plinio, el perro kantiano de Félix Muriel (y otros animales del lugar)	409
Sonia Gómez: El complejo de los orígenes: la imagen del perro en <i>Los Cachorros</i> de Mario Vargas Llosa y <i>Novela de Andrés Choz</i> de José María Merino	425
Alessio Piras: El cuervo de Vernet d'Ariège: Nota sobre <i>Manuscrito cuervo</i> de Max Aub	441