

Newsletter 1/2022



Swiss Society for African Studies
Société suisse d'études africaines
Schweizerische Gesellschaft
für Afrikastudien



IMPRESSUM

Rédaction • Natalie Tarr

Mise en page • Layout: Veit Arlt

Relecture • Korrekturlesen: Veit Arlt, Adeline Darrigol, Djouroukourou Diallo, Ernest Sewordor, Natalie Tarr

Site web • Webseite: www.sgas-ssea.ch

Abonnement List-serv • Abonnement List-serv: sekretariat@sgas-ssea.ch

La Newsletter de la SSEA est publiée avec le concours de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales. Les articles et informations publiés, tout comme les opinions qui y sont exprimées, sont sous l'entière responsabilité de leurs auteurs, et ne sauraient être considérés comme reflétant l'opinion de la SSEA.

Der Publikationsbeitrag der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften sei dankend erwähnt. Die Verantwortung für die Inhalte der veröffentlichten Beiträge und Informationen liegt bei deren Autoren. Die darin enthaltenen Standpunkte decken sich nicht immer mit jenen der SGAS.

Cover: The Second European Students' Conference on African Studies will be held at the University of Basel from 31.08.–02.09.2022 (picture: Ivanca Kosicova 2022).

TABLE DES MATIÈRES • INHALTSVERZEICHNIS • TABLE OF CONTENTS

ÉDITORIAL • EDITORIAL	4		
COMMUNICATIONS • MITTEILUNGEN		OUTREACH • ÖFFENTLICHKEITSARBEIT • SCIENCE ET CITÉ	
Publication de thèses • Publikation von Dissertationen • Publication of Theses	5	Le Geneva Africa Lab	37
ÉVÈNEMENTS • EVENTS • VERANSTALTUNGEN		RENCONTRES • BEGEGNUNGEN • ENCOUNTERS	
ANNONCES • ANKÜNDIGUNGEN • ANNOUNCEMENTS		«Muss es die Stadt sein?» 40 Jahre Ouagadougou und ein Blick auf die Entstehung der Basler Afrikastudien	39
Second European Students' Conference in African Studies (SESCAS)	7	An Encounter with Toyin Falola: Decolonising African History	43
Africa's Urban Futures	12	PUBLICATIONS • PUBLIKATIONEN	
7 th Swiss Researching Africa Days • 7 ^{es} Journées suisses d'études africaines	16	COMPTES RENDUS • BESPRECHUNGEN • REVIEWS	
COMPTES RENDUS • BERICHTE • REPORTS		Fabio Rossinelli : Géographie et imperialism de la Suisse au Congo	45
Lutter contre la COVID-19 en Afrique	18	ANNONCES • ANKÜNDIGUNGEN • ANNOUNCEMENTS	
Anniversary exhibition at the Basler Afrika Bibliographien	21	A German Barber-Surgeon in the Atlantic Slave Trade	48
La Suisse et PROMOTE 2022 au Cameroun	24	A Glimpse at our Africa	48
Situating the African Genome	26	Writing Namibia—Coming of Age	49
First ZASB Regional Day—The Horn of Africa	29	Diamond Warriors in Colonial Namibia	50
Le Pôle pour les études africaines (UNIL) en partenariat avec le Salon du livre	32	Africana. Figures de femmes et formes de pouvoir	51
Photography, Medicine', and Health in the History of Africa	34		

ÉDITORIAL • EDITORIAL

■ DANIEL KÜNZLER, CO-PRESIDENT

Reading Swiss newspapers in mid-June gives me a queasy feeling. They write about the war in Ukraine, the unequal treatment of refugees, rising food prices, a massive drought at the Horn of Africa, many conflicts that are hardly written about, and, occasionally, a report on COVID-19. Looking at this newsletter, COVID-19 might seem far away and a thing of the past. The section on past events is longer than it has rarely been. It starts with a report on an event that was organised by members of our board last year in Bern to discuss the COVID-19 crisis in tales of the everyday in Africa. Also last year, the Basler Afrika Bibliographien celebrated its 50th anniversary with a special exhibition. One of the themes that this exhibition dealt with was the question of how knowledge is classified. Knowledge—the question who defines it and what happens with it—is a rather frequent topic in the exhibitions of the current Dakar Biennale. I have by no means seen all the exhibitions; nor will I be able to do so, but COVID-19 seems a remarkably absent theme. Also almost absent were artists from the Horn of Africa, a region that has been in the focus of a workshop with the title “Regional Day” in Basel earlier this year.

Quite a number of artworks presented at the Biennale are dealing with the past from a variety of perspectives. How photographs taken in the past can be used as historical sources to write histories of medicine and health, was the topic of a workshop presented in this newsletter. An intriguing installation in Dakar makes the link between anthropometric pictures collected in the past and the algorithms behind contemporary forms of face recognition. A western and northern European bias in the Human Genome Project is discussed in the review of this year’s Point Sud workshop. Without using the term, many artworks exhibited in Dakar are about entrepreneurial behaviour. Rather, the designation can be found on billboards or murals of development agencies. It was also in the centre of the 8th International Fair for Business, SMEs, and Partnerships held in Yaoundé earlier this year (of which this newsletter also reports).

A number of activities were organised in May by the Pôle pour les études africaines at the University of Lausanne partly in collaboration with the Geneva book fair. The University of Geneva created the Geneva Africa Lab, which organised a number of public events. The Encounters section of this newsletter presents personal insights into the academic trajectory of our former co-president Lilo Roost Vischer—a text she presented at the recent memorial for our late honorary member Prof Meinhard Schuster (17.05.1930–04.03.2021). The latter played an important part in the creation of African Studies in Basel. All these past events have covered many topics and have different formats that go well beyond the standard academic conference.

Part of the queasy feeling I had while reading Swiss newspapers was caused by the reports on the COVID-19 situation in Switzerland. The case numbers are on the rise again and there are still deaths to be mourned. I really hope this is not a bad omen for the Society’s upcoming events. The first starts at the end of August and aims at increasing the exchange among master students from African Studies programmes across Europe. Registration is open and the organisers are happy for support in a variety of forms. This event will be followed on 15–16 September by the conference Africa’s Urban Future held in Geneva and by the Swiss Researching Africa Days to be held 28–29 October in Bern. The call for papers and posters is currently open and you are more than welcome to submit!

Before these events, there is the Swiss summer break that you hopefully all can enjoy.

Daniel Künzler, co-president

Dakar, 17.06.2022

COMMUNICATIONS DU COMITÉ • MITTEILUNGEN DES VORSTANDS • COMMUNICATIONS

PUBLICATION OF DOCTORAL DISSERTATIONS

The series *Schweizerische Afrikastudien / Études africaines suisses* (Lit publishers) is open for doctoral theses from Swiss universities that have earned the grade 5.5 (insigni cum laude) or in French “mention très bien”.

The supervisors of the thesis must submit the assessments of the examiners to the board of the Society, and confirm in writing that all stipulated amendments have been effected, that the text has been fully edited and that it is ready for publication.

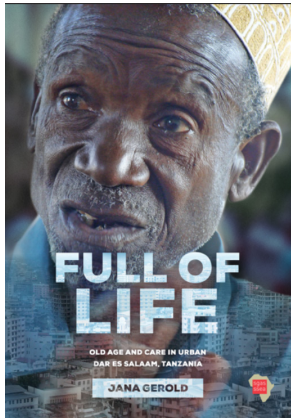
Since the Society at this stage cannot introduce a special publication board and peer review process it neither offers financial support for the publication nor engages in editorial tasks. Both are the sole responsibility of the author and supervisors.

PUBLICATION DE THÈSES

La série *Études africaines suisses* chez Lit-Verlag est ouverte aux thèses doctorales inscrites dans une université suisse et ayant reçu la mention « très bien » ou « insigni cum laude » soit, au minimum, la note de 5.5.

Les directeurs de thèse mettent à disposition du comité le rapport des membres du jury ou des experts, accompagné d'une déclaration écrite stipulant que l'ensemble des modifications a été effectué et que le manuscrit est complet et prêt à être publié.

Il est à noter que la SSEA n'offre aucun soutien financier ni service pour la publication de thèse. En effet, la mise sur pied d'un comité de lecture, exigée pour toute évaluation d'un manuscrit, n'est pas prévue, ni réalisable pour l'instant.



Jana Gerold: *Full of Life. Old Age and Care in Dar es Salaam, Tanzania* (Schweizerische Afrikastudien – Etudes africaines suisses, Vol 11). Münster 2017 (Lit-Verlag).



Pascal Schmid: *Medicine, Faith and Politics in Agogo. A History of Health Care Delivery in Rural Ghana, ca. 1925 to 1980* (Schweizerische Afrikastudien – Etudes africaines suisses Vol. 13). Münster 2018 (Lit-Verlag).

PUBLIKATION VON DISSERTATIONEN

Die Serie *Schweizerische Afrikastudien* beim Lit-Verlag ist für die Publikation von Dissertationen schweizerischer Universitäten geöffnet. Diese müssen die Mindestnote 5.5 (insigni cum laude oder «mention très bien») erreicht haben.

Die Betreuer der Arbeit stellen dem Vorstand die Gutachten zur Arbeit zur Verfügung und bestätigen schriftlich, dass alle Auflagen zur Überarbeitung erfüllt wurden, das Manuskript vollständig redigiert wurde und zur Publikation bereit ist.

Finanzierung und Realisierung der Publikation liegen in der alleinigen Verantwortung der Autoren und Betreuer. Zum jetzigen Zeitpunkt kann und will der Vorstand keine Publikationskommission und Prüfverfahren einführen. Die SGAS kann folglich weder einen finanziellen Beitrag leisten, noch Redaktionsarbeiten übernehmen.

Albert Kazaura Tibaijuka: *Multinational Mines and Communities of Place. Revisiting the Stakeholder Dialogue Discourse in Geita, Tanzania* (Schweizerische Afrikastudien – Etudes africaines suisses, Vol. 16). Münster 2020 (Lit-Verlag).



Albert Kazaura Tibaijuka

Multinational Mines and Communities of Place

Revisiting the Stakeholder Dialogue Discourse
in Geita, Tanzania

LIT



EVENEMENTS • VERANSTALTUNGEN • EVENTS

ANNOUNCEMENT: SECOND EUROPEAN STUDENTS' CONFERENCE IN AFRICAN STUDIES (SESCAS)

■ BASEL, 31.08.–02.09.2022

The Second European Conference in African Studies (SESCAS) is taking shape. SESCAS aims to increase the exchange among master students from the African Studies programs at a European level. It incites critical discussion and the creation of networks within Switzerland and Europe. Last autumn, the organising team, consisting of students from the Universities of Basel and Geneva, released its call for papers, which initially did not generate an adequate response.

Subsequently, the deadline for the submission of abstracts was extended and the conference date shifted from June to August 2022. These measures paid off and the organising team now accepted 31 submissions by graduate students and early graduates from universities across Europe (Denmark, France, Germany, Portugal, Romania, Slovakia, Sweden, Switzerland, the United Kingdom), including one submission from Cameroon.

WE NEED YOU!

Please assist as social media conference ambassador advertising the event, assist us on-site during the conference or, if you are residing in Basel, by hosting participants and volunteers from outside Basel. You may register what you can offer via a dedicated form accessible through our website.

REGISTRATION

The cost of participation is CHF 30.- for students and CHF 50.- for graduates. Please register for the conference via the conference website: www.sescas22.unibas.ch.



The core organising team in spring 2022 (from left to right) Xiao Meng, Raluca Marcu, Ellen Sow, Elisa da Costa, Gelila Berhanu (picture: Ivanca Kosicova 2022).

FUNDERS

SESCAS22 is made possible thanks to the financial support received from the Swiss Academy of the Social Sciences and Humanities, Swiss Society for African Studies, Freiwillige Akademische Gesellschaft Basel, Carl Schlettwein Foundation, Max Geldner Foundation, Centre for African Studies Basel, and the Fachgruppe African Studies.

PRELIMINARY PROGRAM

WEDNESDAY 31.08.2022

8:30–10:00 Welcome coffee, registration opens

10:00–12:30 Guided Tours

14:00–15:00 Guided Tours

16:00–17:00 Workshops

18:00–19:00 Keynote I

20:00 Get-together

THURSDAY 01.09.2022

8:30–10:30 Official Welcome

11:00–12:30 (Im)Possible Affections: Construction of Non-normative Relations and Critique of Heteronormativity within African Studies

LGBTQIA+ Communities in Uganda

Tabea Richter (University of Leipzig)

Creating Spaces—Queer Activism in Namibia under COVID-19

Max Fuchs (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg)

(Un)Ghanaian family values? Exploring the impact of Ghana's 'Promotion of Proper Human Sexual Rights and Ghanaian Family Values' Bill on its queer diaspora

Robyn Agbenu (University of Birmingham)

14:00–15:00 Social Discourses: What Does It Mean to Be a Woman in Today's African Societies? I

The Politics of Women in the Yorùbá Culture to Nigerian Institutional Politics

Kelane Maria de Oliveira (University Institute of Lisboa)

Femmes et métier des armes au Cameroun: contraintes, discrimination et perspectives évolutives

Mahoula Ndjokwe Rose Nadine (École Normale Supérieure, Bertoua)

15:30–16:30 **Social Discourses: What Does It Mean to Be a Woman in Today's African Societies? II**

Sex for Water: Assessment of Zimbabwe's water shortage
Timothy Castillon & Keneuoe Leballo (University of Porto)

Female Hip-hop in the Sufi Community of Taalibe Bay
Elisabeth Perra (University of Dalama)

17:00–18:30 **Workshops**

20:00 **Get-together**

FRIDAY 02.09.2022

8:30–9:00 **Welcome coffee**

9:00–10:30 **African Territories and Their Land Rights**

L'acquisition de l'expression de l'espace en peul ou Pulaar
Bassirou Kante (INALCO, Paris)

The Malindi Solar Power Plant Project
Julia Stewart (University of Edinburgh)

Death on the land of the other: burial rights and contemporary land ownership in South Africa
Elynah Besoaminanjara (University Paris 1– Panthéon Sorbonne)

9:00–10:30 **Imagination and Artistic Practices: Remedial Forms of Embodying Current Debates I**

Discursive silence: a contribution to the success of a migration project for urban youth in Mahajanga
Claudine Rakotomanana (University of Cologne)

Naming Daladala Stops in Urban Zanzibar
Berenike Eichhorn (University of Leipzig)

Metaphorical Conceptualizations of Death and Dying in Chadic Languages
Jannis Kostelnik (University of Bayreuth)

11:00–12:30 Cross-borders Activism within the African Continent

From self determination to neocolonialism

Javier Cantor (University of Bayreuth)

African Marxism in our times

Faheem Alassane Hemboum (Humboldt University, Berlin)

Livestock cross-border trade between Mali, Burkina Faso, and Côte d'Ivoire in the context of the Sahel's security and political instability

Tangi Bihan (University Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

11:00–12:30 Imagination and Artistic Practices: Remedial Forms of Embodying Current Debates II

Old Wine, New Skin: The Literary (Decolonial) Turn in African Studies

Kelvin Acheampong (University of Bayreuth)

The impact of history on fiction. The West African postcolonial novel from Chinua Achebe to Taiye Selasi

Ana-Maria Plumb (University Alexandru Ioan Cuza, Iași)

14:00–15:00

Revealing and Concealing History: What is (NOT) found in Archival Materials

The Politics of Decolonization and Inclusive Curation: The case of Benin Bronzes in European Museums

Odunola Oladeji (University of Bayreuth)

Ghanaian Artisanal Towns and Tourism

Caroline King (University of Leipzig)

14:00–15:00

The Politics in African Wildlife and Biodiversity Conservation: Relations between Humans and Ecology

L'action de la République Démocratique du Congo face aux problèmes environnementaux posés par l'usage des masques COVID-19

Ursula Dikamba Mwenda (University of Limoges)

Biodiversity conservation through water governance in Africa

Hager Akl (University of Leeds)

15:30–16:30 Addressing Global Health Challenges

Health Impacts of the COVID-19 Pandemic on the Eritrean Population in Basel, Switzerland

Rahel Erhardt (University of Basel)

*The impact of delayed access to treatment on malaria transmission for *P. vivax* and *P. falciparum* malaria: an evaluation using mathematical models*

Vincent Gaspoz (University of Basel)

15:30–16:30 Recollecting African Memories of Resistance

Narratives of the Herero Genocide of 1904 in postcolonial Namibia

Veronika Blažejová (Palacký University, Olomouc)

Eritrea: A Land that Devours its Exiles

Guli (Ori) Dolev-Hashiloni (Free University, Berlin)

15:30–16:30

Africa and Global Geopolitics: Humanitarianism, Neocolonialism, and the African Union

Epistemological foundations of the French intervention(s) in Rwanda (1990–1994)

Emmanuelle Carton (University of Copenhagen)

The African Union and the coups d'état in sub-Saharan Africa—Zimbabwe, Guinea Bissau, and Burkina Faso

Andreea Nicolau (The University of Bucharest)

17:00–19:00

Final Plenary (Workshop)

20:00

Closing Party

AFRICA'S URBAN FUTURES (GENEVA, 15.–16.09.2022)

Urban violence. Transnational financial flows. Political crisis. Informal settlements. Smart cities. What happens to city life, urban planning or government, when urban-scapes sprawl and change beyond recognition? When new (material or digital) infrastructures emerge? When poverty strikes? When crisis comes? What happens to our definitions of a 'city' when these events and attendant transformations are driven from and by the Global South? These are the interrogations this two days' international conference co-organised by the University of Geneva and the Swiss Society for African Studies seeks to critically assess.

Indeed, while Africa is projected to have the highest urban growth rate in the world by 2050, nearly one in two African citizens—that's over 500 million people—already lives in cities. Long seen as 'ungovernable', 'fragile' or 'anarchic', due, in part, to the proliferation of slums, uncontrolled urbanization, poor governance, and criminal activ-



ity, African metropolises, however, are also celebrated as places of cultural, infrastructural, political, and social creation. African urban formations simultaneously emerge as spaces of social transformation, circulation of ideas and innovation, and the loci for potential covetousness and (societal) conflict. This international conference focuses therefore on a variety of urban-related issues emerging on the African continent in order to generate fresh insight on our urban world 'yet to come' (to paraphrase AbdouMaliqu Simone) from a Southern Urbanisms perspective that sees African cities as sites from which we can learn globally.

The conference brings together a diverse range of junior and senior scholars from both the global North and across the African continent, who, with a truly critical and interdisciplinary embrace, specialise in thinking through the challenges African cities will face throughout the 21st century. With the goal of making significant contributions to current debates that address the fast-changing nature of urban settings in Africa, this event is further structured around three interrelated broad themes.

1. THE GOVERNMENT OF URBAN SPACES

Research on state formation and urban centres in Africa has long been dominated by normative perspectives. Both tended to be analysed not for what they are or have become, but for what they purportedly "fail" to be in comparison to their counterparts in the Global North. These perspectives, which focus on states and cities in Africa as "weak", "disorderly", "fragile" or "chaotic", have come under increasing criticism thanks to a focus on day-to-day governance practices, relations, and structures. Cities are indeed critical spaces for processes of state formation, where state and non-state actors contribute to the government of everyday lives, providing thereof new insights on alternative forms of social organization, government, and resistance.

The 'new city' of Kilamba (Luanda) under construction (picture: Didier Péclard 2011).

2. URBAN (AFRI)CAPITALISMS

One of the most spectacular changes in African cities over the past 20 years has been the influx of new investments. This trend, which has been sustained by two decades of rapid economic growth, is especially manifest in the creation of new satellite cities built on the outskirts of large cities. These new urban centres are generally presented as the continent's urban future: Think of Eko Atlantic City in Lagos, Diamniadio in Dakar, Luanda-Sul in Angola. In this panel we will look at different elements of these investments: their origin, what they mean in terms of urban development, how they are perceived and appropriated on the ground, how the emergence of new urban centres changes the value of land and the dynamics of land ownership in and around them.

3. IMAGINING AFRICA'S URBAN FUTURES

The material transformations of African cities are also the expression of new globalised or globalising imaginaries (Afropolitanism, Afrofuturism, Blackness) that should be questioned, as they suggest that the African city can also be a space for dreaming and reinventing other futures. This will be addressed in the last panel, which will concentrate on cities as spaces of imagination, technological innovation, and projection to rethink Africa and more broadly our contemporary world.

Two side public events will be also organised with a film maker and video projection and African artists based in Geneva.

ORGANISING COMMITTEE

Armelle Choplin, Stéphanie Perazzone & Didier Péclard

Exterior Marina is part of the Eko Atlantic City urban development project in Lagos (picture: Eko Atlantic 2015).



PRELIMINARY PROGRAMME

THURSDAY 15.09.2022

- 10:00** **Registration, coffee**
- 10:45** **Welcome by the organisers**
Didier Péclard, Armelle Choplin, and Stéphanie Perazzone
- 11:00–12:30** **Opening Keynote Speech**
Jennifer Robinson, University College of London
- 12:30–14:00** **Lunch break**
- 14:00–17:00** **Panel 1: The government of urban spaces**
Chair: Didier Péclard (Université de Genève)
Discussant: Dennis Rodgers, tbc (Geneva Graduate Institute)
- Karen Büscher (University of Ghent) and Stéphanie Perazzone (Université de Genève)
 - Laurent Fourchard (CERI-SciencesPo, Paris)
 - Patrick Belinga (Université de Genève)
 - Kasper Hoffmann (Copenhagen University)
- 17:00–17:30** **Coffee break**
- 17:30–19:00** **Film: Trouble Sleep, by Alain Kasanda**
- 19:30** **Conference dinner (upon invitation only)**

FRIDAY, 16.09.2022

- 9:00–12:30** **Panel 2: Urban (Afri)capitalisms**
Chair: Stéphanie Perazzone (Université de Genève)
Discussant: Jon Schubert, tbc (University of Basel)
- Momar Diongue (Université Cheik-Anta Diop, Dakar)
 - Silvia Croese (University of Johannesburg)
 - Higor Carvalho (Université de Genève)
 - Julien Migozzi (Oxford University)
 - James Christopher Mizes (Université Paris-Dauphine)
- 12:30–14:00** **Lunch Break**
- 14:00–17:30** **Panel 3: Imagining Africa's Futures**
Chair: Armelle Choplin (Université de Genève)
Discussant: Jérôme Chenal, tbc (EPFL, Lausanne)
- Émilie Guitard (CNRS-PRODIG, Paris)
 - Chrystel Oloukoï (Harvard University)
 - Hervé Roquet (Université de Genève)
 - Dolorès Bertrais (Université de Genève)
 - Chloé Buire (CNRS-LAM, SciencePo Bordeaux)
 - Ola Söderström, tbc (Université de Neuchâtel)
- 18:00–19:30** **Concluding Keynote Speech & Film (The Tower)**
Prof Filip de Boeck (University of Antwerp) & Samy Baloji (artist)
- 19:30** **Conference dinner (upon invitation only)**

Urban development in Luanda (Didier Péclard 2012).



Skyna

ING

Coca-Cola

ANNOUNCEMENT: 7TH SWISS RESEARCHING AFRICA DAYS

■ BERN, 28.–29.10.2022

CALL FOR PAPERS

The Swiss Society for African Studies invites paper propositions for the upcoming 7th Swiss Researching Africa Days. The objective of this biennial convention is to promote the exchange among the community of researchers working on Africa in Switzerland. Panels typically integrate young and established scholars (Master, PhD, postdoc, professor). Please submit your proposal before **31 July 2022** directly to the convenors of the respective panel. Papers may be presented in English, French, or German. We recommend that English presentations do their powerpoint or hand-out in French and vice-versa.

CALL FOR POSTERS

One of our aims is to present on-going or recently finished PhD research on a topic related to Africa at Swiss universities. The organisers invite researchers to submit a scientific poster (size A0, vertical orientation) on their PhD research for the Swiss Researching Africa Days. There will be time slots for the presentation of the posters during the conference. The posters will also be compiled as an electronic reader to be published on the website of the Swiss Society for African Studies. Please submit proposals for posters (pdf) to Veit Arlt (veit.ahrt@unibas.ch). The deadline for submission is **14 August 2022**. The organising committee will decide on the acceptance of submitted poster proposals and confirm by 31 August 2022.

For the Board of the SSAS/SGAS/SSEA: Didier Péclard, Tobias Haller, and Veit Arlt
For the University of Bern: Tobias Haller

ANNONCE : 7^{ES} JOURNÉES SUISSES D'ÉTUDES AFRICAINES

■ BERN, 28.–29.10.2022

APPEL À CONTRIBUTIONS

La Société suisse d'études africaines invite les acteurs de la scène africaniste en Suisse de proposer des contributions à la 7^{ème} édition des Journées suisses d'études africaines. Ces journées biennuelles visent à promouvoir l'échange entre chercheurs de tous niveaux (master, doctorats, post-docs, professeurs). Nous vous prions de soumettre vos propositions jusqu'au **31 juillet 2022** directement aux personnes responsables pour le panel respectif. Nous proposons que les présentations en français sont accompagnées par des diapositives ou documents présentant les points essentiels en anglais et vice-versa.

APPEL À PROPOSITION DE POSTERS

En outre, la SSEA souhaite dresser un inventaire des thèses de doctorat en cours dans le champ des études africaines en Suisse. Pour cela, nous invitons toutes les doctorantes et tous les doctorants ayant une thèse en cours dans une université suisse, ou ayant soutenu une thèse récemment, à préparer un poster (A0, orientation portrait) et le présenter lors des journées. Un moment sera réservé pour que les participants puissent prendre connaissance des posters et discuter avec leurs auteurs. Tous les posters seront ensuite publiés sur notre site web dans une petite brochure. Les propositions de posters (pdf) sont à envoyer par courriel jusqu'au **14 août 2022** à Veit Arlt (veit.ahrt@unibas.ch). La sélection se fera d'ici le 31 août 2022.

Pour le comité de la SSAS/SGAS/SSEA: Didier Péclard, Tobias Haller et Veit Arlt
Pour l'université de Bern: Tobias Haller

LIST OF PANELS

Panel 1: African Transitions to Peace and Democracy? Modifications and Critiques of a Persistent Model

Convenors: Michael Aeby (Universities of Basel, Cape Town, and Edinburgh); Jamie Pring (University of Basel)

Panel 2: African Food Systems under Change: Institutional Transformations and their Impact on Food Resilience and Nutrition

Convenors: Tobias Haller, Désirée Gmür, Selina Felber (University of Bern); Sonja Merten and Babatunde Owolodun (Swiss TPH); Anne Mayor (University of Geneva)

Panel 3: 'Expertise' in and on African cities

Convenors: Faduma Abukar Mursal (University of Lucerne); Jon Schubert (University of Basel)

Panel 4: Multilingualism and Health Communication in Sub-Saharan Africa: Transdisciplinary Approaches in Research and Development Practice

Convenors: Thomas Bearth (University of Zurich); Djouroukoro Diallo (University of Bern)

Panel 5: Decolonising Swiss-Africa Research Collaborations

Convenors: Fabian Käser and Anja Bretzler (Swiss Commission for Research Partnerships with Developing Countries KFPE); Ravaka Andriamihaja (University of Bern)

Panel 6: La transcription : enjeux de la mise à l'écrit de textes oraux africains

Convenors: Anaïs Stampfli and Jehanne Denogent (University of Lausanne)

Panel 7: Transdisciplinary Research in Africa Focusing on One Health

Convenors: Kristina Pelikan, Kathrin Heitz-Tokpa (Swiss TPH, University of Basel & Centre Suisse de Recherches Scientifiques en Côte d'Ivoire); Jakob Zinsstag (Swiss TPH & University of Basel)

Panel 8: Decolonization of Museum Collections

Convenors: Larissa Tiki Mbaki (University of Geneva); Samuel Bachmann (University of Basel)

Panel 9: Another Way of Seeing: Fiction and Faction from and on Africa

Convenors: Natalie Tarr (Swiss TPH & University of Basel); Giovanni Casagrande (Swiss TPH); Christine Le Quellec Cottier (University of Lausanne); Isabelle Chariatte (University of Basel)

Round Table: Nouvelles recherches sur l'histoire contemporaine de l'Afrique : coopérations et circulations transimpériales

Convenor: Claire Nicolas, Université de Lausanne

SUBMISSION OF PAPER PROPOSALS:

For a detailed description of the panels and the respective contact for submission please see our website www.sgas-ssea.ch.

Pour le descriptif détaillée des panels ainsi que le contact respectif, veuillez consulter notre site web www.sgas-ssea.ch.

COMPTE RENDU : LUTTER CONTRE LA COVID-19 EN AFRIQUE : DE LA COOPÉRATION INSTITUTIONNELLE AUX RÉALITÉS SOCIO-ÉCONOMIQUES (BERN, 26.11.2021)

■ MAXENCE COUCHE FRANQUET

De la Côte d'Ivoire au Mozambique en passant par le Zimbabwe, les pouvoirs publics ont adopté des mesures drastiques afin d'enrayer la propagation de la COVID-19 en Afrique, et ce dès l'apparition des premiers cas sur le continent en février 2020. Ces mesures consistaient essentiellement à la fermeture des frontières nationales, au confinement, au couvre-feu, au port du masque et à l'adoption des gestes-barrières. Quels ont été les effets du COVID-19 en Afrique subsaharienne ? Comment les populations locales ont-elles perçu les mesures gouvernementales ? Quelles stratégies ont-elles adoptées pour maintenir leurs activités quotidiennes et leurs moyens de subsistance, ainsi que leur bien-être ?

C'est autour de ces questions que des experts se sont réunis à l'Université de Berne le 26 novembre 2021 dans le cadre de l'atelier intitulé : « Uncertain perspectives and changing strategies towards a pandemic : the COVID-19 crisis in tales of the everyday in Africa ». La manifestation scientifique était organisée par la société suisse d'études africaines. L'intervention d'Eduard Gargallo, postdoctorant à l'Université de Lisbonne, portait sur l'impact de la COVID-19 sur l'écotourisme en Namibie. Sara Botero Masa a quant à elle présenté les activités du GRAPH (Global Research and Analyses for Public Health), réseau où elle occupe les fonctions de Chef de projets. L'exposé d'Ursula Wüthrich-Grossenbacher de l'Université de Bâle, traitait de la lutte contre la COVID-19 au Zimbabwe. Valentin Bognan Kone et Kathrin Heitz-Topka du Centre suisse de recherches scientifiques en Côte d'Ivoire, ont partagé avec les participants et participantes les travaux scientifiques, les enquêtes sociologiques et l'observation directe menés dans ce pays ouest-africain en rapport avec la crise sanitaire internationale.

LES INSTITUTS DE RECHERCHE AFRICAINS AU CŒUR DE LA LUTTE CONTRE LA COVID-19

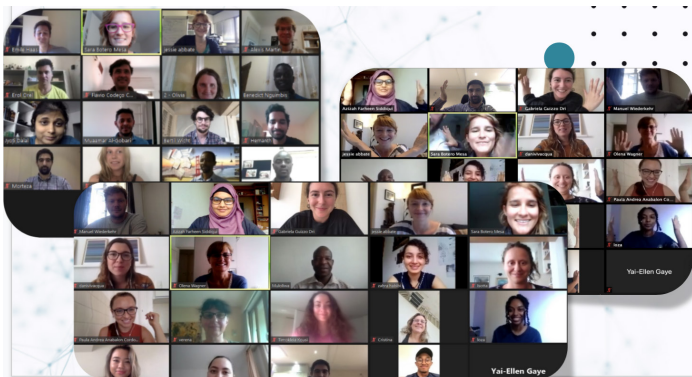
La pandémie de la COVID-19 a renforcé la coopération entre les gouvernements africains, les acteurs locaux et internationaux ; ce qui a permis aux instituts de recherche africains de mener des travaux scientifiques dans des conditions idoines et de trouver des solutions pérennes. Comme le souligne Gloria Mensah de l'Université du Ghana, la COVID-19 a aussi amené les gouvernements africains à « prendre conscience non seulement de la nécessité de financer la recherche scientifique à travers des budgets conséquents, mais aussi de recruter et de former davantage les chercheurs ».

Engagée dans la lutte contre la pandémie, elle est membre du consortium régional et pluridisciplinaire Afrique One-ASPIRE. Ce réseau s'est illustré en menant dans 13 pays d'Afrique subsaharienne, la plus importante étude clinique du continent relative au traitement à la COVID-19. Comme le rapportent Valentin Bognan Kone et Kathrin Heitz-Topka, c'est dans ce cadre que le Centre suisse de recherches scientifiques en Côte d'Ivoire a réalisé des essais cliniques, ainsi que des études sociologiques sur la vie en temps de pandémie.

Afrique One-ASPIRE a également renforcé les capacités du personnel médical. Comme l'affirme Fayiz Abakar, épidémiologiste et spécialiste de la santé publique au Tchad : « le travail en synergie a permis de former le personnel, d'augmenter, de décentraliser et d'effectuer dans les laboratoires les tests de diagnostic de la COVID-19 . Nous avons progressé de 100 à 1000 tests par jour ». La coopération régionale dans le domaine sanitaire semble donc prometteuse au regard de ces réalisations.

LA GLOBALISATION DES SYNERGIES DANS LA LUTTE CONTRE LA COVID-19

La coopération s'est aussi développée hors des frontières africaines. Lors de l'atelier, Sara Botero Masa a entretenu les participants sur les réalisations du GRAPH (Global Research Analyses for Public Health). Financé par le Bureau régional pour l'Afrique de



Assemblage de captures d'écran de séances du réseau GRAPH (image: Olivia Keiser 2021).

l'OMS, ce projet est mené par une équipe pluridisciplinaire que dirige Olivia Keiser de l'Université de Genève. Chaque semaine, le GRAPH recueille des données sur la situation épidémiologique des 47 pays africains concernés. Il publie ensuite une analyse détaillée afin d'orienter les décideurs politiques dans la lutte contre la COVID-19.

Regroupant des chercheurs répartis dans plus de 40 pays, l'initiative favorise également la coopération intercontinentale et les échanges dans le domaine de la santé publique. Le GRAPH assure aussi la formation de jeunes chercheurs, en accordant la priorité à ceux basés en Afrique ou originaires de ce continent. Ces mesures visent l'amélioration de la santé publique en Afrique. Les réalisations d'Afrique One-ASPIRE et du GRAPH prouvent que la COVID-19 a renforcé les synergies autour de la lutte contre les pandémies. Par ailleurs, on observe la forte implication des instituts scientifiques et des chercheurs africains dans cette coopération internationale mise en œuvre.

LA DÉPENDANCE EXTÉRIEURE, FACTEUR DE PAUPÉRISATION

Les mesures de lutte contre la COVID-19 ont eu un profond impact sur les activités socio-économiques des Africains. C'est le cas d'Amadou, chauffeur de taxi burkinabè. Le confinement et la fermeture des frontières nationales imposés par le gouvernement affectent ses activités professionnelles. Il a perdu des clients, essentiellement internationaux, ce qui a entraîné une baisse de 80% de ses revenus. En Namibie, la baisse d'activités dans le secteur de l'écotourisme a plongé les employés des deux zones concernées (Anabeb et Sesfontein) dans la crise économique. Ils sont privés de leur revenu et les aides financières du gouvernement restent insuffisantes. Ces employés sont donc contraints de se reconverter dans l'agriculture vivrière ou de s'installer en ville dans l'espoir de trouver du travail.

En règle générale, les mesures de lutte contre la COVID-19 provoquent la paupérisation des Africains travaillant dans certains secteurs. Leur situation économique est fragilisée du fait de la dépendance de leurs emplois des échanges liés à la globalisation.

LA FRAGILISATION DES LIENS SOCIAUX ENTRE LES INDIVIDUS

La COVID-19 a également des conséquences socio-culturelles. Dans son intervention, Ursula Wüthrich-Grossenbacher de l'Université de Bâle a fait ressortir les trois principales difficultés que rencontrent les habitants du Zimbabwe, notamment ceux de la ville d'Harare. En effet, la fermeture des écoles entre mars 2020 et octobre 2021 a entraîné, selon elle, une perte de repères sociaux qui, combinée à l'appauvrissement, pousse les jeunes filles à se prostituer et à consommer des drogues. Selon les témoignages recueillis, les femmes subiraient des abus sexuels de la part des forces de l'ordre zimbabwéennes pour accéder aux structures socio-médicales.

En outre, les mesures de lutte contre la COVID-19 ne prennent pas en compte les réalités socio-culturelles locales. En Côte d'Ivoire, les témoignages recueillis par Valentin Bognan Kone et Kathrin Hertz-Topka soulignent le peu d'intérêt accordé aux habitudes

des Ivoiriens : « La question de distance... Ici, nous utilisons beaucoup les motos, comment on peut respecter la distance physique dans un tel contexte. C'est pour ceux qui ont voiture ». Comment respecter des distances lorsque la majeure partie des taxis sont des motos ? Comment refuser de se serrer la main lorsque cela est interprété comme un manque de respect à l'égard de l'autre ?

Ces exemples montrent que les différentes mesures adoptées fragilisent les liens sociaux. De l'écolière d'Harare au taxi moto d'Abidjan, tous subissent la réduction des espaces de socialisation.

LA PANDÉMIE, REFLET DES INÉGALITÉS MONDIALES

La pandémie révèle aussi les inégalités entre les pays du Nord et du Sud. Ces inégalités se manifestent en premier lieu par l'accès au vaccin. En Côte d'Ivoire, le retard d'arrivée des vaccins agace, comme le souligne ce témoignage : « On demande de se faire vacciner... Depuis là, nous ne faisons que faire des va et viens et on nous fait savoir que les vaccins ne sont pas encore arrivés. Nous n'avons même pas encore fait notre première dose. Tandis que certains sont à déjà à plus que deux doses... Ce n'est pas bien... Apparemment les uns sont prioritaires et nous ici, viendrons après ». Comment comprendre que des pays européens détruisent des vaccins alors que des Africains n'ont toujours pas accès à la première dose ?

Ces inégalités se retrouvent également dans les possibilités de s'acheter des masques ou du gel hydroalcoolique. Un témoignage partagé par Valentin Bognan Kone est particulièrement éloquent : « Pour nous l'urgence c'est de manger. On ne peut pas prendre notre argent pour aller mettre ça dans cache nez ou bien dans gel etc. C'est une affaire de ceux qui ont l'argent ». Ces inégalités entraînent parfois des conséquences néfastes sur la vie de certains individus. C'est le cas de Salif, infirmier au Burkina Faso. Le manque de masques et de gel hydroalcoolique a provoqué de la méfiance de la part

de son entourage. Les moyens de protection étant limités et comme il le souligne, ses proches craignent de contracter le virus par son intermédiaire. Ces différents témoignages illustrent les disparités entre l'Afrique et des régions du monde comme l'Europe ou l'Amérique du Nord qui semblent privilégiées dans la lutte contre la COVID-19.

LA COVID-19, « UNE AFFAIRE ENTRE LES BLANCS » ?

En Afrique, les mesures prises à l'encontre de la COVID-19 affectent le quotidien et les activités socio-économiques des populations. Toutefois, le renforcement de la coopération entre différents instituts constitue une aubaine pour la recherche scientifique. Il convient donc de souligner les travaux importants que les chercheurs mènent actuellement. En outre, les diagnostics et le traitement des malades sont parfois difficiles dans un contexte où certains ne prétendent « jamais vu un malade de la COVID-19 » ou considèrent la pandémie tantôt comme une manipulation politique, tantôt comme « une affaire entre les blancs ».

Maxence Couche Franquet est diplômé d'un Master en Etudes Africaines du Global Studies Institute à Genève. Il est actuellement stagiaire à l'ADED, une structure qui collabore avec des partenaires locaux, dans plusieurs pays d'Afrique Subsaharienne, pour la réalisation de projets WASH. Contact : maxence.couchef@gmail.com.

REPORT: “DON’T SAY ANYTHING AGAINST TELEPHONE DIRECTORIES!” ANNIVERSARY EXHIBITION AT THE BASLER AFRIKA BIBLIOGRAPHIEN (BASEL, 24.09.–10.12.2021)

■ ELISA VALENTINA DA COSTA POLICARPO

In 2021, an exhibition themed *Don’t Say Anything against Telephone Directories!* was curated to celebrate the 50th anniversary of at the Basler Afrika Bibliographien (BAB).

The BAB was founded by Carl Schlettwein in 1971. The centre is located in Basel; documents and specialises on Namibian and, broadly, southern African History. The Institution comprises an archive, a specialist library, and a publishing house. In addition, it offers academic, cultural, and sociopolitical events. The BAB is considered the most recoured library on Namibia and southern Africa in the world. The anniversary exhibition was divided into three sections, representing the main services the centre offers. It was organised around the key question: “How do a library, an archive, and a publishing house handle African knowledge in Europe today?”

We are visiting the BAB in the framework of one of the courses I attend this semester: It is already my second or even third time here. The lecturers seem to like this place. No wonder they are driven to this space. It does not seem to be a library. Only those who had the full tour know what is going on in the “Tscheggenbürlins Hus” (the historical building in which the BAB is situated). Already the front exhibition room with a small kitchen and its colorful wall, its patchwork family table with the different wooden chairs, invites visitors and curious pedestrians to stay. The exhibition’s poster wall perfectly matches the ambiente of the whole exhibition space. Most of the posters displayed transport solidarity or political messages. I observed that the texts are mainly in European languages; only some of them are in African languages.



Display of posters and LP covers matching the general ambiente of the exhibition (picture: Basler Afrika Bibliographien 2021).

In addition, some LP covers are displayed. Miriam Makeba. I could not help but start to hum to the lyrics of her cheerful 1960 song, “Pata Pata” meaning “Touch Touch”. The song just reminds me of my childhood, my parents, the encounters back in the days with the community of Angolan and further southern African descent here in Switzerland. My eye continues to scan all the visuals on the walls. A few of the records are from Angola. While living in my hometown Zurich, I never knew that this archive relating to my other motherland existed in Basel. What a blessing to find such a place now during my studies and what a pity to not have known about it previously.

THERE IS MORE THAN JUST THE FRONT ROOM WITH THE KITCHEN, DARLING

The real music of the exhibition does not play in here. There is a lot more to the 50th anniversary exhibition than the small room with the cozy kitchen. In the large room on the left, the curators put a data-art-driven installation together that explains not only what the archive has achieved in the last years, but also how they did it. Their main goal was to make a part of the collection and archive visible and reflect it critically.

The room creates a warm and positive feeling in me. The furniture, paintings, and wood installation are aesthetically arranged. Data is visualised on the walls. A creative

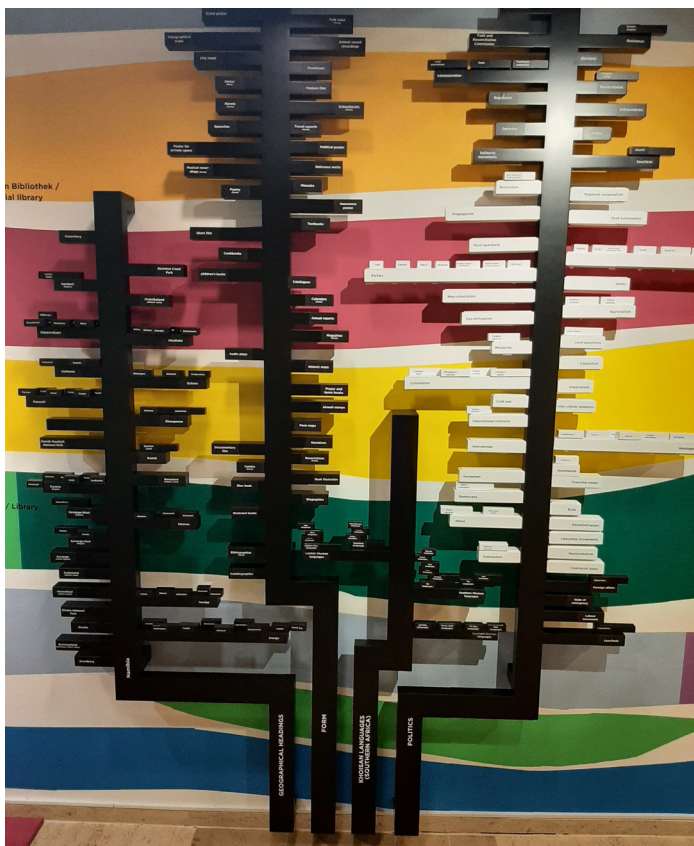
The main room of the exhibition presenting the various fields of activities and components of archival work (picture: Basler Afrika Bibliographien 2021).



way to showcase such complex processes and information. The world map at the beginning of the exhibition explains how archive material is being collected, but also who is involved in the publishing and production of information. People everywhere in the world seem to have contributed to this archive. This shows that working on Namibian and southern African history needs a multinational collaborative team. The map of the publishing house's activities and interlocutors shows that western countries still have a huge impact on studies and knowledge production on Africa, here specifically southern Africa. Do these limitations evince structural discrimination in postcolonial western institutions?

HOW TO CLASSIFY KNOWLEDGE?—THE THESAURUS

The second station of the exhibition cements this assumption. A tree composed of wood pieces visualises the scope of archival keywording of the library. “In fact, the library system is set up like a so-to-say ‘directory’ through its thesauri cataloguing system” which was probed in a conversation with Reto Ulrich (Head of Library at BAB), and Randy Mwatondange, an archivist and record management specialist from Namibia who currently studies for an MA at the University of Basel. She further observes: “Traditionally in library or record management, institutions make use of different operating systems, which at times are specially built to fit needs based on specification or requirements, such as language”. Ulrich explains that unlike a traditional library that would make use of the DOI system to classify its collection based on subjects that are further broken down into specific topics of the subject, the BAB employs a thesaurus. “This way of classification uses key words in order to navigate the system. Moreover, it is an originally built system adaptable to the day-to-day knowledge production, such as being able to include gender neutral forms or both in the cataloguing as well as shaping the system to fit Namibian and Southern African topics and languages”, Randy specifies. And indeed, as the word-tree shows, many indigenous languages are being registered. How impressive that a European-led archive does also keyword all materials in indigenous languages. I remember Dag Henrichsen explaining: “After a few



technological barriers we were able to include even click sounds with their phonetic symbols...” An initiative that decolonises knowledge production and management and helps making the archive accessible to Namibian researchers. Crucial work, in our opinion, as master students in African Studies.

Nevertheless, as the keywords highlighted in white make us assume, the western perspective on what is being registered and how still dominates strongly. But one can clearly see the team’s intention to decolonise themselves as an institution. Maybe this event of celebration is just not the right platform to address these thoughts.

COLORFUL AND HOMELIKE—TOO COZY FOR NAMIBIAN HISTORY?

My assumption may be valid after continuing through exhibition stations and scrutinising the detailed elements. The bright and happy visuals within the room do only partially reflect the content of the archive’s material. This library created an impressive collection over several decades. And sure, most media transport some of the shocking and disturbing events of the late 1980s and early 90s in Namibia. Even through music records, postcards, and telephone directories. An audio record soon shows: the life of locals was “hard, bloody and dangerous” during Namibia’s liberation, and not all of it was as comfortable and cute, beautiful, and aesthetic as it seems here in Basel on first view.

So, my second and more reflected thought: Maybe this exhibition is overly happy and colorful? Was the design decision just a reproduction of a European view on African cultures and arts that ended up reducing its aesthetics to folklore? Why was this aspect not specifically highlighted? I can imagine that the anniversary exhibition is directed at a broader audience and war, pain, and other social issues may not be the

Visualization of the thesaurus used by the BAB
(picture: Basler Afrika Bibliographien 2021).

most driving content to gather people for a special celebration, right? Well, what is wrong with wanting to highlight culture and arts in an anniversary exhibition? Probably nothing. The creative approach and the diversity of archive material are impressive and inviting: a space to relax, reflect, and return to.

SAY WHAT YOU HAVE TO SAY! THE BAB AS A SELF-CRITICAL INSTITUTION

Although the objectives of this exhibition become clear to me by the end of my tour, the BAB team did not forget to invite feedback from visitors. The huge wall was created to draw feedback from visitors who could leave questions, comments, and criticism (to which some archivists are amenable). Why? Some of the older media might still transport (post-)colonial thoughts and paradigms. This exhibition left me with further questions. And I might not have been the only one. Integrating the audience, incentivising them to become part of the curated material objects, enables a critical environment for knowledge (re-)production about these archival materials. Smart idea and my personal highlight.

ONLINE ACCESS

The exhibition continues to be digitally accessible via the following weblink: www.baslerafrika.ch/2021/07/02/dont-say-anything-against-telephone-directories/.

Elisa Valentina Da Costa Policarpo is a Swiss-Angolan MA student in African Studies at the University of Basel. She studied journalism and communication studies at the University of Zurich. This exhibition report was written in connection with the course "Academic Writing in African Studies". Contact: e.dacostapolicarpo@stud.unibas.ch.

L'ambassadeur Martin Strub et quelques invités à la journée suisse du mercredi 23 février 2022 à PROMOTE (source : Ambassade de Suisse au Cameroun).

COMPTE-RENDU : LA SUISSE ET PROMOTE 2022 AU CAMEROUN (YAOUNDÉ, 19.-27. 02.2022)

■ IDRISSE DESIRÉ MACHIA A RIM

Du 19 au 27 février 2022 s'est tenue au palais des congrès de Yaoundé au Cameroun la 8^e édition du Salon international de l'entreprise, de la PME et du partenariat (PROMOTE). L'idée créatrice de cette foire internationale à vocation économique émane de Pierre Zumbach. Arrivé au Cameroun en tant qu'expert des Nations-unies le 1^{er} juillet 1962, ce citoyen suisse contribua à la réalisation de plusieurs projets de la coopération suisse au développement. On peut citer à titre illustratif, l'École Fédérale d'Éducateurs et Assistants Sociaux (EFEAS) de Bétamba, le pont de l'enfance et l'Institut Panafricain pour le développement (IPD). Son œuvre remarquable en tant que coopérant lui a d'ailleurs valu une décoration exceptionnelle de la part du Président Ahmadou Ahidjo en 1979. Président de la Fondation internationale InterProgress, les communications stratégiques de Pierre Zumbach sur le concept « PROMOTE » ont prospéré auprès



des autorités camerounaises, des milieux d'affaires, organisations internationales et représentations diplomatiques si bien que l'organisation d'un événement d'une telle envergure n'est plus que désormais la résultante d'une action concertée. Les précédentes éditions de ce grand rassemblement économique se sont généralement déroulées selon un calendrier biennal à compter de l'année 2008.

Sur un continent où de nombreux pays aspirent à l'émergence, un accent particulier doit être mis sur la révolution industrielle. Cet idéal a d'ailleurs inspiré la définition du thème général de PROMOTE 2022, à savoir : « L'industrialisation de l'Afrique, une clé pour l'émergence du continent ». A cette foire internationale, les petites et moyennes entreprises (PME) et firmes multinationales ont exposé leurs produits et sensibilisé les visiteurs sur leurs différentes offres de services. Plusieurs partenaires multilatéraux et bilatéraux du Cameroun ont également occupé des espaces d'animation à l'effet de renforcer la connaissance de leurs actions ou d'améliorer leur image. Le stand de l'ambassade de Suisse était logé au sein du pavillon suisse, lui-même situé dans le prestigieux Hall du palais des congrès. Autour de ce stand, plusieurs entreprises et organisations privées suisses à l'instar de Nestlé et la Fondation Tekombo ont présenté leurs activités ainsi que leurs différents projets de développement. La Swisscham, ou chambre de commerce Suisse-Afrique, a été valablement représentée par son Président, Monsieur Andreas Schweizer. A cette édition de PROMOTE 2022, les tenants du stand de l'ambassade de Suisse ont sensibilisé les visiteurs sur le système éducatif suisse dans ses différentes spécificités et distribué des gadgets aux visiteurs.

Le mercredi 23 février 2022 était consacré à la « journée suisse ». En effet, il a été question d'organiser en présence de visiteurs venues de divers horizons, une table ronde sur le thème : « Le système éducatif suisse : un savoir-faire pour la valorisation de la jeunesse ». Le panel regroupait Louis Ndjé, directeur de l'Institut Supérieur d'Agriculture d'Obala ; Antoine Ndzengue, consul honoraire de Suisse à Douala et directeur du groupe suisse Optima Energy Neptune Oil ; Andreas Schweizer, Pré-

sident de la chambre de commerce Suisse-Afrique ; Bessong Joseph Neville Agbor, représentant de la Banque mondiale ; Sophie Mbenoun, conseillère technique N°1 au ministère de l'éducation et de la formation professionnelle du Cameroun. Très attendu par le public venu nombreux, l'ambassadeur Martin Strub ouvre la cérémonie par une allocution structurée autour de la « formation en alternance » ou « formation professionnelle » en Suisse. C'est dans cette perspective qu'il souligne que, « l'éducation et la formation constituent un aspect clé » dans le processus d'industrialisation de l'Afrique en général et du Cameroun en particulier. A la suite de l'ambassadeur, les ministres camerounais, Alamine Ousmane Mey et Issa Tchiroma Bakary, ont à tour de rôle pris la parole pour expliquer les enjeux liés à la professionnalisation des enseignements, appréciant au passage la formation duale systématisée en Suisse et l'exemplarité de la coopération helvético-camerounaise.

A la demande de l'ambassade de Suisse, deux anciens boursiers d'excellence de la Confédération suisse, à savoir Idrisse Désiré Machia A Rim et Noëlle Laura Nguenama Ondoua, ont apporté des témoignages sur leurs expériences acquises au sein des universités suisses durant leur formation respective. À la fin de cette journée historique, les participants ont dégusté quelques produits suisses. Pour que cette journée reste à jamais gravée dans la mémoire collective comme paradigme d'évènement réussi. Enfin, une photo de famille a bouclé les activités de ladite journée. Et, le dimanche 27 février 2022, les tenants du pavillon suisse se séparent satisfaits, en se donnant rendez-vous au prochain salon de l'entreprise qui aura probablement lieu en 2024.

Idriss Désiré Machia A Rim est un chercheur en histoire des relations internationales spécialisé dans les relations helvético-camerounaises post-indépendance. Ancien boursier d'excellence de la Confédération helvétique, il effectue actuellement des études postdoctorales dans le cadre d'une bourse de l'université de Fribourg en Suisse. Contact : machiadesire@yahoo.fr.

REPORT: SITUATING THE AFRICAN GENOME (STELLENBOSCH, 01.–05.03.2022)

■ HENRI-MICHEL YÉRÉ, MAVIS MACHIRORI, LAUREN PAREMOER AND KATHARINA SCHRAMM

Responding to the call for workshops issued by Point Sud in 2021, a consortium consisting of Henri-Michel Yéré (Centre for African Studies Basel), Mavis Machirori (Ada Lovelace Institute, London), Lauren Paremoer (Political Studies, University of Cape Town) and Prof Katharina Schramm (Social and Cultural Anthropology, University of Bayreuth) organised a research workshop at the Stellenbosch Institute of Advanced Studies (STIAS), discussing the African Genome from a humanities' perspective.

THEME AND OBJECTIVES

In the three decades since the inception of the Human Genome Project, our understanding of health and disease has shifted considerably, moving from pathogens to molecular to genetic understanding of predispositions to disease. The analysis of the gene and the genome has heralded the dawn of the era of discovery and precision medicine, which has subsequently resulted in attempts to stratify and delineate communities of those who are susceptible to different diseases. Focusing on genetic predispositions has expanded the scientific gaze of knowledge, not just from disease, but to biosocial identities as well. In so doing, it became increasingly clear that the current knowledge provides information that pertains mainly to western and northern European geographies. This led to new areas of inquiry, focusing on what is often referred to as the 'African genome'.

The Stellenbosch Institute of Advanced Studies offered a generous environment for intense discussion (picture: Mavis Machirori 2022).

Such a designation of the genome to a social category of human classification raises several questions about how the notion of identity is being conceptualised, particularly how ethnicity becomes an identifier to human disease and is subsequently seen as a pathway to precision and predictive medicine. This notion of ethnicity is problematic as it appears to map onto already contested notions of race and so its role in the understanding of genomics remains unclear. The current use of ethnic identity in genomics maps the genome to cultural practices and environmental ecosystems—a practice which shifts the ways in which knowledge of the body is theorised. The current theorization, which sees western and northern European modes of knowledge as dominant within genomics, relegates African epistemologies to the margins. As such, whether thinking about the 'African genome' can exclude western notions of the body, remains to be seen, especially given that these very notions also influence ethical ideas of consent and autonomy, which may translate differently in African nations. Yet, such binaries need to be interrogated as any definitions of identity, ethnicity, and of the body lead to different 'values' being placed on the genome.





Visit of the SAMRC Genomics Centre in Belville, Cape Town (picture: member of SAMRC 2022).

We convened a workshop aimed at an interdisciplinary engagement to begin to understand how issues of identity and ethnicity play out in genomics research. Another objective was to consider the ways in which colonial history has had an impact on how the 'African genome' is defined and used. We were particularly interested in the mutual influence of popular and scientific knowledges on the ways in which we think about ethnicity within Africa and in genomics.

Hence we brought together established and early-career scholars to discuss the 'African genome' in relation to social and political forms of classification, research ethics, health inequities, and scientific infrastructures. By enabling discussions between scholars and practitioners in the disparate fields of public health, the history of medicine, pharmacogenomics, anthropology, sociology, politics, and history, our workshop

has contributed to a deepened understanding of the situatedness of scientific practice and the 'African genome' in particular.

METHODOLOGY AND RESULTS

The workshop was organised as a hybrid event. However, most of our participants joined in person. In designing the program, we made sure to create a platform of exchange between scholars from the humanities / social sciences and the natural sciences as well as to have a good mix of scholars based in the Global South / Global North. We asked participants for short presentations (20 min) to ensure ample room for discussion. This worked out extremely well and we were able to identify cross-cutting themes, critical issues, and points of overlap.

OUTCOMES

We identified a number of overarching themes that we will take up in publications and future collaborations.

First of all, the open and generous exchange between natural scientists and social scientists made us realise that disciplines evolve at different paces, and even talking about the same concept does not mean we each agree what that concept means. How do material and political factors impact on forms of classification and knowledge practices and what are their shifting applications? How do 'ethnic' and 'racial' categories come about and what role do they play in different settings? What, then, is the 'African genome'? Does it exist? And if it does, what does it look like, why does it exist, who is in and whom does it benefit? How is it made and unmade?

These questions led us to discuss the multiple relations between nature and nurture / biology and politics when it comes to health and disease. We discussed the role of race and racism in medical practice—both as an epistemic and ethical problem, as well as in terms of (Eurocentric) standards and health inequities.

A third common theme circled around the question of what it means to be human. Here, we not only addressed the problem of race and racism, but also discussed how to expand beyond the figure of the human as a single individual and/or bounded group or population. How can we establish new forms of relationality through concepts like the microbiome that transcend the human body?

Finally, we discussed the question of decolonising science from different angles. On the one hand, this concerned the notion of genomic sovereignty, publication cartels, helicopter science, etc—issues that were mainly raised by colleagues in the natural sciences based on the continent. On the other hand, we extended this discussion to include critical reflections on sampling strategies, classifications, methodologies, and concepts.

Henri-Michel Yéré is postdoctoral fellow in Sociology at the University of Basel and lecturer at the EPFL. Contact: h.yere@unibas.ch.

PUBLICATION

The workshop resulted in the publication of a comment in the journal *Nature Review | Genetics*. In genomics, both the denomination ‘African’ as well as the ethnic groups living in Africa have been treated as true biological identities. Yet, similar to race, these population groupings too are social constructs. In their comment, Henri-Michel Yéré and his co-authors argue that using African ethnicities as population categories in genomics research is uninformed. They propose an Africa-oriented humanities research agenda to critique and support genomic science.

HENRI-MICHEL YÉRÉ, MAVIS MACHIRORI, AND JANTINA DE VRIES. 2022. “UNPACKING RACE AND ETHNICITY IN AFRICAN GENOMICS RESEARCH.” *NATURE REVIEWS | GENETICS*, JUNE. NATURE PUBLISHING GROUP, 1–2.

REPORT: THE FIRST ZASB REGIONAL DAY—THE HORN OF AFRICA (BASEL, 18.03.2022)

■ NATALIE TARR, SONJA MERTEN

The Centre for African Studies at the University of Basel, ZASB, and its network partners engage in research of various disciplines in Africa. The strategy of the Centre includes the promotion of inter- and transdisciplinary research and training of students, which is a unique feature of the Centre (see newsletter 2/2021). Students are offered the opportunity to engage in transdisciplinary research and in many lively debates about the decolonization of research practice in the various fields of research. The promotion of collaborative projects is at the heart of the Centre's engagement. In order to make research on the African continent more visible to the University of Basel community and to offer students, who conduct research in the same geographical area, a platform to network, collaborate, and exchange across disciplines, the Regional Days workshop series has been launched. It was conceptualised and organised in—how else could it be—a collaborative effort between the ZASB, the University of Basel, and the Swiss TPH. The first edition took place in mid-March 2022 and was dedicated to the Horn of Africa. For the workshop, the organisers defined this area as including Eritrea, Ethiopia, Somalia, and Djibouti.

FROM URBAN MOBILITY TO HEALTH CARE ACCESS...

Thomas Betschart was the first to present his ongoing PhD research in the Urban Studies Programme, which focuses on infrastructure development in urbanization processes in modern-day Ethiopia. His work is situated at the intersection of sociology, geography, planning, and politics. In his presentation entitled *Fuelling the Developmental State: Sidama's dichotomic mobility regimes*, Thomas allowed the audience to look at a project beyond individual researchers' own interests and known topics of interest.

In fact, this was one of the main assets of the First Regional Day and one of the main ideas in launching this workshop series. It offers scholars an opportunity to get insights into projects carried out in other disciplines and with different methodologies, but in similar geographical areas.

The Ethiopian nation state is currently transforming at a fast pace since the inaugural of Abiy Ahmed's interim-government in 2018, ending 27 years of autocratic rule under the umbrella of the Tigrayan Peoples Liberation Front (TPLF) domination, Thomas explains. High-modernist plans of infrastructure development are still at the forefront of Ethiopia's all-encompassing narrative of eradicating poverty. These ambitious plans are manifest in the state-driven emergence of large infrastructures that focus on the establishment of international and interregional interconnectivity, such as labour extractive industries. They further aim at shifting towards clustering urban geographies and to disperse socio-economic development through the construction of roads and development corridors.

Thomas' presentation sparked a lively discussion and many questions from the audience. After this talk on infrastructure, the second presentation came from the health sciences. Kirubel Mussie introduced his PhD research, which he carries out at the Institute for Biomedical Ethics. Kirubel presented via zoom from Addis Ababa, where he is currently engaged in fieldwork in an old peoples' home. His presentation *Barriers to health care access in old age and ethical implications: perspectives from health professionals and older patients in Ethiopia* was also followed by an animated discussion. In Ethiopia, the traditional support system is believed to be the main source of health care for older people. It is weakening, however, due to mainly the high mobility of the population and the fact that the current health system infrastructure is not responsive enough to the health needs of older adults. So far, Kirubel has identified two broad categories of barriers for the elderly to access adequate health care: health system

related barriers, which include unavailability of geriatric units in health facilities and an inconvenient physical environment in the health facilities for older patients, and a lack of trust in medical services. Older patients often find it hard to overcome cultural and religious ideas that impede their taking advantage of modern health facilities' amenities. Often, however, these are also difficult to access due to financial hardship among older patients.

This presentation was followed by a short break, giving attendees the opportunity to mingle and engage in discussions over a cup of coffee or tea and a sandwich. It was the organisers' pleasure to welcome a guest from the State Secretariat of Migration (SEM), the expert responsible for projects situated in Ethiopia, Sudan, and the Great Lakes area at the SEM. His inputs from an institutional perspective—the Swiss state's perspective—and his years of experience working in Ethiopia, enriched our discussions considerably. We were also happy our workshop created synergies with an interested and involved professional outside the University of Basel.

... VIA SECURITY AND PAIN MANAGEMENT...

After the break, Nora Naji and Darja Schildknecht, PhD candidates in Political Science and in Gender Studies respectively, reported on their collaborative fieldwork in Kenya and Somalia within the project *Gendered Security Strategies: How Gender Matters in the Policy and Practice of 'Preventing and Countering Violent Extremism' (P/CVE)*. In their presentation, held via zoom from Nairobi, Nora and Darja told us about their experiences accessing study participants and the place they want to conduct their research in in Somalia. In *Ethnographic Reflections on the Assemblage of Security Visions in Somalia*, we were once again made aware of just how important a careful preparation of fieldwork is and how much engagement in terms of time and physical presence are needed to obtain meaningful data. Nora and Darja want to explore the intersection of security, peace, and development. In their presentation they focused

on ethical considerations in conducting this kind of research. Somalia can be designated as a so-called fragile state, hence the security and safety of researchers as well as their positionality as western academics needs to be reflected upon continuously. Somalia has become an assemblage of visions of security that make it difficult for outsiders to differentiate between the imagined and the real, the presenters stated, turning Somalia into a kind of construct.

After this excursion into Kenya and Somalia, the audience's attention was directed back to Ethiopia in Eleonore Arrer's presentation on *Pain management in Eastern Ethiopia: Health professionals' perception*. Eleonore is a trained nurse and is currently working on her PhD at Swiss TPH. Pain is one of the most neglected areas of care in sub-Saharan Africa and is an under-studied subject/topic, both in the health and the social sciences. An understanding of how pain is expressed and access to adequate pain management is scarce, especially in remote populations, such as pastoralist communities in Ethiopia. In the Somali region in Ethiopia, where Eleonore carries out her fieldwork, little is known about how the local population expresses and heals their pain, nor on health professionals' experiences and handling of their patients' pain. So far, the research team found that health professionals' pain management was impacted by, for example, a lack of training or an inadequate understanding of the local culture. Also their perceptions of patients as well as their ignorance of patients' expressions/silencing of pain influence how health professionals go about pain management. One important insight the research team has made are issues of trust and mistrust as well as communication in the patient-provider relationship.

... TO MILITARIZATION OF EDUCATION

Unfortunately, the only presentation focusing on Eritrea needed to be cancelled because the presenter and his entire family fell ill with COVID-19. Because of its importance in making the background of the largest refugee community in Switzerland

visible, we will print a shortened version of Yeabio Melake's abstract for his presentation on *The Militarization of Education in Eritrea*. A historian (MA at ZASB in 2021) and himself Eritrean, Yeabio has been living in Switzerland since 2015 after having fled his native country, where he went through the educational system he analyses in his presentation; he can thus report first-hand on the Eritrean state's functioning.

Eritrea as a nation is described to be the most censored nation in the world, where economic hardship, repression, unlimited national service, militarization of education, and persistent migration of youth are a daily reality. In May 2002, the Eritrean government announced the beginning of what became known as the Warsay-Yikealo Development Campaign (WYDC). As part of this campaign, the educative system was militarised. Sawa, a former military camp, was changed into a semi-military secondary school. Sawa is located in the western lowlands of Eritrea and it is the only secondary school for 12th graders in the country. This 12th grade is characterised by a school phase of 8 months followed by military training of 4 months. After passing the national exam in Sawa, about 15-20 % of the students continue their higher education in other colleges. Most of the remaining 80 % are conscripted into National Service and some few students continue their education in technical workshops.

As part of the WYDC campaign, the only university in Eritrea, Asmara University, was closed in 2002 and colleges were put under strict military supervision. The Eritrean government justifies this by stating that the purpose of WYDC is to create national unity and to promote growth and economic development by avoiding the dangers of "multi-ethnic" and "multi-faith" chaos among Eritreans. Yeabio, however, argues that on the contrary, the militarization of education was designed for two specific reasons. First, it is part of the broader government surveillance system, seeking to mould peo-

ple's behaviour and make Eritrean students more conformist and compliant. Secondly, it aims to lower the quality of the Eritrean educational system in order to paralyze intellectuals' protest.

The organisers regretted that this important and insightful presentation into a difficult to access region could not be held now, but are looking forward to other opportunities to hear about Eritrea, its educative system, and more.

The audience discussed animatedly with presenters and the organisers, which contributed to an enlarged understanding of the places we do research in. This more holistic view of the areas we work in benefits us all as scholars, both in terms of strengthening our networks and in how we conceptualise the places, cultures, people, we believe to know. By enhancing communication across the disciplines, the geographically oriented format of the Regional Days enhances our research and as a consequence supports stakeholders' interventions as well. Look out for the next edition of the Regional Days coming up soon!

Natalie Tarr is conducting research as a linguistic anthropologist at the Swiss TPH and at the ZASB in different projects in West and East Africa.
Contact: natalie.tarr@swisstph.ch.

Sonja Merten is a medical anthropologist as well as a MD and a Public Health specialist. As head of the unit Society, Gender and Health at Swiss TPH, Sonja teaches courses at Swiss TPH and ZASB and supervises various PhD projects, carried out mainly in East, Central, and southern Africa. Contact: sonja.merten@swisstph.ch.

COMPTE-RENDU : LE PÔLE POUR LES ÉTUDES AFRICAINES (UNIL) EN PARTENARIAT AVEC LE SALON DU LIVRE DE GENÈVE

■ CHRISTINE LE QUELLEC COTTIER

Il est des graines bonnes à semer et si l'on admet le dicton « du mois de mai la chaleur, de tout l'an fait la valeur », souhaitons que l'effervescence des rencontres et activités culturelles du Pôle pour les études africaines de la faculté des lettres à l'Université de Lausanne (PEALL) durant le mois de mai 2022 soit un bon présage !

Après avoir collaboré avec l'Université de Genève (UniGE) à l'occasion de l'invitation le 3 mai de l'écrivain angolais Pepetela lors d'une table ronde fort suivie, le PEALL a accueilli l'archéologue Anne Mayor (UniGe et SSEA) pour une conférence portant sur son terrain de recherche en Afrique de l'Ouest, traces concrètes de présences anciennes : la démarche était en contraste avec celle du séminaire de master consacré à des fictions dont les scénographies contemporaines proposent un monde « précoloniaire », faisant surgir par l'imaginaire un monde insaisissable.

Dès le 10 mai, les étudiants lausannois ont pu côtoyer le Prof. Fernand Nouwligbèto, de l'université Abomey-Calavi, au Bénin, partenaire de l'Université de Lausanne depuis 2020. Cette période de pandémie n'a pas empêché la coopération, puisque des envois de livres ont permis de constituer un centre de documentation pour les étudiants du Département des lettres modernes, dont le Prof. Nouwligbèto est le chef. Il a pu, durant sa semaine de mobilité à Lausanne, donner plusieurs conférences touchant aux expressivités artistiques et littéraires, par exemple sur le théâtre subsaharien dont il est spécialiste, ou encore sur le poème dramatique « Chaka » de L. S. Senghor. Sa présence a aussi permis de tisser de liens avec les divers domaines de la section de français et de la Faculté des Lettres, à l'Unil, gage d'une sortie de l'immobilisme auquel chacun a été confronté ces deux dernières années.

La coopération a associé le collègue béninois aux rencontres organisées avec l'écrivain et essayiste Felwine Sarr, en partenariat avec le Salon africain du Salon du Livre de Genève. Deux tables rondes ont eu lieu le 18 mai, la première abordant les enjeux d'une « discours à soi » prôné pour le continent africain dans l'essai *Afrotopia* paru en 2016. Les riches questions des étudiants et les échanges avec un public nombreux, à l'Unil, ont permis une rencontre stimulante où la pensée critique a articulé des textes aux statuts bien différents, en traversant plusieurs temporalités. L'après-midi, la table ronde menée par Anne-Sophie Zuber et Damien Geoffroy, étudiants du programme de spécialisation MA « Études africaines : textes et terrains », s'est intéressée au roman *Les Lieux qu'habitent mes rêves*, de Felwine Sarr, paru en 2022, où s'entremêlent les parcours de vie de deux jumeaux dont l'un est au Sénégal, dans sa communauté traditionnelle où il officie comme guide spirituel, tandis que l'autre est parti faire des études littéraires en France, préférant une maturation intellectuelle personnelle grâce à des textes d'horizons différents. Leurs cheminements rendent palpables la coexistence de formes de savoirs et leur nécessaire imbrication, car toutes viennent du passé, sont vécues dans le présent et permettent de construire un futur. Cette seconde rencontre s'est déroulée avec succès à l'Espace Held (Ecublens), partenaire UNIL, fondation pour les arts africain.

Cette activité extra muros s'est prolongée au Salon du Livre, à Genève, où la responsable du PEALL a modéré une table ronde avec l'écrivain Felwine Sarr et le Roi Inocent Nayang Toukam, 14^e roi d'une dynastie fondée au XVII^e siècle dans une région bamiléké qui correspond aujourd'hui au nord-ouest du Cameroun. Sa Majesté a publié son récit de vie, et par là-même celui de son royaume, afin de faire connaître, préserver et transmettre la vision du monde et la culture de sa communauté fondée sur des rituels et des initiations toujours pratiquées. Sous le titre « Demain l'Afrique », la table ronde a ainsi tissé des liens entre des valeurs très anciennes et leur transmission aux nouvelles générations, ma foi assez éloignée des imaginaires de *Black Panther* !



Hugues Diby et Ndeye Mbaba Diouf avec le Prof. Nouwligbèto lors du festival Bibliotopia à Montrichier (image: Christine Le Quellec Cottier 2022).

S'associant à cette formule « Demain l'Afrique », le PEALL accueille des boursiers et boursières du continent pour que leurs thèses bénéficient d'apports internationaux, ce qu'expérimentent actuellement Hugues Diby (Université Houphouët-Boigny, Abidjan), boursier de la Confédération et Ndeye Mbaba Diouf (Université Cheik Anta Diop, Dakar), bénéficiaire de la bourse Florie Pingoud, en partenariat avec le Service de la Francophonie du DFAE. Le post-doctorant Laude Ngadi (Libreville, Gabon) sera accueilli en tant que boursier de la Confédération dès le mois de septembre, comme Aminata Samb, doctorante, boursière du Fonds Pingoud, depuis Dakar. Chacun est un atout d'un partenariat qui permet à tous de prospérer, de découvrir et de contribuer à un partage des savoirs et des expériences.

Le mois de mai ayant tenu ses promesses, il faut encore mentionner la parution du volume collectif *Africana. Figures de femmes et formes de pouvoir* chez Classiques Garnier. Disponible en version papier illustrée et en open access sur le site de l'éditeur, ce livre propose 30 communications de chercheurs internationaux et des interviews d'auteurs, organisé en quatre parties consacrées à autant de formes de pouvoir déclinées au féminin ; celles-ci interrogent les représentations des voix féminines subsahariennes et diasporiques dans la littérature, les arts visuels et l'histoire. Et si le mois de mai généreux conditionne la suite de l'année, réjouissons-nous de la parution en juin du dossier « Pour un universel latéral pluridisciplinaire de la traduction en Afrique », résultat d'un panel proposé par Anaïs Stampfli et Ch. Le Quellec Cottier lors des « Journées de la recherche en études africaines-SSEA » en 2020, retenu par la revue française *Études littéraires africaines* (APELA).

Les petites graines vont ainsi continuer à être semées, ne serait-ce que pour valider les dictons !

Christine Le Quellec Cottier est professeure titulaire, Faculté des Lettres, Littératures de langue française. Elle a créé le programme de spécialisation MA « Etudes africaines: textes et terrains » et coordonne le Pôle pour les études africaines, à l'UNIL. Contact : christine.lequelleccottier@unil.ch, www.unil.ch/fra/pole-etudes-africaines.

REPORT: MEDICAL VISIONS IN AFRICAN SETTINGS: A WORKSHOP ON PHOTOGRAPHY, MEDICINE, AND HEALTH IN THE HISTORY OF AFRICA (BASEL 19.–20.05.2022)

■ MICHAELA CLARK AND CHIMWEMWE PHIRI

The workshop “Photographs as sources for writing histories of medicine, health and healing in colonial and postcolonial Africa” took place over the course of two days (19 and 20 May 2022) and was generously hosted by the University of Basel’s Department of History. Organised by Danelle van Zyl-Hermann (University of Basel) and Rosa Williams (St Lawrence University), the aim was to engage the possibilities offered by photographs as historical sources as well as unpack the theoretical and methodological complexity of photography when harnessed to write histories of medicine and health. In order to achieve this, the workshop was oriented around the careful discussion of pre-circulated concept papers written by each of the eight graduate students, early career and established scholars who attended.

The workshop was opened by two keynote speakers, Sloan Mahone (University of Oxford) and Catherine Burns (University of the Witwatersrand). Through the photographic archive of Edward Margetts (a Canadian psychiatrist working in Kenya in the 1950s), Prof Mahone articulated the tensions in doing the history of medicine and health in Africa through photographs: questions of intentionality, colonial frameworks, polysemy, audience as well as erasure surfaced acutely in her reflection and analysis. Tuning in virtually from South Africa (via Zoom), Prof Burns presented her ongoing research of South Africa’s bizarre medical invention of the ‘birth suit’—a technology aimed at increasing oxygen to an infant in utero. The related photographs were various, from quasi-scientific to popular and even promotional; all propelled discussions about race, gender, and medical ‘truth’. And, together, the hybrid keynotes set the scene for an intense interdisciplinary event.

The first panel unpacked the performative qualities of photography in relaying the value of medical procedures and probed us to think about how photography is not a factual device. Michaela Clark’s (University of Manchester) paper looked at how clinical photographs targeted at a white scientific audience dons the appearance of racial impartiality while produced and used under South Africa’s segregationist policies. Rosa Williams (St. Lawrence University) took a critical look at the work of Swiss medical missions that produced photographs depicting care activities such as examinations and dental procedures performed outdoors in colonial Mozambique. Contemporary readings show that these encounters were highly staged for multiple audiences and thus directly influenced by individual and institutional intentions.

The workshop was set in a lofty room of the Kollegienhaus (picture: Sophie Irion 2022).



The papers in panel two examined an ‘invisible disease’. Tuberculosis is not visible on the outside of the body and the two papers made us focus on the social relations around the disease. Raheem Oluwafunmiyi (Osun State University) offered a critical discussion of the Austrian artist Susanne Wenger’s life in Nigeria, drawing attention to how Wenger’s photographic record and artworks work together to represent Wenger’s healing experiences and the tensions between biomedicine and traditional healing. Danelle van Zyl-Hermann (University of Basel) examined photographs related to TB control programs produced by the state and international agencies aimed at demonstrating the value of colonial health systems in Kenya. These images were created and disseminated amidst the Mau Mau conflict and the paper illustrated the political dynamics of the situation and how the images were complicit in obscuring colonial violence.

The papers making up panel three were united in their focus on public health with respect to one particular non-human animal, the mosquito. Victor Olaoye (the Graduate Institute of International and Development Studies, Geneva) highlighted the presence of African expertise used during the philanthropic interventions of the Rockefeller Foundation in Nigeria. While elided in official reports, photographs of ‘mosquito catchers’ demonstrate the integral role played by unnamed Nigerians in efforts to combat Yellow Fever. In her paper, Sarah Ehlers (Rachel Carson Centre, LMU/Deutsches Museum) offered a reading of photographs that demonstrated a very different relationship to the mosquito—that of pest control through pesticide use. Here, it was the divergent means of evidencing the benefits and dangers of substances like DDT in postcolonial Africa that was highlighted.

The final panel of the workshop focused on other ways of looking at, interpreting, and using historical medical photographs today. Chimwemwe Phiri (Durham University) opened the discussion with a paper that engaged both the making and use of photographs depicting tropical diseases in colonial Malawi and Sudan, as well as their ap-



The workshop participants including, on screen, Catherine Burns from the University of the Witwatersrand (picture: Sophie Irion 2022).

propriation, revision, and re-use by contemporary artist Samson Kambalu (www.samsonkambalu.com). In a different vein, Rory du Plessis (University of Pretoria), focused not on the repurposing of historical medical materials but on how one may re-read them with care to reveal individual and personal histories within clinical case books.

The afternoon of the second day of the workshop included a trip to the archives of the pharmaceutical company Novartis. During the half-day session, workshop participants received a remarkable behind-the-scenes tour of the Novartis photographic and document collections. Some of the highlights of the tour included the detailed presentation given by the staff, which offered historical background and a tour of the storage vaults; these provided a glimpse of the inner workings of the records management system

and procedures. The day ended with a relaxing boat ride across the Rhine leading to our dinner reservation to close the event.

Variouly trained in African studies, history, visual culture studies, medical humanities, and development studies, the participants at the workshop considered both individual papers as well as broader questions regarding the discovery, contextualisation, interpretation, and use of photographs in the past as well as in the present. This was aided by the large-scale printing of photographs submitted by participants which prompted discussion, offered moments of reflection, and instigated productive comparisons across content, context, and even style. Additional research-related outings (the tour of the Novartis archives) and social events (workshop dinners and a boat ride) provided necessary respite from an intensive and fruitful workshop while also offering space to speak more broadly about our individual and collective research as well as professional and personal lives. Overall, the workshop was highly constructive, allowing for a diversity of papers and projects to be aired and discussed, while remaining rooted in the key concern of photographs as objects of and for inquiry into the history of medicine, health and healing in Africa. In response to the success of the workshop, there is a strong interest to produce single-authored articles and bring them together in a special issue of a journal centred around these themes.

Chimwemwe Phiri is a PhD student at Durham University. Her research examines the legacies of two medical photographic collections related to two former British colonial medical officers that are held in UK archives. Contact: chimwemwe.phiri@durham.ac.uk.

Michaela Clark is a PhD student at the University of Manchester. Her research focuses on an orphaned collection of 20th century clinical photographs produced in Cape Town, South Africa. Contact: michaelaclarkba@gmail.com.

OUTREACH • ÖFFENTLICHKEITSARBEIT • SCIENCE ET CITÉ

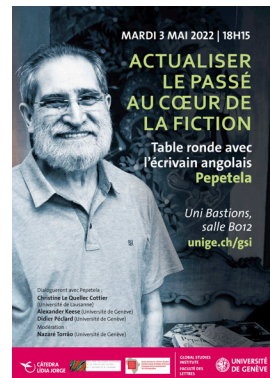
ENSEIGNEMENT : LE GENEVA AFRICA LAB

■ DIDIER PÉCLARD ET FEDERICO CARDUCCI

Le Geneva Africa Lab, rattaché au Global Studies Institute de l'Université de Genève, est un centre de compétence et de recherche qui regroupe des expertes et experts travaillant sur les sociétés africaines et sur des problématiques concernant le continent africain, à partir de disciplines telles que la science politique, la géographie, l'histoire, l'anthropologie, l'archéologie et bien d'autres. Dans l'objectif de soutenir et développer les études africaines à l'Université de Genève, le Geneva Africa Lab se propose d'agir dans trois directions principales : la recherche, en favorisant des échanges entre facultés, institutions académiques et partenaires de l'Université de Genève ; le service à la Cité, par la réalisation de conférences, colloques et tables rondes visant une diffusion large des recherches menées à l'Université de Genève sur l'Afrique ; la formation dans le domaine des études africaines, par la mise sur pied de cours ad hoc, y compris pour des partenaires externes à l'Université de Genève.

Lancé en mars 2022, le Lab a déjà organisé plusieurs activités de discussion et d'échanges, dont notamment quatre conférences, dans lesquelles des invités internationaux de renommée sont intervenus.

Le 16 mars 2022, le Prof. Ricardo Soares de Oliveira (Université d'Oxford) a inauguré le Geneva Africa Lab avec un conférence intitulée *African Politics and the Global Offshore Economy*, dans laquelle il a montré comment l'Afrique et ses dynamiques politiques et économiques, souvent sous-estimées, sont de plus en plus centrales pour comprendre les transformations de l'économie mondiale d'aujourd'hui, qui procède vers un « monde offshore » fait de structures, institutions et techniques financières conçues pour assurer le secret, la protection des actifs et l'exonération fiscale.



Le 4 avril 2022, le Prof. Felwine Sarr, (Université de Duke), économiste et célèbre intellectuel sénégalais, a participé à une séance d'échange et de discussion avec les étudiant-e-s de Master autour de la place de l'Afrique pour réfléchir aux transformations du monde contemporain, en questionnant les modèles politiques et économiques existants, à partir notamment de l'expérience des *Ateliers de la pensée*, qu'il coorganise avec Achille Mbembe à Dakar depuis 2016.

Le 6 avril Felwine Sarr a également donné une conférence publique intitulée *Habiter le monde. Essai de politique relationnelle*, dans le prolongement de son dernier essai, dans laquelle il a illustré sa vision d'une cosmopolitique de l'hospitalité, qui dépasse les notions communes d'altérité et d'appartenance et définit un nouveau rapport de l'individu au monde.

Le 3 mai 2022, le Geneva Africa Lab a organisé, en partenariat avec la Chaire Lidia Jorge de la Faculté des Lettres de l'Université de Genève ainsi que le Pôle pour les études africaines de la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne, une table ronde avec le célèbre écrivain angolais Pepetela. Cet événement a suscité un grand intérêt parmi les étudiant-es et au sein de la communauté angolaise de Genève. Personnage emblématique de la lutte pour la libération nationale de l'Angola et plume majeure de la littérature lusophone, il est auteur de 22 romans, couronnés de plusieurs prix, dont le plus important est le prix Camões, en 1997. Il a échangé, en présence de Didier Péclard, Alexandre Keese et Christine Le Quellec Cottier, autour du thème *Actualiser le passé au cœur de la fiction*.

Le 10 mai 2022, la Prof. Nadine Machikou (Université de Yaoundé II) invitée de l'Université de Genève et du Geneva Africa Lab, a donné une conférence publique sur le thème *Violence compassionnelle et régimes de familiarité : l'Afrique au miroir de la guerre en Ukraine*, dans laquelle, à partir de la crise ukrainienne des derniers mois et de l'émotion que celle-ci a suscitée, elle a interrogé les régimes de familiarité et l'historicité des modalités d'entrée en souffrance pour l'Afrique et de compassion agissante qu'ils organisent en soutenant que ce chemin compassionnel est travaillé par la violence.

Lien : www.genevaafrialab.com

Didier Péclard est professeur associé au Département des sciences politiques et relations internationales à l'Université de Genève. Il est le directeur du master en études africaines au Global Studies Institute. Contact : didier.peclard@unige.ch.

Federico Carducci est assistant d'enseignement au master en Études Africaines et doctorant en Science Politique à l'Université de Genève. Contact : federico.carducci@unige.ch.

RENCONTRES • BEGEGNUNGEN • ENCOUNTERS

„MUSS ES DIE STADT SEIN?“ 40 JAHRE OUAGADOUGOU UND EIN BLICK AUF DIE ENTSTEHUNG DER BASLER AFRIKASTUDIEN

■ LILO ROOST VISCHER

Am 20. Mai 2022 fand an der Universität Basel ein Gedenkanlass für das 2021 verstorbene SGAS-Ehrenmitglied Prof. Meinhard Schuster und dessen schon 2012 verstorbene Ehefrau (und wichtige Partnerin in Lehre und Forschung) Gisela Schuster statt. Schuster war von 1970 bis 2000 Ordinarius für Ethnologie an der Universität Basel und hat in dieser Funktion den Aufbau der Afrikastudien mitgetragen. Im Rahmen der Tagung berichtete Lilo Roost Vischer (langjähriges Vorstandsmitglied und ehemalige Ko-Präsidentin der SGAS) über ihren Werdegang als Ethnologin, würdigte die Arbeit von Meinhard Schuster und gab dabei Einblick in die Gründungsphase der Basler Afrikastudien.

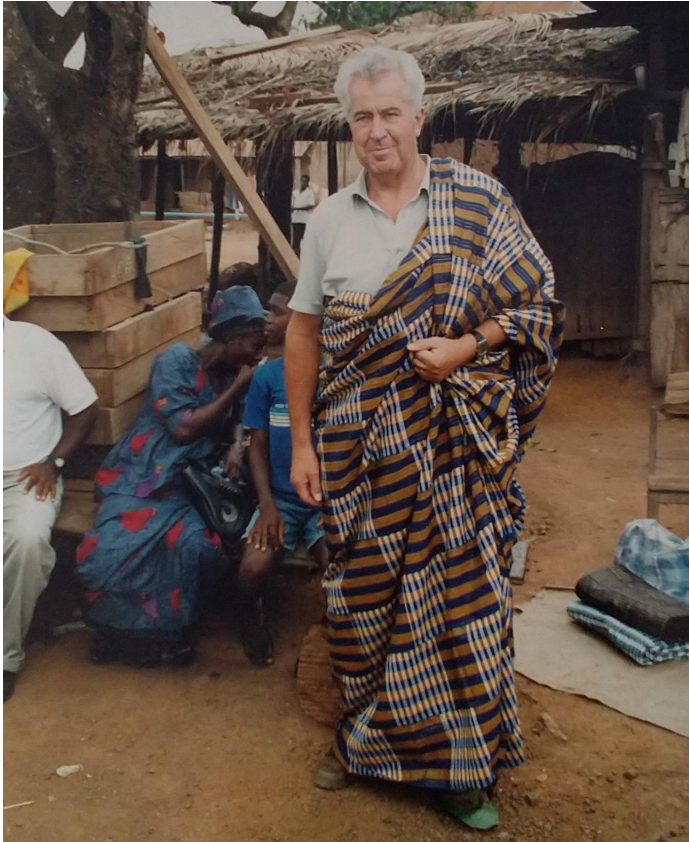
ES GILT DAS GESPROCHENE WORT

1983 betrat ich erstmals afrikanischen Boden, in Ouagadougou, das damals mit der Fluglinie Le Point direkt und billig von Basel aus erreichbar war. Ich bereitete mich auf die Feldforschungsübung von Florence Weiss vor, die wir 1984 gemeinsam durchführten. Ich blieb sozusagen hängen, die Leute sagten mir in ihrer offenen und herzlichen Art sehr zu. Mit vielen Abstechern in Nachbarländer führte ich in Ouaga in einer mehrteiligen Feldforschung meine Promotionsforschung durch. Auch danach reiste ich weiterhin regelmässig nach Ouaga – der nächste Aufenthalt ist schon geplant. Als ich 1987 einen längeren Forschungsaufenthalt vorbereitete, sagte Meinhard Schuster zu mir: „Muss es die Stadt sein?“ Aber er akzeptierte mein Forschungsvorhaben zum Verhältnis von Mutterschaft, sozialer Elternschaft und Frauenarbeit und unterstützte es. Von 1991 bis 1994 erhielt ich eine Assistentenstelle, 1996 wurde ich promoviert und erhielt eine fünfjährige Assistenzstelle mit Lehrauftrag.

Seit den 1970er Jahren wurden am Ethnologischen Seminar der Universität Basel Veranstaltungen zum subsaharischen Afrika angeboten. Ich wählte bei Studienbeginn 1976 Ethnologie im zweiten Nebenfach, weil Peter Weidkuhn das Proseminar „Frauen in afrikanischen Kulturen“ anbot. 1990 begannen mit den Vorbereitungen einer Lehrforschung in Ghana Gisela und Meinhard Schuster ihr eigenes afrikanisches Abenteuer. 1992 führte Schuster mit Nigel Stephenson eine Feldforschungsübung über Handwerk in einem Dorf der Asante nahe Kumasi durch. Und 1995 fand die zweite Feldforschung in Ghana statt, in einem Töpferdorf östlich von Accra, geleitet durch Nigel Stephenson und Silvia Huggel. Ich selbst war 1998 mit einer Gruppe Studierender in Ghana, in Elmina, Cape Coast und Umgebung. Thema war die Fischerei der Fante.

Ein „Hof“ im Stadtzentrum von Ouagadougou, von dessen Frauen ich viel über grossfamiliäre Strukturen lernte (Bild: Lilo Roost Vischer 1984).





Meinhard Schuster zu Besuch in einem Weberdorf in der Asante Region
(Bild: Gisela Schuster 1992, Schuster Archiv, Universitätsbibliothek Basel).

Ich habe sehr gute Erinnerungen an meine Assistenzzeit im Ethnologischen Seminar am Münsterplatz. Wir waren eine gute und dynamische Truppe, gerade in unserer Verschiedenheit. Meinhard Schuster hielt das Ganze am täglichen Kaffeetisch zusammen, den Kuchen durfte ich jeweils mit seinem speziellen Tortenheber verteilen. Ich schätzte die Offenheit und das Interesse an Menschen, das unser Professor zeigte, und ich schätzte es, dass wir auch nichtakademische Arbeitskolleg:innen als Referierende ins Mittwochs-kolloquium einladen durften. So konnte zum Beispiel meine Mitarbeiterin und Freundin Rakieta Compaoré aus Burkina Faso, die kaum westliche Schulbildung genossen hatte, im November 1995 mit mir ein Gespräch führen zum Thema „Die Informantin als Ethnologin – die Ethnologin als Informantin: ein Austausch zwischen Ouagadougou und Basel“.

Professor Schuster gab mir immer wieder gut gemeinte väterliche Ratschläge. Als ich 1980 ein Jahr an die FU Berlin ging, meinte er: „Betreiben Sie nicht nur Marxismus, sondern gehen Sie auch mal in den Osten“. Professor Fritz Kramer in Berlin wiederum sagte mir: „Aha, aus Basel. Die Basler haben den Sepik geplündert“. Als ich Anfang der 1990er Jahre eine Nationalfonds-Forschung über berufliches Handeln und Tod in der Schweiz dazwischenschob und meine Ergebnisse unter dem Titel „Alltägliche Leichen“ publizieren wollte, zuckte Schuster förmlich zusammen. Wir einigten uns schliesslich auf „Alltägliche Tote“. Was ich in Westafrika in Bezug auf den Umgang mit Fremdheit gelernt hatte, konnte ich übrigens sehr gut im Bestattungsinstitut und Krematorium anwenden. Ich befolgte sie also, die Schuster'schen Ratschläge!

ETABLIERUNG DER AFRIKASTUDIEN

In den 1990er Jahren verdichteten sich die lokalen und nationalen Bemühungen um die Etablierung von Afrikastudien in Basel. Meinhard Schuster nahm aktiv daran teil.

Das Basler Netzwerk wurde gewoben. Legendär waren die informellen Mittagessen zu denen Carl Schlettwein jeweils donnerstags ins Atlantis lud.

Unterstützt wurden wir von der Schweizerischen Afrikagesellschaft (SAG), der jetzigen Schweizerischen Gesellschaft für Afrikastudien (SGAS). Deren damaliger Präsident Beat Sottas erhielt vom Schweizerischen Wissenschaftsrat den Auftrag, den Ist-Zustand der Afrikastudien in der Schweiz zu erheben und Perspektiven zu entwickeln. Ich war von 1992 bis 2009 im Vorstand der SAG und ein aktives Bindeglied zu Basel. 1996 konnte hier die interdisziplinäre Gruppe „Koordination Afrikastudien“ ins Leben gerufen werden. Neben Geschichte und Ethnologie wirkte das Schweizerische Tropen-

Salif Simbre und Lilo Roost Vischer im berühmten Schuster'schen Peugeot Cabriolet auf dem Weg nach Bern zur SAGW (Bild: Meinhard Schuster 1997).



institut in der Person seines Direktors Marcel Tanner mit, aber auch die Basler Afrika Bibliographien mit der Carl Schlettwein Stiftung, die Basler Mission und das damalige Völkerkundemuseum nahmen aktiv teil. Schwerpunktprogramm war die Vorlesungsreihe „Geschichte und Kulturen Afrikas“, mit dem Historiker Prof. Josef Mooser und Meinhard Schuster.

Im Juni 1997 fuhr ich einmal mit Herrn Schuster im Cabrio nach Bern, um an einer Tagung der Schweizerischen Akademie für Geistes- und Sozialwissenschaften SAGW für die Basler Afrikastudien zu lobbyieren. Salif Simbre, der zwei Monate in meiner Familie in Basel weilte, damit ich zwei Wochen an einem Workshop in Ghana teilnehmen konnte, durfte mitfahren. Ein unvergesslicher Ausflug. Salif und Rakieta sprechen noch heute in tiefer Verbundenheit und Achtung von „notre chef“.

Als Reaktion auf die Nichtpriorisierung der Afrikastudien in der Schweizer Hochschullandschaft verfasste die Koordinationsgruppe im Dezember 1997 einen Brief an den Rektor der Universität Basel Prof. René L. Frey mit Betreff „Afrika-Studien in der schweizerischen Hochschulplanung“. Wir stützten uns in diesem Brief auf die Resultate und Argumente des Berichts von Beat Sottas. Erstunterzeichner des Briefs war Meinhard Schuster. Zitat: „Basel (nimmt) eine herausragende Stellung ein, was den innovative approach und die interdisziplinäre Vernetzung betrifft“.

Im Sommersemester 1999 startete eine weitere wichtige Achse der interdisziplinären Zusammenarbeit: das ethnologisch-epidemiologische Graduiertenprogramm „Gesundheit in Städten der Dritten Welt“ mit Fokus Afrika, mit Marcel Tanner und der Ethnologin Brigit Obrist van Eeuwijk. Im Juli 1999 widmete sich Uni Nova, das Magazin der Universität Basel, dem Thema „Afrika in Basel – Basel in Afrika“. Schliesslich konnte im Sommer 1999 eine zweijährige 50% Assistenzstelle Afrikastudien besetzt werden, mit Barbara Müller, die schon lange aktiv war in der IG Afrikanische Geschichte. Im Wintersemester 1999/2000 führten die Professoren Mooser und Schuster und ich die

Ringvorlesung „Städtische Lebensräume in Afrika“ durch. Damit waren nun auch die letzten Zweifel an Forschung in der Stadt ausgeräumt.

Am 26./27. Mai 2000 führte das enge Umfeld von Professor Schuster den Jubiläumsanlass „Ethnologie@Dialog: Meinhard Schuster zum Siebzigsten“ in der Hofstube des Basler Münsters durch. Die Emeritierung stand an. Nun begann der Übergang von Professor Schuster zu seinem Nachfolger Prof. Till Förster (der im Juli 2022 emeritiert wird). Schuster nahm im September noch aktiv an einem lebhaften und produktiven Retreat auf dem Leuenberg (BL) teil zur Ausarbeitung eines grossen interdisziplinären Forschungsprojekts und moderierte die Themen Forschungskontext und Forschungspartnerschaften. Wir wiederum wurden lauter: Am Uni-Infotag im Januar 2001 hatten wir einen Stand und forderten „Afrikastudien in Basel, jetzt!“, unterstützt von einem ghanaischen Trommler. Im Wintersemester 2000/01 führten die Professoren Mooser, Tanner und ich die Ringvorlesung Afrikastudien durch, koordiniert durch Barbara Müller. Im Mai 2001 nahm Till Förster erstmals an einer Sitzung der engeren Koordinationsgruppe Afrikastudien teil, an der auch Meinhard Schuster anwesend war. Auch an der offiziellen universitären Sitzung „Afrika-Studien“ mit Rektor Prof. Ulrich Gäbler am 15. Juni 2001 mit insgesamt 29 Personen nahm Meinhard Schuster als Vertreter des Ethnologischen Seminars teil. Ebenso an der „Konstituierenden Sitzung der Vorbereitungsgruppe Afrikastudien“ im Juli 2001, zu der Josef Mooser einlud. Meinhard Schuster setzte sich also bis nach seinem 71. Geburtstag aktiv und offiziell für die Etablierung der Afrikastudien in Basel ein. Dafür gebührt ihm grosser Dank.

GRÜNDUNG DES ZENTRUMS FÜR AFRIKASTUDIEN BASEL

Im Herbst 2001 wurde dann das Zentrum für Afrikastudien ZASB gegründet, mit Prof. Patrick Harries, der auf die durch die Carl Schlettwein Stiftung ermöglichte Professur Geschichte Afrikas gewählt worden war. Sprecher des Zentrums wurde Till Förster. Auf den 1. Dezember 2001 wurde die wissenschaftliche Koordinationsstelle besetzt, ich selber hatte 70 Stellenprocente inne, die Historikerin Monica Kalt 30 Prozent. Im Juli

2002 genehmigten Rektorat und Universitätsrat die Studienordnung und Wegleitung des viersemestrigen Masterstudiengangs *African Studies*, mit den beiden Vertiefungsrichtungen *Society and History* sowie *Society and Environment*. Im Wintersemester 2002/03 konnte der Masterstudiengang African Studies starten.

Auf Ende März 2005 kündigte ich meine Stelle als Koordinatorin. Zunächst übernahm Monika Kalt und 2007 dann Veit Arlt meine Nachfolge, kundig, motiviert und engagiert. Das ZASB nahm so richtig Fahrt auf und ist nicht nur an der Universität Basel, sondern auch in der nationalen und internationalen Hochschullandschaft gut verankert.

AKTIV IN DER STADT UND IHREM UMLAND

Ich widmete mich beruflich neuen Aufgaben, zu Fragen sozialer und religiöser Diversität in der Schweiz, blieb aber Ouagadougou treu. „Muss es die Stadt sein?“ Ja, es kann und darf die Stadt sein, mit ihrer ganzen Dynamik, mit ihrem komplexen städtischen Beziehungsgeflecht und den zahlreichen Verbindungen zu den Herkunftsdörfern. Zusammen mit weiteren Baslerinnen und Baslern wurden mehrere gemeinsame Projekte in der Stadt entwickelt: Mikrokredite für Frauen, ein kleines Hotel und ein Kinderprojekt.

Salif Simbre und ich gingen einen Schritt weiter (oder zurück?!) und kauften in Komsilga, 30 Kilometer ausserhalb von Ouagadougou, Land für einen Bauernhof, auf dem just am 21. Mai 2022 ein Centre éco-touristique eröffnet werden konnte.

Ich danke Meinhard Schuster für seine Herzlichkeit und das Mittragen meines eigenen, akademisch nicht ganz konformen, Weges.

Lilo Roost Vischer ist promovierte Ethnologin und Religionswissenschaftlerin. Kontakt: lilo@roostvischer.ch, www.roostvischer.ch.

AN ENCOUNTER WITH TOYIN FALOLA: DECOLONISING AFRICAN HISTORY (BASEL, 03.06.2022)

■ JAMES MERRON AND NATALIE TARR

After the forced pause of all public events due to the COVID-19 crisis, the Centre for African Studies at the University of Basel (ZASB) was thrilled to host this year's distinguished Carl Schlettwein lecture on site again. And with Toyin Falola, the ZASB managed to engage “probably most prolific and wide-ranging historian of Nigeria in the world”, as Henri-Michel Yéré introduced the speaker. Indeed, Toyin Falola has written, taught, and discussed on many subjects, the range of his interests reaching far beyond the borders of his home country. For the past 30 years, Falola has been teaching African Studies at the University of Texas at Austin. He began his working life as a school teacher before embarking on a career as a historian, first at the University of Ife, Ile Ife—today known as Obafemi Awolowo University—before crossing the Atlantic for Texas.

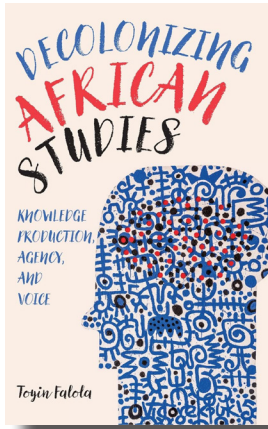
“The history of Africa is shaped by its encounter with foreign powers”, Falola began his lecture. Decolonising African history means developing a new syllabus and format, ending European intellectual hegemony over Africa’s political, economic, historical, and cultural ways. While the average narration of Africa has been based on a pre-structured pattern, decolonization is about retelling and reengineering African history. This re-imagination is as much a benefit to Africans as it is a developmentalist gesture toward Europeans who have been slow in understanding what is already happening amongst a new generation of decolonial actors in Africa. So, decolonising African history emphasises the study of African history from an African perspective, as well as

Prof Toyin Falola addressing the ZASB community (camera still: James Merron 2022).

the transmission of that knowledge through Africanised curricula, instructional frameworks, and epistemologies.

In his speech—actually, in his academic thinking overall—Toyin Falola charts and has charted a route through which the decolonization of African systems of epistemology can be made palpable and thus easier to swallow. He takes a complex topic and—as he put it—peels it like an onion, making knowledge about the decolonization of African history more edible. Falola showed that African pasts have a bearing on the world today that is unfolding in the logic of rapid technological advancement and innovation. Against assumptions, it is possible to think about the history of Africa alongside the current level and pace of development. This is not just about the relationship between past and present, but also about how thinking about the past shapes the present.





There are many ways to peel an onion. For Falola, changing how the past is thought about and narrated requires a new syllabus. In making shared realities and multiple worlds possible, it is crucial to leave behind the generic archive and to include edible words, sacred incantations, spells, and magic that transform sound into love potions. These “edible words” not only reveal the limits of the archive, but also gesture toward alternative methodologies for making the world intelligible. This speaks to the essence of decolonization, which is to lift the veil of colonial ideologies and Eurocentric perspectives and to leverage local approaches, theory, and understandings.

Dealing with what kinds of knowledge are available (and ready for consumption) shapes how we conceive of the past as something useable to transform lives and tell new stories. In this domain the self and autobiography provide an alternative archive whereby responses and counter discourses reveal the work of individualised decolonial praxis. These counter discourses depart from African scholars and those in the diaspora, like W.E.B DuBois, who had already worked out a syllabus for subsequent generations (and for decolonial autobiographers to imagine new worlds), new modernities, and new national historiographies.

As there are many ways to peel an onion, there are many ways of decolonising African history from Fanon’s reading of different worlds and places to Chakrabarty’s repositioning of EuroAmerica as a place peripheral to Africa. But there is much more to decoloniality—especially these days—than what has been typically regarded as schol-

arship, an archive, or a syllabus. Sharing the view of Samuel Johnson, author of *The History of the Yorubas*, those doing decolonial work now look beyond nation building and the university to articulate their disciplines, topics, and knowledges. This new generation draws from a syllabus that had transformed typologies of Afropessimism into Afropolitanism via a new set of literature and template for development.

Graduates of the current generation are in their 20s and have turned their backs on the university, choosing rather to articulate themselves through music and film. Via Nollywood, for example, this new generation has created a fashion of its own and, alongside it, a new intellectual project. Attending to these developments may help address not just from where historiography is generated but the more crucial question: what is next?

Addressing this provocative question would require making certain domains, such as science and technology, more edible. Thinking with Falola, the complexity of African history and decolonization can be peeled like an onion and seasoned with just the right amount of knowledge, research, and education. Moving beyond the notion that advancement is equivalent to a given entity’s knowledge system might mean looking past an ordinary syllabus, one that reads development by looking inward at the African knowledge creation process.

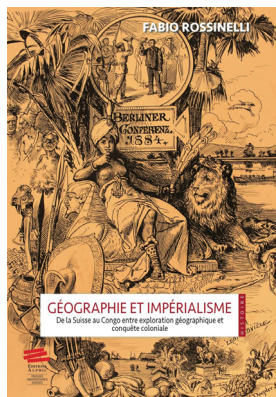
James Merron is postdoctoral researcher at the Centre for African Studies, University of Basel. Contact: james.merron@unibas.ch.

Natalie Tarr is linguistic anthropologist at the Swiss Tropical and Public Health Institute, Basel, and at the Centre for African Studies, University of Basel. Contact: natalie.tarr@unibas.ch.

PUBLICATIONS • PUBLIKATIONEN • PUBLICATIONS

COMPTE RENDU : GEOGRAPHIE ET IMPERIALISME DE LA SUISSE AU CONGO

■ IDRISSE DESIRÉ MACHIA A RIM



Le débat historiographique sur l'implication de la Suisse dans la colonisation de l'Afrique a généré trois tendances entre les historiens et spécialistes de ces questions. La première tendance postulerait l'idée selon laquelle la Suisse est un pays « vierge de passé colonial ». La deuxième tendance mettrait plutôt en perspective l'argument d'une « Suisse sans colonies », ce qui me semble plus objective. La troisième position idéologique préconise l'idée selon laquelle la Suisse aurait opéré un colonialisme indirect qui s'inscrit dans le sillage des nations coloniales auparavant présentes en Afrique. Pour caractériser le paradigme helvétique d'exploitation des empires coloniaux, l'historien Sébastien

Guex parle d'un « impérialisme feutré ou masqué » tandis qu'un ensemble de travaux scientifiques privilégient les expressions, « impérialisme secondaire » ou « impérialisme de gant blanc ». Nonobstant ces divergences idéologiques, un fait historique demeure incontesté : similairement à des pays comme l'Allemagne, la France et la Belgique, la Suisse dispose depuis le XIX^e siècle de nombreux intérêts économiques sur le continent africain. Ces intérêts ont parfois émané d'une collaboration directe entre la Confédération suisse et ces nations coloniales ou des nombreuses activités menées par les ressortissants et organisations privées suisses à l'étranger. A titre illustratif, on peut relever la présence en Côte de l'Or, au Nigéria et au Cameroun de l'Union Trading

Company. Cette entreprise suisse d'origine bâloise était spécialisée dans le négoce du cacao, une matière première prisée par les industriels helvétiques du secteur agro-alimentaire et dont l'exploitation influença positivement la prospérité économique de la Confédération helvétique. Dans un tel contexte, l'ouvrage de l'historien contemporain Fabio Rossinelli s'intéresse à un acteur dont le rôle dans le processus colonial de l'Afrique n'a pas véritablement suscité de nombreuses études scientifiques : les sociétés de géographie. Pourtant, à la base de toute initiative hégémonique dans un espace géopolitique donné, se trouve l'exploration mieux, la connaissance des réalités géographiques de ce territoire.

Si l'histoire de l'Afrique globale attire l'attention sur les voyages en Afrique subsaharienne des explorateurs français tels que René Caillé (1779–1838), Adanson (1749–1753), néerlandais (Van Riebeeck, 1652–1662), allemands (Heinrich Barth 1821–1865), belges (Henry Morton Stanley), anglais (les frères Lander, 1830–1831) ou portugais (Fernando Pôo, Henri le Navigateur, Vasco de Gama) dans une perspective d'expansion coloniale, la connaissance des actions menées par les sociétés suisses de géographie selon une logique impériale demeure marginale. C'est à ce titre que cette nouvelle production historique qui mérite une large diffusion apparaît très originale. Découpé en cinq parties relativement équilibrées, cet ouvrage de bonne facture et d'une clarté impressionnante est rédigé dans un style digeste et accessible au lecteur de confort intellectuel moyen. Ceci témoigne de l'application de la logique « maturationniste » dans la construction et la transmission du savoir historique. On ne peut qu'en outre se réjouir de la richesse de l'appareil critique qui rend aisé le recoupement des faits exposés par l'auteur selon une fourchette chronologique située entre 1850 à 1914 et dont le choix des différentes bornes est remarquablement justifié. D'un point de vue méthodologique, Fabio Rossinelli s'appuie abondamment sur la matière première de l'historien que constituent les documents d'archives pour fabriquer son « miel » historique. Par ailleurs, il ne manque pas de recourir à la « flexibilité analytique », sorte de combinaison entre la « micro-histoire », la « macro-histoire » et

la « méso-historique », à l'effet de produire une histoire à la fois transnationale et sociale. Dès lors, qu'est-ce que l'impérialisme ?

Pour répondre à cette question, l'auteur s'appuie sur les travaux des théoriciens classiques tels qu'Hobson et Schumpeter sans oublier ceux émanant des *postcolonial studies* et *transimperial history*. On retient de cet exercice que la notion d'impérialisme est polysémique ou plurivoque compte tenu de la diversité des approches définitionnelles existantes sur la question. Toutefois, Rossinelli choisit six points essentiels pour livrer son appréhension individuelle de ce concept à savoir : sa dimension capitaliste, bourgeoise, sa nature à la fois matérielle et immatérielle, son non-confinement à l'aspect étatique ou ultramarin, son caractère colonial. À partir de là se pose la question sur le lien que l'on peut établir entre les sociétés suisses de géographie et l'impérialisme helvétique en Afrique centrale. Avant d'éclairer l'opinion sur la nature d'une telle connexité, l'auteur trouve judicieux de présenter le développement des associations géographiques dans le monde entre les XIX^e et XX^e siècles.

Le résultat de ses travaux révèle toute la difficulté de définir avec exactitude leur nombre car elles sont nombreuses et existent généralement en Occident plus particulièrement en Amérique et en Europe. En plus, leurs membres appartenaient à diverses couches sociales aristocratiques enivrées par l'appât du gain outre-mer. D'une manière globale, leurs intérêts sont d'ordre politique, économique, ethnographique, religieux, scientifique et civilisationnel. Elles n'ont pas hésité à travailler en collaboration avec des acteurs publics et privés dans l'hexagone et à l'étranger pour atteindre leurs objectifs. La Société de géographie de Paris (SGP) créée en 1821, la Royal Geographical Society (RGS) fondée en 1830 et la Società geografica italiana (SGI), constituent trois exemples pertinents de sociétés géographiques impliquées scientifiquement ou financièrement dans « l'impérialisme colonial » en Afrique sub-saharienne.

S'agissant des sociétés suisses de géographie, leur apparition remonte au XIX^e siècle dans un contexte d'émergence des organisations élitistes bourgeoises dans presque tous les secteurs d'activités représentés au sein de la société helvétique. Elles restent attentives à l'actualité impériale, question de mieux se lancer à l'occasion dans les affaires extra européennes. Ainsi, les sociétés suisses de géographie dites pionnières et impliquées dans l'impérialisme sont la *Société de géographie de Genève* (SGG) fondée en 1858, la *Geographische Gesellschaft* de Berne créée en 1873 et l'*Ostschweizerische geographisch-commercielle Gesellschaft* de Saint-Gall (OGCG) qui voit le jour en 1878. Pour apporter de manière concertée leur contribution au projet impérial de Léopold II, roi de Belgique, et par conséquent, à sa matérialisation au Congo-belge et dans l'actuelle Centrafrique, elles se réunissent finalement en une entité appelée Association des sociétés suisses de géographie (ASSG).

À partir de l'année 1884, d'autres associations géographiques voient le jour. On citera à titre illustratif la *Mittelschweizerische geographisch-commercielle Gesellschaft d'Aarau* (MGCG) qui se démarque grâce « au développement et à la diffusion de l'impérialisme, de son idéologie et de ses pratiques » à partir de la collection, l'exposition et l'exportation des objets d'art originaires des territoires d'outre-mer. On ne manquera pas d'évoquer la *Société neuchâteloise de géographie* (SNG) qui décrypte et analyse dès sa création en 1885, les grandes questions de géographie économique, religieuse et migratoire en faveur des agents de l'impérialisme en Afrique sub-saharienne. En 1887, la *Geographisch-ethnographische Gesellschaft Zürich* (GEGZ) naît à la suite d'une entente entre ethnographes et géographes et n'exprime aucun désintérêt pour la compréhension des grands enjeux coloniaux.

Malgré la pertinence des analyses faites par Fabio Rossinelli dans son ouvrage, on peut néanmoins y déceler quelques limites. En effet, l'absence des sources orales pour une histoire qui s'intéresse au continent africain pourtant très ancré dans l'oralité, prive le lecteur de certains témoignages qui auraient pu rendre plus intéressants voire vivants les faits évoqués. On pourrait aussi relever le débordement volontaire de la borne supérieure de la présente étude à l'effet de rendre peut-être davantage explicite le comportement de certains acteurs ainsi que la portée de leurs actions. Par ailleurs, une consultation des archives nationales ou privées des pays de la sous-région d'Afrique centrale aurait également permis de collecter des données utiles au recoupement des sources à prédominance occidentales. Au demeurant, ces quelques manquements n'enlèvent en rien la grandeur de la présente œuvre historique. Elle a au contraire le mérite de révéler de manière exclusive la participation des sociétés suisses de géographie à l'expansion coloniale. Leurs modes opératoires concernent l'exploration des profondeurs de l'Afrique, des conseils prodigués aux gouvernements impériaux, l'organisation des conférences et congrès, la production des cartes ayant favorisé les invasions, la collecte et la diffusion d'objets d'art présentant parfois les africains comme des peuples primitifs à civiliser au sens occidental.

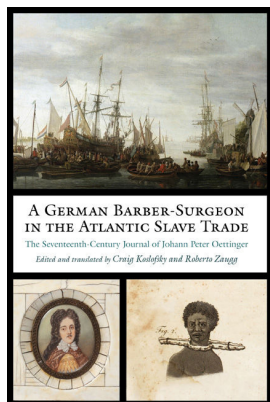
Tous ces facteurs ont facilité la mise en place progressive d'une « philanthropie coloniale » par les colons occidentaux des XIX^e et XX^e siècles. Les conséquences d'un tel projet sont la balkanisation arbitraire de l'Afrique, la systématisation des codes d'oppression, la tentative d'effacement de l'héritage culturel des peuples africains à travers le pillage de leurs ressources. Enfin, loin d'être un « pays vierge de passé colonial », la

Suisse constitue un « pays sans colonies » d'un point de vue de la non-possession de sphères d'influence. Ceci implique qu'elle dispose bel et bien d'un passé colonial qui est progressivement restitué par des historiens téméraires à l'instar de Bouda Etemad ou Fabio Rossinelli, et qui s'appréhende clairement à travers une analyse méthodique des actions menées à l'extérieur de ses frontières par les missionnaires, mercenaires, commerçants et sociétés géographiques suisses.

Idrisse Désiré Machia A Rim est chercheur en histoire des relations internationales spécialisé dans les relations helvético-camerounaises post-indépendance. Ancien boursier d'excellence de la Confédération helvétique, il effectue actuellement des études postdoctorales dans le cadre d'une bourse de l'université de Fribourg en Suisse. Contact : machiadesire@yahoo.fr.

FABIO ROSSINELLI : GEOGRAPHIE ET IMPERIALISME. DE LA SUISSE AU CONGO ENTRE EXPLORATION GEOGRAPHIQUE ET CONQUETE COLONIALE. NEUCHÂTEL 2022 (PRESSES UNIVERSITAIRES SUISSES, EDITIONS ALPHIL).

TALES AND OBSERVATIONS FROM ABOARD A SLAVE SHIP



As he traveled across the Holy Roman Empire and the Netherlands and sailed on Dutch and Brandenburg slave ships to the Caribbean and Africa from 1682 to 1696, the young German barber-surgeon Johann Peter Oettinger (1666–1746) recorded his experiences in a detailed diary, discovered by Roberto Zaugg and Craig Koslofsky in a Berlin archive. Oettinger’s journal describes shipboard life, trade in Africa, the horrors of the Middle Passage, and the sale of enslaved captives in the Caribbean. Translated here for the first time, *A German Barber-Surgeon in the Atlantic Slave Trade* documents Oettinger’s journeys across the Atlantic, his work as a surgeon, his role in the purchase and branding of

enslaved Africans, and his experiences in France and the Netherlands. His descriptions of Amsterdam, Curaçao, St. Thomas, and Suriname, as well as his account of societies along the coast of West Africa, from Mauritania to Gabon, contain rare insights into all aspects of Europeans’ burgeoning trade in African captives in the late seventeenth century.

CRAIG KOSLOFSKY & ROBERTO ZAUGG (EDS. & TRANSLATORS): *A GERMAN BARBER-SURGEON IN THE ATLANTIC SLAVE TRADE. THE SEVENTEENTH-CENTURY JOURNAL OF JOHANN PETER OETTINGER*. CHARLOTTESVILLE 2020 (UNIVERSITY OF VIRGINIA PRESS).

A GLANCE AT OUR AFRICA—OPEN ACCESS DOWNLOAD



This book contains the facsimile reprint of the first African newspaper published in Namibia, “South West News—Suidwes Nuus. The only non-racial newspaper in the territory. Mehindi o’Tajitonga Indji aijerike andjihina mbangu komihoko”. Issued in 1960 in Windhoek, it has to be regarded as the earliest example of independent African journalism in Namibia.

South West News was the only newspaper in Namibia at the time with a non-racial and nationalist concept. It was also a community paper for the Old Location, the African township in Windhoek, whose residents were threatened with forced removals. The paper was launched

shortly after the shootings in December 1959 at the Old Location. It published statements by Hosea Kutako, SWANU as well as OPO/SWAPO and the testimonies of Mburumba Kerina, Jariretundu Kozonguizi and Sam Nujoma at the hearings of the UN Committee on South-West Africa in New York. It reported on social events in the Old Location, on the Maharero-Day in Okahandja and on the funeral of Chief Josaphat Kambazembi.

South West News was one of the few public documents representing African issues to Africans themselves, and to the colonial society in Namibia at large. Today, the newspaper is largely forgotten. This book makes South West News accessible again and examines its history and contents.

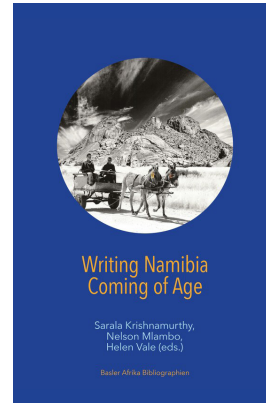
Zedekia Ngavirue (1933–2021) was a co-founder and former editor of South West News (1960). At the time he was the only social worker in the Old Location of Windhoek and a leading member of SWANU. Twelve years later he obtained his PhD at the University of Oxford, on the political history of Namibia. After Namibia's independence in 1990, he held numerous government and diplomatic positions.

Dag Henrichsen is a Namibian historian at the Basler Afrika Bibliographien (BAB), Namibia Resource Centre, in Switzerland.

ZEDEKIA NGAVIRUE, DAG HENRICHSEN (EDS.): A GLANCE AT OUR AFRICA. FACSIMILE REPRINT OF SOUTH WEST NEWS/SUIDWES NUUS, 1960. 1ST EDITION 1997; REPRINT. BASEL 2022 (BASLER AFRIKA BIBLIOGRAPHIEN).

Download: The book "A Glance At Our Afrika" is published open access and can be downloaded free of charge from the publisher's website (www.baslerafrika.ch).

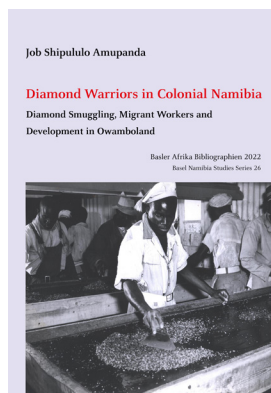
WRITING NAMIBIA—COMING OF AGE



A rich collection of captivating and remarkable chapters, *Writing Namibia Coming of Age* presents research of senior academics as well as emerging scholars from Namibia. The book includes wide ranging topics in literature written in English and other Namibian languages, such as German, Afrikaans, and Oshiwambo. Almost thirty years after independence, Namibian literature has come of age with new writers experimenting with different genres and varied aspects of literature. As an aesthetic object and social phenomenon, Namibian literature still fulfils the function of social conscience and as new writers emerge, there is ample demonstration that, pluri-vocal as they are, Namibian literary texts relate in a complex manner to the socio-historical trends shaping the country. The Namibian literary-critical tradition continues to paint some versions of Namibia and what we find in this new and highly welcome volume is a canvas of rich voices and perspectives that demonstrate an intricate diversity in terms of culture, language, and themes.

SARALA KRISHNAMURTHY, NELSON MLAMBO, HELEN VALE (EDS.): WRITING NAMIBIA, COMING OF AGE. BASEL 2022 (BASLER AFRIKA BIBLIOGRAPHIEN).

DIAMOND WARRIORS IN COLONIAL NAMIBIA



Diamond Warriors in Colonial Namibia enters into uncharted scholarly territory of illegal diamond smuggling at the largest diamond mining company in colonial Namibia—De Beers' Consolidated Diamond Mines of South West Africa (CDM). It details the underground activities of the natives (migrant workers) employed by the CDM and how these illicit activities accounted for rapid development in Owamboland.

Beyond this account, the book takes on the deterministic 'natural resource curse' theory that equates natural resource endowments to a curse resulting in underdevelopment and sometimes conflict. It is argued and proven herein,

from a decolonial standpoint, that such an approach is an oversimplification of the political economy of natural resources in Africa in general and Namibia in particular. The text also provides a contextual account of the contract labour system and details the symbiotic relationship between CDM and the colonial state before highlighting the remaining unanswered questions and areas of further research.

Job Shipululo Amupanda is a Namibian political scientist and activist with research interests in decoloniality, developmental state, and black consciousness. He is employed as Senior Lecturer in the department of Political Science at the University of Namibia. Amupanda holds a PhD in Political Studies (University of Namibia). He served as a Deputy Dean of the Faculty of Economic and Management Sciences (2016–2021) and is currently the Mayor of the City of Windhoek.

JOB SHIPULULO AMUPANDA: DIAMOND WARRIORS IN COLONIAL NAMIBIA. DIAMOND SMUGGLING, MIGRANT WORKERS AND DEVELOPMENT IN OWAMBOLAND (BASEL NAMIBIA STUDIES SERIES 26). BASEL 2022 (BASLER AFRIKA BIBLIOGRAPHIEN).

AFRICANA. FIGURES DE FEMMES ET FORMES DE POUVOIR



Réunissant trente contributions de chercheuses et chercheurs d'Afrique, d'Europe et d'Amérique du Nord, *Africana. Figures de femmes et formes de pouvoir* interroge les discours portant sur les représentations de voix féminines subsahariennes et diasporiques. À l'heure où les stéréotypes de genre sont dénoncés au niveau planétaire, il paraît essentiel d'analyser comment s'affirment, se négocient ou s'inventent des façons d'être femme par le biais de la littérature ou de l'histoire, du discours savant ou de la BD, du cinéma ou des arts visuels. La diversité des approches critiques, traversant le temps et l'espace, est enrichie par des entretiens exclusifs avec les écrivaines Djaili A. Amal, Bessora, Calixthe Beyala et Véronique Tadjo. Fort de ses 540

pages, l'ouvrage se compose de quatre parties organisées en autant de formes de pouvoir déclinées au féminin, enrichies d'illustrations. La publication a bénéficié du soutien de l'Université de Lausanne, du Département fédéral des affaires étrangères, de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales, de la Société suisse d'études africaines et de la Société académique vaudoise.

CHRISTINE LE QUELLEC COTTIER ET VALÉRIE COSSY: AFRICANA. FIGURES DE FEMMES ET FORMES DE POUVOIR. PARIS 2022 (CLASSIQUES GARNIER).

Télécharger : Le livre (pdf) est disponible en libre-accès.

<https://classiques-garnier.com/africana-figures-de-femmes-et-formes-de-pouvoir.html>

TABLE DES MATIÈRES • TABLE OF CONTENTS

- Christine Le Quellec Cottier et Valérie Cossy: Préface

PREMIÈRE PARTIE: POUVOIR DE DÉNONCER – DÉJOUER LES ASSIGNATIONS

- Yvette Marie-Edmée Abouga : Dialogues des corps ou l'érotisme au féminin. Du mutisme à la parole transgressive dans *Volcaniques. Anthologie du plaisir* de Léonora Mian
- Anthony Mangeon : Ororo, Dora Milaje, Shuri, Onyesonwu. Sur quelques figures de femmes puissantes africaines, de l'univers Marvel à la fantasy afro-futuriste contemporaine
- Marjolaine Unter Ecker : Pratiques artistiques féminines en Afro-diaspora. Atlantique noir et Afropéa : vers une émancipation des genres ?
- Irena Wyss : Renouer le dialogue entre les cultures et intégrer les exclus. Femmes et pouvoir chez Léonora Miano
- Vincent Simeдох : Corps, jouissance et hétérotopie des possibles chez Calixthe Beyala, Ken Bugul et Sami Tchak
- Isabelle Chariatte : Repenser les catégories du féminin dans *Americanah* de Chimamanda Ngozi Adichie
- Ninon Chavoz: Généalogie d'une exception. Les romans de génération chez Bessora et Namwali Serpell
- Bessora, Calixthe Beyala et Véronique Tadjo : Entretien avec trois auteures

DEUXIÈME PARTIE : POUVOIR DE PARTICIPER – HISTOIRE ET FICTION

- Nicolas Bancel : La Vénus hottentote. Anatomie politique de la fortune d'une dissection (1815-1888)
- Eloïse A. Brière : Lucie Cousturier en Afrique. Traverser l'écran colonial androcentriste
- Catherine Mazauric : Adame Ba Konaré, une historienne et la question du pouvoir

- Émeline Baudet : Quelle vulnérabilité de genre ? Les discours sur le développement face aux fictions d’Emmanuel Dongala
- Alice Desquilbet et Charlotte Laure : D’une Kimpa Vita à l’autre. Lectures croisées de la « Jeanne d’Arc du Congo » dans les pièces de Bernard Dadié et Sony Labou Tansi
- Anaïs Stampfli : Hommage à la femme noire de Simone et André Schwarz-Bart. Mise en lumière de plusieurs générations d’héroïnes noires
- Valérie Cossy : Présence objective des corpus et processus subjectif de rememory selon Jean-Marie Volet et Margaret Busby

TROISIÈME PARTIE : POUVOIR DE CHOISIR – PERFORMANCES MÉDIATIQUES, PICTURALES ET CINÉMATOGRAPHIQUES

- Fatoumata Seck : La sutura dans l’intercase. Goorgoorlou et le travail des femmes
- Hanane Raoui : Phénomène drag king en Afrique
- Benoît Turquety : Otages. Des femmes dans l’histoire. À partir de Sembène Ousmane
- Coudy Kane : La figure féminine entre l’écrit et l’image, chez Fatou Diome et Sembène Ousmane
- Kodjo Adabra : Pouvoir et paradoxe féminins à l’écran d’Ousmane Sembène. Moolaade et Faat Kiné
- Daddy Dibinga : Présences des femmes dans les films documentaires de réalisatrices sénégalaises. *En attendant les hommes* de Katy Lena Ndiaye et *Congo, un médecin pour sauver les femmes* d’Angèle Diabang
- Lucienne Peiry : Baya Mahieddine, Chaïbia Talal et Seyni Awa Camara. L’émancipation du corps et de l’esprit

QUATRIÈME PARTIE : POUVOIR DE RÉSISTER – RAPPORTS DE FORCES

- Xavier Garnier : Les femmes monumentales d’Yvonne Vera. Proposition de lecture écopoétique
- Éric Touya de Marenne : Voix politiques, transcendantes, et transgressives dans les œuvres de Véronique Tadjo et Isabelle Eberhardt
- Amandine Herzog-Novoa : Pouvoir de la parole et parole de pouvoir au féminin chez Nicole Cage-Florentiny. « Les fous ne sont pas ceux que l’on croit »
- Moussa Sagna : Écriture de soi et expérience fictionnelle chez Fatou Diome. Entre auto-thérapie et contestation du pouvoir
- Koutchoukalo Tchassim : Femme sujet et femme objet. Approche genre et féministe de *Trois femmes puissantes* de Marie Ndiaye
- Aïssatou Abdoulahi : L’Œuvre de Djaili Amadou Amal. Un miroir de la condition de la femme au Nord-Cameroun
- Djaili Amadou Amal : Interview exclusive par Aïssatou Abdoulahi
- Christine Le Quellec Cottier : Circulations éditoriales. Enjeux de la réception française du roman de Djaili Amadou Amal, *Les Impatientes*