

Rechercher 

Dossier Acta Litt&Arts : Le laboratoire du roman. *Le Chevalier au lion* de Chrétien de Troyes (351-le-laboratoire-du-roman-le-chevalier-au-lion-de-chretien-de-troyes)

(/) Estelle Doudet

**Acta
Litt&Arts
Colloques,
séminaires et
dossiers en
ligne**

Présentation. "Oevres font qui m'abelissent" : un roman laboratoire

Texte intégral

Trois cents tisseuses en un « prael clos » et, dans le verger voisin, une pucelle lisant « en un romans » : sa dernière et plus terrible aventure confronte Yvain à deux images de la condition féminine qui sont aussi deux métaphores de l'art du roman,

le *textum* et la *lectura*. Les tissus précieux que confectionnent les jeunes prisonnières ravissent l'amateur d'art qu'est le chevalier, mais les efforts et la peine des ouvrières choquent son sens moral :

dameseiles que j'ai veïes
an cest chatel, don sont venues,
qui dras de soie et orfrois tissent,
et oevres font qui m'abelissent ?
Mes ce me desabelist mout
qu'ele sont de cors et de vout
meïgres et pales et dolantes... (*Le Chevalier au lion*, v. 5221-5527)

- 2 Découvrir la fabrique de l'œuvre confronte le héros aux possibles tensions qui se font jour entre le plaisir esthétique et la valeur éthique. Si l'ancien courtisan d'Arthur, habitué à s'emparer de ce qui lui plaît pour en jouir, n'a d'abord guère été sensible à ces questions, elles habitent désormais l'homme revenu de la folie et devenu le Chevalier au lion.
- 3 L'étrange château de la Pire Aventure tend à la littérature courtoise du XII^e siècle un miroir ambigu, éclairant ses modes de production et de réception. À travers cette ultime merveille, *Le Chevalier au lion* se révèle un laboratoire où s'élabore un genre émergent, caractérisé par la réflexivité, la polysémie et souvent

l'ironie : le roman.

La journée d'étude dont on lit ici les actes, organisée à l'Université Grenoble Alpes en décembre 2017, invite à pénétrer dans ce laboratoire d'écriture. Elle étudie trois gestes expérimentés par Chrétien de Troyes dans *Le Chevalier au lion* et qui s'avèreront féconds pour l'évolution du genre.

Le premier fait converger trame romanesque et traces mythiques. À la manière d'un archéologue, le romancier édifie son œuvre en creusant les couches profondes des mythes et des rites, en particulier ceux liés à la canicule comme l'a montré **Philippe Walter**. Dans une nouvelle étude, celui-ci invite notamment à repérer, sous le soleil brûlant de l'été qui transforme Yvain en chevalier léonin, les ombres d'antiques héros comme Amycos, gardien d'une fontaine magique chanté par le poète grec Théocrite. Il nous convie à observer de plus près le *textum* de résurgences assumées et de variations décalées que fabrique Chrétien de Troyes à partir des anciens mythes solaires.

Élaborer un roman, c'est aussi mettre à l'essai les valeurs fondatrices de la société contemporaine. Honneur et humiliation, orgueil et altruisme, luxure et affection : autant de comportements que Chrétien place en tension dans son livre. Le roman s'impose en effet dès le XII^e siècle comme un espace littéraire délibératif. L'univers où l'écriture romanesque a pris son essor en français, les cours princières du XII^e siècle, est un monde où, idéalement, la parole circule, si l'en en croit la description teintée d'humour que Chrétien livre de la cour d'Arthur à l'orée du *Chevalier au lion*. On y débat surtout d'une question : comment penser les rapports entre les hommes, et plus spécifiquement entre les hommes et les femmes ? Les deux contributions de cette partie s'attachent à montrer comment la composition narrative du *Chevalier au lion* permet à Chrétien de complexifier ces débats. **Corinne Pierreville** suggère de voir dans le parcours d'Yvain un cheminement vers la révélation du véritable amour, mais aussi la découverte d'une autre relation possible entre hommes et femmes, celle de l'amitié qui unit Yvain et Lunette. **Estelle Doudet** prend appui sur la notion de *caritas*, objet de vives discussions théologiques au XII^e siècle, pour étudier la manière dont celle-ci s'articule à son antonyme, l'orgueil, pour dessiner des dynamiques de progression dans la vertu et dans le vice. Le romancier

déploie ces dynamiques pour donner au voyage
d'Yvain son mouvement singulier, entre errance face à
l'autre et quête de soi.

À l'instar des tisseuses de la Pesme Aventure,
Chrétien travaille enfin au sein même de la matière
qu'est l'écriture. Son œuvre enjoint à ses récepteurs
de voir et d'écouter, en imitant les parents de
l'héritière du château, « acodés » auprès de leur fille
pour la regarder et l'entendre lire (v. 5361-5362).
Dans cette perspective, **Corinne Denoyelle** propose
une étude analytique des dialogues dans *Le Chevalier
au lion*. L'histoire d'Yvain et de Laudine, personnages
beaucoup plus habiles en l'art de la parole que ne le
sont Érec, Lancelot ou Perceval, se déroule en effet au
sein d'un texte porté par le flux des voix vives.
Constellée de marques d'oralité, animée d'échanges
agressifs ou complices, l'écriture romanesque se
donne à entendre comme une polyphonie.

De la musique, donc, avant toute chose. En
choisissant le terrain d'expérimentation qu'est
l'octosyllabe, **Danièle James-Raoul** nous découvre ce
qui est sans doute le geste le plus innovant de Chrétien
et le moins perceptible pour le public du XXI^e siècle.
Faisant jouer les rythmes d'un vers souple, portant la
rime vers des richesses inexplorées jusqu'alors,
l'écrivain compose un tissu musical qui s'entrelace
aux mots et fait chatoyer leurs sens.

Livre-opéra, texte à la fois clôturé et « sanz fin » (v.
6801), *Le Chevalier au lion* s'offre ainsi comme le
récit accompli d'une histoire dont l'interprétation reste
ouverte, confiée à des lecteurs qu'elle ne cesse
« d'abelir » et de surprendre.

Pour citer ce document

Estelle Doudet, «Présentation. "Oeuvres font qui m'abelissent" : un roman laboratoire», *Acta Litt&Arts* [En ligne], Acta Litt&Arts, Le laboratoire du roman. *Le Chevalier au lion* de Chrétien de Troyes, mis à jour le : 04/02/2018, URL : <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/actalittarts/354-presentation-oeuvres-font-qui-m-abelissent-un-roman-laboratoire>.

Quelques mots à propos de : Estelle Doudet (/revues/actalittarts/auteur/355)

Université Grenoble Alpes / UMR CNRS 5316 Litt&Arts
Institut universitaire de France

Du même auteur (/revues/actalittarts/auteur/355)

Publications en open access dans *Acta Litt&Arts* (/revues/actalittarts/)



(<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>)

Tous les textes et documents disponibles sur ce site, sont, sauf mention contraire, protégés par une Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>)

ISSN 2496-5731

- Mentions légales (/mentions-legales)
- Se connecter (/user)

Ce site est développé par

-  **UNIVERSITÉ Grenoble Alpes** (<http://www.univ-grenoble-alpes.fr/>)
-  **ramure.net** (<http://ramure.net>)