

"Lorsque les comptes ne sont pas suffisants : analyse des modalités d'interaction utilisées par les nageuses artistiques pour produire une chorégraphie collective"

La compréhension des performances collectives est devenue au cours des dernières années un challenge pour les psychologues du sport (voir Araújo & Bourbousson, 2016). Si des études ont concrétisé cet intérêt dans différents sports (e.g., aviron, football), il n'existait pas à notre connaissance d'étude sur la natation synchronisée, caractéristique d'un environnement peu propice aux échanges d'informations et où les performances n'émergent pas seulement à partir d'habiletés techniques mais également de besoins artistiques. En investiguant la façon avec laquelle les nageuses artistiques interagissaient avec leur environnement lorsqu'elles s'ajustaient entre elles, cette étude a cherché à décrire de nouvelles propriétés caractéristiques des performances collectives. Propriétés qui pourront être ensuite ré-exploitées et/ou appliquées à d'autres sports dits esthétiques (saut en trampoline), réalisés dans un environnement peu favorable (water-polo) ou les deux (saut en parachute).

Des entretiens d'auto-confrontation ont été réalisés avec 10 nageuses artistiques. Elles étaient invitées à décrire, commenter et expliquer leur activité lorsqu'elle s'ajustait aux mouvements de leurs partenaires au cours d'une compétition nationale ou internationale. En accédant aux informations qui organisaient leur activité de construction de significations, nous avons pu caractériser les modalités d'interaction significative pour elles avec leur environnement puis la façon avec laquelle ces modalités étaient utilisées au cours d'une compétition.

Les résultats ont révélé 5 modalités d'interaction significatives avec (a) l'activité d'une ou de plusieurs nageuses (e.g., interagir avec l'alignement d'une ou de plusieurs nageuses), (b) des informations environnementales provenant du bassin ou en dehors du bassin, (c) les comptes, (d) les temps forts présents sur la musique et (e) leurs propres sensations (e.g., interagir avec la quantité de déplacement). Ils décrivent ensuite la connexion entre ces modalités d'interaction et les situations réalisées au cours de la chorégraphie. Par exemple, lors de la réalisation d'un porté-éjecté, les nageuses interagissaient préférentiellement avec les comptes, les temps forts présents sur la musique et l'activité des autres nageuses (e.g., la sensation de compression co-construite).

Pris de manière globale, ces résultats pointent comment pour favoriser l'émergence d'une performance collective esthétique, l'activité située des nageuses est fondée sur l'interaction

avec différents types d'information. Ils suggèrent également deux modes d'organisation de construction de significations à propos de la situation en train de se dérouler : (a) un mode complémentaire et (b) un mode compensatoire pour s'adapter à de nouvelles contraintes de tâches.