

Ouvrage collectif

## Salle d'attente

de Krystian Lupa.

### Création et transmission

Sous la direction d'Izabella PLUTA

Préface de Georges BANU

A paraître chez Antipodes  
sous forme de *livre augmenté*

le 30 avril 2019 !



Dessin. K. Lupa© Phot. E. Carecchio©

Ce livre composé de divers témoignages et textes critiques dévoile les étapes de la création de la pièce emblématique de Krystian Lupa, *Salle d'attente*. La première du spectacle a eu lieu au Théâtre de Vidy à Lausanne en juin 2011, avec la participation de jeunes comédiens de trois écoles de théâtre en Suisse et en France. La particularité de ce travail scénique est qu'il devient rapidement non seulement une création théâtrale, mais également un processus de transmission du savoir sur le jeu de l'acteur. Cet apprentissage et cet enseignement ont lieu en dehors de l'école, à vif sur le plateau. La pièce, qui s'inspire du texte *Catégorie 3.1* de Lars Norén, nous fait entrer dans les arcanes d'une double création et met également en lumière l'impressionnante métamorphose des comédiens. En effet, la troupe est amenée à un véritable examen de l'exigeant travail créatif ; une création qui confronte le comédien à lui-même, tout en restant confiant en un théâtre qui entre en dialogue avec son spectateur.

L'ouvrage se compose de vingt textes écrits par les artistes de cette équipe de création (assistant à la mise en scène, comédiens, interprètes, metteur en scène) et quelques critiques et spécialistes en théâtre. Ce *livre augmenté* est accompagné par onze photos prises par E. Carecchio, un dessin original de K. Lupa et par des matériaux vidéo de 30 min. tournés par J.-L. Marchina.

### Auteurs :

Georges Banu, Audrey Cavélius, Claire Deutsch, Thibaut Evrard, Kajetana Fidler Jaccottet, Beata Guzalska, Krystian LUPA, Mariola Odzimkowska, Piotr Olkusz, Izabella Pluta, Lola Riccaboni, Alexandre Ruby, Jean-Yves Ruf, François Rosset, Piotr Skiba, Jean-Pierre Thibaudat, Waldemar Wasztyl.

### Extraits d'expertises du livre :

*Georges Banu : « Le projet captive d'emblée par son originalité car il s'agit d'un ensemble de témoignages qui suivent le travail du début - l'origine - en passant par les étapes suivantes - traduction, dramaturgie - et les récits de l'expérience. L'organisation du livre se distingue par son architecture à même de dégager la spécificité de l'approche de Lupa » (Professeur émérite, Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3)*

*Bernadette Bost : L'ouvrage dirigé par Izabella Pluta est riche en témoignages de première main (entretiens avec Lupa lui-même et certains de ses acteurs ou autres collaborateurs) mais contient aussi des réflexions critiques témoignant de regards universitaires et journalistiques sur l'ensemble de l'œuvre de Lupa ou un spectacle particulier. (Professeure émérite, Université Lyon 2)*

*Christian Biet : [...] l'ouvrage est très intéressant : il témoigne bien de son objet, autrement dit de l'expérience d'un spectacle à travers celle de ses acteurs pris dans le processus (ce sont les 2 premières parties). [Il] fournit quelques textes polonais nécessaires à une approche de Lupa en France (en particulier les textes cités par bribes, les entretiens avec Lupa et Skiba, et le texte d'Olkusz de la 3e partie) » (Professeur, Université Paris Ouest-Nanterre)*

**La publication a été soutenue par** : la Fondation Jan Michalski, la Société Académique Vaudoise, la Fondation Me J.-J. van Walsem pro Universitatae, la Translation Poland, l'Association Theatre in Progress.

**Avec des autorisations** : pour les matériaux vidéo du Théâtre Vidy Lausanne et de J.-L. Marchina