



SOUS LA DIRECTION DE  
PATRICK CLASTRES, DELPHINE DEBONS,  
JEAN-FRANÇOIS PITTELOUD ET GRÉGORY QUIN

# GRAVIR LES ALPES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE À NOS JOURS

PRATIQUES  
ÉMOTIONS  
IMAGINAIRES

PUR

# Table des matières

## Avant-propos

### *L'alpinisme sportif, une pratique évolutive et multiforme*

Delphine DEBONS .....	7
Une pratique qui fascine et façonne les sociétés .....	7
La Suisse, l'alpinisme et la recherche .....	8
Le colloque de Salvan : un espace d'échanges transdisciplinaire .....	8
Remerciements .....	8

## Introduction

Patrick CLASTRES .....	11
Les aveux de la peinture et de la poésie du sublime .....	12
Vérité photographique et philosophie de l'alpinisme .....	12
Thanatologie et risque .....	13
Discours de l'authenticité alpinistique .....	13
La conquête des sommets par les femmes et par les ouvriers .....	13
Les guides et leurs alpinistes (et non l'inverse) .....	14
Alpinisme, patriotisme, fascisme .....	14
Mutations du climat, mutations des pratiques .....	15
Archives, patrimoine et mémoire de l'alpinisme .....	15

## PREMIÈRE PARTIE

### Peinture, poésie et photographie

#### John Ruskin et la Gloire de la montagne

André HÉLARD .....	19
Une vraie pratique de la montagne .....	19
Conquérir par la contemplation .....	20
Un Éden saccagé par le progrès et la modernité .....	23
La gloire des alpinistes contre la Gloire de la montagne .....	24
Un regard à l'actualité toujours renouvelée .....	26

#### « Une bannière à l'étrange devise »

#### *Le poème Excelsior de Longfellow, idéalisme alpin et transcendance en alpinisme*

Jonathan WESTAWAY .....	29
Un poème idéaliste et romantique à l'impact culturel majeur .....	29
« ... des hauteurs du roc ce mot tomba soudain : Excelsior! » .....	31
Une dette envers Goethe et Dante .....	34
Destin et dérives d'un poème inspiré des Lumières .....	36

#### La philosophie de l'alpinisme entre récit, concept et image photographique

Pierre-Henry FRANGNE .....	39
Étonnement et extravagances philosophiques .....	39
Liberté, historicité, corporéité et mortalité .....	40
La nouvelle image de la photographie .....	47

L'éthique de l'alpinisme .....	48
Connaître son moi réalisé? .....	49
<b>« La montagne n'est pas suffisamment imposante »</b>	
<i>Alpinisme et tourisme face à la wilderness</i>	
Laurent TISSOT .....	51
Alpinisme et tourisme : quelle différence? .....	52
Jules Jacot-Guillarmod et la vue du K2 dans l'Himalaya .....	52
William Van Horne et les montagnes Rocheuses faites à son image .....	53
Un monde intact? .....	56

DEUXIÈME PARTIE

**Entre risque et discours sur l'authenticité**

**Une thanatologie alpine fin de siècle**

Jelena MARTINOVIC .....	61
Une aimable façon de mourir .....	61
Les dangers dans les montagnes .....	62
Dépeindre l'alpiniste (en chute) .....	64
Une poétique de la « mort douce »? .....	66

**L'alpinisme, une évolution à risque (presque) constant**

Étienne-Marie JAILLARD .....	69
Notion de risque .....	69
Réduire la vulnérabilité .....	70
Réduire l'aléa .....	71
Le risque dans l'évolution de l'alpinisme .....	73
Maintenir le niveau de risque .....	76

**L'alpinisme : figure emblématique des « sports à part »?**

*Vertus heuristiques de l'histoire culturelle*

Olivier HOIBIAN .....	77
Le temps des clubs .....	78
L'émergence de la revendication de l'alpinisme en tant que « sport à part » .....	78
Les enjeux sociaux du positionnement de l'alpinisme comme un « sport à part » .....	80
De la reconnaissance au rôle social .....	83

**« Les rois de la montagne »**

*Quand les grands alpinistes britanniques se distinguent des touristes*

Delphine MORALDO .....	85
L' <i>Alpine Club</i> : des « gentlemen qui font aussi de l'alpinisme » .....	85
Alpinistes et touristes .....	86
Une distinction à la vie dure .....	91

TROISIÈME PARTIE

**Ces femmes et ces guides qui ont fait l'alpinisme**

**Tourisme et alpinisme : des Hongroises dans les Alpes au XIX<sup>e</sup> siècle**

*Pratiques, émotions et imaginaires dans les récits de la baronne Polixéna Wesselényi et d'Hermine Tauscher-Geduly*

Enikő GYARMATI .....	97
La baronne Polixéna Wesselényi .....	97
Hermine Tauscher-Geduly .....	99
Une image de touristes .....	101

**La « Deuxième conquête des Alpes »**

*Les activités d'alpinisme des Naturfreunde et des Wandervogel en Suisse dans les premières années du XX<sup>e</sup> siècle*

Christian KOLLER .....	105
<i>Naturfreunde</i> et <i>Wandervogel</i> : développement, structure et philosophie .....	105
La place de l'alpinisme dans les activités des deux organisations .....	107
Les représentations de l'alpinisme dans les publications des deux mouvements .....	109
Vers la « seconde conquête des Alpes » .....	111

**Une amitié alpine**

*Une relation épistolaire entre la ville et la montagne dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle*

Thomas ANTONIETTI .....	113
Une correspondance privée comme miroir des représentations .....	113
Le Lötschental entre 1920 et 1950 : une région en crise .....	113
Le Lötschental entre 1920 et 1950 : un modèle d'une Suisse idéale .....	115

**S'assurer de bons guides**

*La construction de dispositifs de jugement et de confiance sur le marché des guides de montagne par le Club alpin français et la Société des touristes du Dauphiné (1875-1930)*

Rozenn MARTINOIA .....	119
Le contexte et les enjeux de la situation .....	119
« Il y a guides et guides » .....	120
Les guides labellisés par le CAF et la STD .....	120
Les « cours de guides » .....	121
Les fondements d'une efficacité institutionnelle .....	122
L'historicité des dispositifs de jugement et de confiance .....	122

QUATRIÈME PARTIE

**Alpinisme, patriotisme, fascisme**

**Le groupe des alpinistes suisses à Bergame**

*L'exemple d'Antonio Curò (1828-1906)*

Stefano MOROSINI .....	127
Les relations au long cours entre Bergame et la Suisse .....	127
L'exemple d'Antonio Curò .....	129

**Montagne, politique et environnement**

*Pour une relecture de la biographie de Guido Rey (1861-1935)*

Alessandro PASTORE .....	135
Jeunesse et formation .....	135
Du nationalisme au fascisme .....	135
Un conservatisme aristocratique .....	136
La plume et le piolet .....	136
Nationalisme, fascisme et conservatisme .....	138
D'insurmontables contradictions .....	139

CINQUIÈME PARTIE

**Mutations du climat, mutations des pratiques**

**Le changement climatique comme facteur de transformation des pratiques de l'alpinisme**

*Études de cas dans les massifs du Mont-Blanc, des Écrins (France) et des Alpes Valaisannes (Suisse)*

Philippe BOURDEAU, Jacques MOUREY et Ludovic RAVANEL .....	143
Contexte et démarche .....	143
De l'imaginaire aux pratiques : des impacts multiples sur l'accessibilité et la fréquentation de la haute montagne .....	143

Vers une intelligence climatique? Variations sur le thème de l'adaptation au changement .....	147
Pour ne pas conclure : discussion exploratoire sur l'interaction entre changement climatique et changement culturel dans l'évolution de l'alpinisme .....	149
<b>Le <i>speed-climbing</i> dans les médias suisses (2007-2017)</b>	
<b><i>Un moment paroxystique dans la longue histoire de l'alpinisme</i></b>	
Johann ROSSEL et Patrick CLASTRES .....	153
Choc des photos et médiatisation croissante .....	154
Une triple rupture technologique, physique et médiatique .....	154
<i>Speed-climbers</i> , médias et sponsors : une trilogie systémique .....	155
Le record et le risque : un enjeu de pouvoir récurrent entre générations .....	156
Le <i>speed-climbing</i> , facteur de normalisation sportive de l'alpinisme? .....	157

## SIXIÈME PARTIE

### Archives, patrimoine et mémoire de l'alpinisme

#### Les archives du Club alpin suisse (CAS) ainsi que d'autres institutions et associations d'alpinisme en Suisse

Daniel ANKER .....	163
Bibliothèque de la Bourgeoisie de Berne .....	163
Musée alpin suisse, Berne .....	166
Bibliothèque centrale du CAS à la <i>Zentralbibliothek Zürich</i> .....	169
Archives d'autres sections du CAS et d'autres associations d'alpinisme .....	169
Les musées .....	169
Hôtels historiques .....	170

#### De nouvelles sources pour l'histoire de l'alpinisme

##### *Les fonds des Archives de l'État du Valais et du Centre régional d'études des populations alpines*

Alain DUBOIS, Yann DECORZANT et Julie RAUSIS .....	173
Les fonds des Archives de l'État du Valais .....	173
Le Fonds d'archives Charles Gos et Lætitia Gos-Lovey déposé au Centre régional d'études des populations alpines (CREPA, Sembrancher) .....	181

#### Conclusion

##### *De l'histoire de l'alpinisme à l'histoire mondiale des ascensionnismes*

Patrick CLASTRES .....	189
Alpinisme, <i>mountaineering</i> , <i>Bergsteigen</i> .....	189
Climat, anthropocène, environnement .....	190
Femmes, ouvriers, caste .....	191
Patriotisme, colonialisme, transnationalisme .....	192

Les auteurs .....	195
-------------------	-----

Table des illustrations .....	199
-------------------------------	-----



Cet ouvrage s'inscrit dans le sillage des historiens et sociologues qui, après Philippe Joutard et son maître-livre sur *L'Invention du mont Blanc* (1986), ont exploré la profession, l'origine sociale, l'âge et le genre des alpinistes, leurs traditions d'écriture, et les enjeux politiques et diplomatiques attachés au contrôle des espaces sommitaux et frontaliers. Il élargit aussi le propos vers le goût de l'aventure et de l'exploration, les progrès des sciences et des techniques ou l'expansion des loisirs. Mais, il veut surtout contribuer à explorer de nouvelles voies du côté des pratiques, des émotions et des imaginaires.

Une attention particulière est ainsi accordée au renouvellement des sources : manuscrits des clubs alpins, objets, peinture, photographie, poésie. Les sciences du corps et de la montagne sont également mobilisées pour dialoguer avec l'histoire : physiologie et thanatologie, géochimie et paléoclimatologie, géographie. De nouveaux éclairages sont proposés sur les conquérants des sommets longtemps invisibilisés que sont les femmes, les ouvriers, les guides. Cet ouvrage résonne, enfin, comme un appel à dépasser l'histoire de l'alpinisme en envisageant une histoire mondiale des ascensionnismes qui soit davantage interconnectée et transnationale.

Patrick CLASTRES est professeur d'histoire du sport à l'Université de Lausanne.

Grégory QUIN est docteur en sciences du sport et de l'éducation physique de l'Université de Lausanne.

Delphine DEBONS et Jean-François PITTELOUD, tous deux docteurs en histoire de l'Université de Genève, coéditent ces actes pour la Société d'histoire de la Suisse romande, initiatrice du projet.

Image originale : Swiss Alps Calling, affiche, 102 × 64 cm,  
Swiss National Tourist Office, [1951]. Graphiste : Hans A. Aeschbach ;  
Photographe : Werner Lüthy. © Tous droits réservés



*Unil*  
UNIL | Université de Lausanne  
Institut des sciences du sport  
de l'UNIL (ISSUL)



ISBN : 978-2-7535-8027-5



9 782753 580275

29 €