

## Création(s) en exil Perspectives interdisciplinaires

Né d'un dialogue interdisciplinaire entre comparatisme et philosophie, ce livre intègre une discussion sur la nécessité éthique de repenser l'exil, ainsi que sur les possibilités offertes par l'art dans cette quête. Il se place résolument sous le signe du dialogisme : des langues et des cultures, des langages artistiques ainsi que des pratiques interprétatives et disciplinaires, tout en réfléchissant à leur articulation. Incluant l'intermédialité, la perspective comparatiste aborde ainsi la question de la création en exil de façon interdisciplinaire.

L'ouvrage réunit les contributions d'un colloque organisé par le Groupe de recherche *Comparer les Littératures en langues Européennes* (CLE), en collaboration avec le Collège International de Philosophie. Il se focalise sur la dimension discursive des diverses formes artistiques, qu'elles soient littéraires ou cinématographiques, en les contextualisant. La comparaison de ces créations a permis d'appréhender un sujet d'actualité, l'exil, dont l'urgence ne cesse de croître.

Ce deuxième volume de la Collection du CLE contient des contributions de Marie-Claire Caloz-Tschopp, Nadège Coutaz, Ute Heidmann, Elena López Riera, Joëlle Marelli, José Luis Mora García, Loreto Núñez, Myriam Olah, Valeria Wagner, Olivier Wicky.

ISBN 978-2-9701265-1-5



9 782970 126515 >

  
UNIL | Université de Lausanne  
Littératures comparées-CLE

CLE

Collection du CLE

Création(s) en exil

Núñez - Olah - Coutaz

# Création(s) en exil

Perspectives interdisciplinaires

Sous la direction de

Loreto NÚÑEZ

Myriam OLAH

Nadège COUTAZ

