

*Barker, Sara K.*: Protestantism, poetry and protest. The vernacular writings of Antoine de Chandieu (c. 1534-1591) (St Andrews Studies in Reformation History). Farnham; Burlington: Ashgate, 2009, 335 p.

Indéniablement, cet ouvrage comble un vide. Une bonne monographie consacrée à Antoine de Chandieu, cette figure centrale du protestantisme français au temps des guerres de Religion, manquait jusqu'à présent. Elle manquait d'autant plus que les travaux à disposition jetaient des éclairages trop dispersés et trop ponctuels sur le pasteur, le théologien, le poète, le chef d'Eglise qu'a été Antoine de Chandieu, pour permettre de saisir la cohérence de son parcours. De plus, les travaux les plus étendus étaient anciens, comme dans le cas de la biographie d'Auguste Bernus (1888) ou avaient légué une image du personnage exagérant sa radicalité politique, comme dans le cas du livre de Lucien Romier sur la conjuration d'Amboise (1923). La démarche biographique adoptée par Sara K. Barker offre non seulement la possibilité de rendre au personnage sa cohérence et son unité ; elle permet surtout de construire un nouveau récit de la formation et de l'établissement des Eglises réformées en France. Le destin de Chandieu se confond en effet intimement avec celui de ces Eglises. En suivant pas à pas sa carrière, Sara K. Barker se donne en effet les moyens d'examiner la constitution d'une identité confessionnelle collective originale, pourvue d'un caractère propre par rapport au « modèle » que représente l'Eglise de Genève. Ce livre est ainsi bien plus qu'une simple biographie ; il étudie le cheminement d'une construction identitaire dramatique dans le contexte des guerres de Religion, en montrant comment les écrits de Chandieu reflètent et forment à la fois une expérience religieuse collective. Après un chapitre d'ouverture qui rappelle les principales étapes de la vie d'Antoine de Chandieu, les chapitres suivants analysent, de manière très détaillée et selon leur ordre chronologique, ses principaux traités et textes littéraires vernaculaires (une autre enquête mériterait d'être conduite au sujet de sa production latine). Plusieurs parties sont ainsi consacrées à l'étude de ses écrits ecclésiastiques, de sa participation à l'élaboration de la *Confession* et de la *Discipline* des Eglises de France (chapitre 2), jusqu'aux écrits de controverses de la fin de sa carrière (chapitre 8), en passant par sa célèbre *Histoire des persécutions de l'Eglise de Paris* (chapitre 5) et sa polémique contre Jean Morély sur l'exercice de la discipline ecclésiastique (chapitre 6). D'autres chapitres sont consacrés aux œuvres poétiques de Chandieu, de sa contribution aux polémiques poétiques contre Ronsard (chapitre 4) aux œuvres marquées par l'expérience de la Saint Barthélemy (chapitres 7 et 8). Chacune de ces analyses est conduite de façon très rigoureuse, appuyée souvent sur de très utiles tableaux récapitulatifs. L'ouvrage contient également deux appendices : une chronologie de sa vie et de son temps et un tableau des citations anglaises de ses œuvres qui ouvre la voie à une étude de leur réception. Une bibliographie systématique de ses œuvres aurait

apporté à ces appendices un complément essentiel à cet ouvrage qui renouvelle en profondeur la connaissance historiographique d'Antoine de Chandieu.