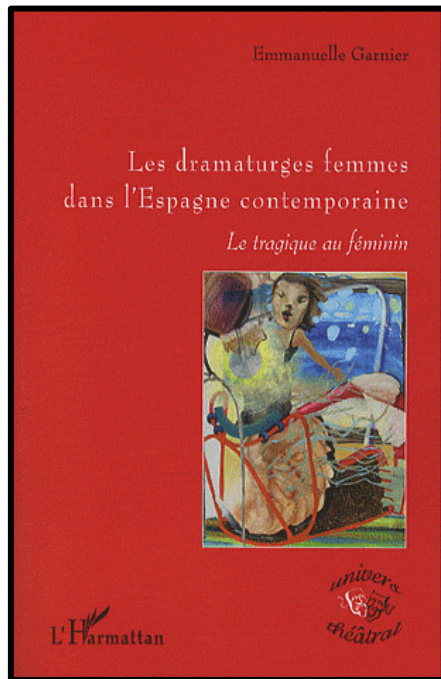


Emmanuelle Garnier, *Les dramaturges femmes dans l'Espagne contemporaine. Le tragique au féminin*



Emmanuelle Garnier, *Les dramaturges femmes dans l'Espagne contemporaine. Le tragique au féminin*, Paris: L'Harmattan, collection : Univers théâtral, 2011. 301

Gabriela Cordone
Université de Lausanne
gabriela.cordone@unil.ch

Especialista del teatro español contemporáneo, Emmanuelle Garnier, docente e investigadora de la Université de Toulouse-Le Mirail, publica un estudio profundo y completo de la dramaturgia femenina española contemporánea desde un punto de vista singular y novedoso: su inserción dentro de la ética posmoderna a través de *lo trágico*.

Situándose en la línea de trabajos que rehabilitan la escritura dramática femenina, Garnier se aboca al análisis de las diferentes orientaciones estéticas, filosóficas y temáticas de autoras ineludibles de la escena de hoy, tales como Gracia Morales, Itziar Pascual, Angélica Liddell,

Lluïsa Cunillé, Beth Escudé y Yolanda Pallín. El corpus textual –que comienza a partir de los años 90– incluye tanto obras en castellano como en catalán.

El estudio hace hincapié en las opciones de *lo trágico* asumido por las autoras españolas contemporáneas en el marco de la posmodernidad. En una introducción bien documentada, Garnier asienta los principales conceptos en juego de la tendencia estética posmoderna con respecto a las particularidades del teatro actual. La noción de *tragedia* y de *lo trágico* encuadran, pues, la reflexión acerca del enigma contemporáneo de un teatro «sin héroes, sin intriga y sin desenlace». En efecto, la autora parte de una constatación: la presencia, en la dramaturgia femenina actual, de una forma de *lo trágico* que no se condice la *tragedia* como género teatral.

Articulado en tres grandes capítulos, la primera parte («Le tragique de l'affrontement») se concentra en aquellas situaciones dramáticas basadas en principios opuestos. El eterno conflicto del género y el del individuo vs. sociedad adquiere, en la dramaturgia femenina, una forma social, ideológica y de memoria. Los enfrentamientos planteados, sin embargo, se desplazan al interior de la conciencia femenina, generando así conflictos capaces de solución. En este sentido, Garnier habla de una «dramaturgie du décentrement», dramaturgia que recurre más al registro didáctico que al aporístico de la tragedia. El teatro se convierte así no ya en un lugar donde purgar las pasiones individuales –la función catártica de la tragedia–, sino en una carga que el individuo debe asumir en su vida real.

La segunda parte del estudio («Le tragique existentiel») pone de relieve el aspecto existencial de las confrontaciones. A través de la conciencia individual de los personajes femeninos se manifiesta *la potencia trascendental* por antonomasia, es decir, la muerte. Los temas convergen, explica la autora, hacia la toma de conciencia de la desilusión y del desasosiego de la existencia. La trascendencia, explorada por los varones –con su propio lenguaje–, adquiere un nuevo género. La cuestión del *ser*, en las piezas estudiadas por Emmanuelle Garnier, está enraizada en el tiempo y



en la acción presente. Hasta ahora, las reflexiones feministas había transitado el terreno de la urgencia social y política. Las dramaturgas integran en sus creaciones, a partir de los años noventa, la experiencia del absurdo y de la intrascendencia del ser. No obstante, asumiendo el vacío existencial, las dramaturgas ofrecen al espectador, de manera sutil, una pista que, sin salvarlo del sinsentido, lo hace más humano.

La dimensión metafísica de la tragedia femenina contemporánea se declina, en la tercera parte del ensayo, en el tratamiento del personaje, la organización de la ficción y la naturaleza del enunciado dramático. El balance del estudio pormenorizado de todos estos componentes dramaturgicos revela el malestar existencial que, lejos de resultar improductivos, proporcionan una nueva manera de posicionarse ante la realidad.

Ilustrado con numerosos y pertinentes ejemplos, esta publicación está disponible, de momento, en francés, pero esperamos poder contar, en poco tiempo, con una traducción al castellano. Por la calidad y la novedad de su propuesta, la claridad y el resultado de sus conclusiones, estamos, creo, ante un instrumento imprescindible para el estudio de la dramaturgia femenina del siglo XXI.

