

TEATROS Y ESCENAS DEL SIGLO XXI

**Cristina Ferradás Carballo
y Mónica Molanes Rial
(eds.)**

t

Editorial
Academia del Hispanismo
2016

Índice

I

INTRODUCCIÓN

II

PANORAMAS, PERSPECTIVAS Y PARTICULARIDADES DEL TEATRO DEL SIGLO XXI

Novos feminismos a escena. Pospornografía, por Eugenia BAAMONDE.....	18
La confesión en la dramaturgia contemporánea española: Ana Vallés (Matarile Teatro), por Lola BLASCO.....	28
Representaciones sobre la expropiación de niños, por Luz Celestina SOUTO.....	34
El estudio generacional (infancia, madurez y vejez) en el teatro catalán actual, por Iván GISBERT.....	43
Teatro breve español: ¿sintomático de una nueva estética del arte?, por Sonia GÓMEZ.....	52
Lo contemporáneo y el teatro español. Retos y particularidades, por Inmaculada LÓPEZ SILVA.....	58
Teatro social para el siglo XXI. El caso de <i>El rey tuerto</i> , por Marta OLIVAS.....	66
El lugar de la palabra en el teatro español contemporáneo, por Eduardo PÉREZ-RASILLA.....	73
Teatro Total: legado y vigencia en el siglo XXI, por Juan Ignacio PRIETO LÓPEZ.	85
Teselas de un mosaico teatral español en los inicios del siglo XXI, por José ROMERA CASTILLO.....	97
Adaptando <i>Macbeth</i> para o teatro de animação, por Maria Fátima de SOUZA MORETTI, Luiz Gustavo BIBERBACH ENGROFF y José Ricardo GOULART.....	112

III

TEXTOS Y ESPECTÁCULOS DEL SIGLO XXI

La encrucijada de lo local y lo global como ejes de la representación dramática en el siglo XXI, por Laureano CORCES.....	121
A construcción lingüística do personaxe teatral: a propósito dos personaxes de <i>Limpeza de sangue</i> de Rubén Ruibal, por Jorge DIZ.....	131
<i>Espérame en el cielo... o, mejor, no</i> de Diana de Paco: desde el texto a la representación, por Helen FREEAR-PAPIO.....	142
Poder en Ação em <i>Padam Padam</i> – Um espetáculo catástrofe, de José Maria Vieira Mendes, por Jorge PALINHOS.....	150

ÍNDICE

Gonçalo Amorim: em busca de um teatro popular, por Rui PINA COELHO.....	157
The Old Master for Today, por Dobrochna RATAJCZAK.....	171
Aproximación á obra <i>Limpeza de sangue, o sangue fai ruído</i> , de Rubén Ruibal, por Saúl SERANTES.....	178
Aproximación al drama de Alfonso Vallejo <i>Espacio interior</i> a partir de los métodos psiquiátricos, por Natalia SZEJKO.....	186

IV

EL TEATRO DE FEDERICO GARCÍA LORCA EN EL SIGLO XXI

Ecoss lorquianos en <i>Atra Bilis, cuando estemos más tranquilas...</i> de Laila Ripoll, por Sara BOO TOMÁS.....	193
<i>Lorca al vacío</i> : la escena contemporánea ante una estética de los imposible, por Claudio CASTRO FILHO.....	201
La obra dramática de García Lorca en los teatros húngaros en los siglos XX- XXI, por Eszter KATONA.....	209
Entre el esperpento y la tragedia lorquiana: <i>Atra Bilis</i> y <i>Santa Perpetua</i> de Laila Ripoll, por Laeticia ROVECCHIO.....	217

V

EL TEATRO DE JUAN MAYORGA EN EL SIGLO XXI

De ángeles, ciegos y mesías. Fuegos cruzados en <i>Angelus novus</i> de Juan Mayorga, por Gabriela CORDONE.....	228
El teatro de Juan Mayorga: posmodernidad y singularidad, por Noelia LÓPEZ...	237
Performatividad y <i>performance</i> en <i>Más ceniza</i> de Juan Mayorga: cenizas identitarias y crisis de género, por Claire SPOONER.....	246

VI

LA ESCUELA DE LOS DISPOSITIVOS Y EL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XXI

La escena del beso en <i>El Principi d'Arquimedes</i> de Josep Maria Miró i Coromina, por Fabrice CORRONS.....	256
La poética de los dispositivos en el teatro performativo de Angélica Liddell: el ejemplo de <i>Y los peces salieron a combatir contra los hombres</i> , por Emmanuelle GARNIER.....	265

ÍNDICE

¿Dispositivos cuánticos? De la física cuántica a la Escuela de los Dispositivos en <i>Del lado oeste del Golden Gate</i> de Pablo Iglesias Simón, por Agnès SURBEZY	264
---	-----

VII

TEATRO Y NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL SIGLO XXI

El proyecto “InterTeatro” de Beatriz Cabur: una apuesta para el presente, por Paola BELLOMI	284
El sonido como fenómeno performativo en la creación escénica de la Carnicería Teatro, por Karolina KLEJEWSKA.....	192
La palabra en la pantalla: la proyección de textos en el teatro de Rodrigo García, por Julio PROVENCIO.....	298

VIII

CLÁSICOS DEL SIGLO DE ORO EN LA ESCENA ACTUAL

<i>Lo fingido verdadero</i> de Lope de Vega en el tablado polaco (sobre la puesta en escena en el teatro de Witkacy en Zakopane), por Karolina KUMOR.....	306
Del corral de comedias a los escenarios del siglo XXI. Las causas del éxito contemporáneo de Lope y compañía, por Purificació MASCARELL.....	314

IX

DOS VOCES DE LA DRAMATURGIA GALLEGA ACTUAL:
RUBÉN RUIBAL Y VANESA SOTELO

Unha panorámica fallida do teatro galego no século XXI, por Rubén Ruibal	325
Naufragar e seguir nadando, por Vanesa Sotelo.....	333

COLOFÓN