

Où va l'autobiographie ? Alors qu'elle évolue entre les genres, entre les cultures et les langues, ainsi qu'entre les nouveaux moyens de capter et d'archiver la vie, on remarque qu'elle constitue plus que jamais un lieu d'expérimentation et d'innovation pour les auteurs d'expression française. Cet ouvrage se propose dès lors d'examiner plusieurs des formes d'écriture de soi qui ont marqué ces dernières décennies. Parcourir des œuvres d'auteurs et de cinéastes reconnus avec des spécialistes de l'autobiographie, c'est se donner une chance de saisir certaines évolutions et de mesurer la vitalité d'un genre pour lequel l'intérêt critique et populaire n'a fait que croître depuis les premiers travaux de Philippe Lejeune (qui signe l'arrière-propos de ce volume) dans les années 1970. On trouvera ici des contributions de chercheurs qui répondent au commun désir de développer de nouveaux cadres théoriques permettant d'apprécier à sa juste valeur la remarquable diversité de la production autobiographique contemporaine.

Fabien Arribert-Narce effectue un post-doctorat à la Tokyo University of Foreign Studies, après avoir été successivement Associate Lecturer in French à l'Université du Kent puis Teaching Fellow in French à University College London. Sa thèse de doctorat (Kent et Paris III-Sorbonne Nouvelle) a examiné les usages de la photographie dans les œuvres autobiographiques de Roland Barthes, Denis Roche et Annie Ernaux.

Alain Ausoni est maître d'enseignement et de recherche à l'École de français langue étrangère de l'Université de Lausanne. Ses recherches portent sur le multilinguisme et la littérature. Dans la thèse de doctorat qu'il prépare à l'Université d'Oxford, il s'intéresse en particulier à l'écriture de soi en français langue étrangère.



Fabien Arribert-Narce et  
Alain Ausoni (éds)

# L'Autobiographie entre autres

Écrire la vie aujourd'hui