

Adolescentes

Sébastien Lifshitz – 2019

La liberté d'expression en question



Compétences mobilisées

- Réfléchir à l'usage d'archives télévisées dans un film documentaire et à la façon dont le réalisateur opère un choix au montage
- Revenir sur les attentats de *Charlie Hebdo* et de l'Hyper Cacher
- Débattre de la liberté d'expression et de la censure
- Réfléchir à l'amalgame entre islam et terrorisme

Pourquoi étudier *Adolescentes* de Sébastien Lifshitz en classe de d'histoire ou de philosophie ?

À travers la chronique d'une jeunesse provinciale, *Adolescentes* raconte l'histoire récente de la France et offre le portrait d'une époque marquée par les attentats de *Charlie Hebdo* (janvier 2015) et l'élection d'Emmanuel Macron à la Présidence de la République. Le documentaire de Sébastien Lifshitz permet de débattre en classe de questions de société, comme la liberté d'expression et le droit de rire de tout, qui ont été soulevées par les attentats.

Attentats de *Charlie Hebdo* et de l'Hyper Cacher

Alors qu'Anaïs et Emma se préparent à passer leur brevet, les attentats de *Charlie Hebdo* et de l'Hyper Cacher (janvier 2015) puis ceux de Paris (novembre 2015) viennent s'immiscer dans leur vie et occupent une part importante du début du film de Sébastien Lifshitz. L'étude en classe d'*Adolescentes* est l'occasion de revenir sur ces événements marquants du milieu des années 2010.

Le 7 janvier 2015, le siège de *Charlie Hebdo* – un hebdomadaire satirique – est attaqué par deux hommes lourdement armés. Douze personnes sont tuées lors de cette attaque, dont des dessinateurs, alors que les terroristes sont abattus deux jours plus tard lors d'une intervention des forces de l'ordre. *Charlie Hebdo* avait déjà été régulièrement menacé dans le passé, notamment lors de la publication de caricatures controversées comme celle du prophète Mahomet en 2006. Le 9 janvier 2015, un troisième homme attaque le magasin Hyper Cacher de la porte de Vincennes et fait quatre morts avant d'être lui aussi tué par la police. Cet attentat est considéré comme antisémite. Ces événements – tout comme les attentats de Paris (13 novembre 2015) dont *Adolescentes* fait également mention – ont profondément marqué la France et les jeunes générations à l'image d'Anaïs, d'Emma et de leurs camarades qu'on peut voir dans le film touchés et inquiets.



Usage d'archives télévisées et montage des images

L'irruption dans *Adolescentes* d'images télévisées d'une grande violence, tournées lors des attentats de *Charlie Hebdo*, vient interrompre le flux du quotidien paisible d'Anaïs et d'Emma. La brutalité avec laquelle le montage passe de la cuisine d'Emma – où elle discute de son avenir professionnel avec sa mère – à une rue dans laquelle on entend de fortes détonations et où l'on voit deux hommes armés et cagoulés, renvoie le spectateur en 2015 et le sort de façon soudaine du confort dans lequel il se trouvait jusqu'alors. Les images aux tons chauds, qui montrent le quotidien de deux adolescentes sans histoires, sont soudainement remplacées par des images froides et tremblantes, filmées avec un téléphone portable par les témoins d'un assassinat commis en pleine rue. On passe de la douceur à l'horreur sans transition.



Le plan montrant Emma et sa mère assises devant la télévision, qui succède dans le film aux images du téléjournal, aurait pu être placé après la séquence de la cuisine. Ainsi monté, le film aurait proposé une transition plus douce : le spectateur aurait d'abord été conforté au commentaire du journaliste (en voix over) – qui parle de « scène de guerre en plein Paris » – et aux sons de l'attaque (les détonations mentionnées ci-dessus) avant de découvrir les images de l'attentat. Il aurait ainsi été préparé à être confronté à des images difficiles. Or, le montage tel que pensé par Lifshitz interdit au spectateur toute préparation. Ainsi, il permet au réalisateur de reconstruire au sein du film un effet de sidération vécu par les protagonistes au moment de l'annonce des attentats.



Censure et liberté d'expression

La liberté d'expression est considérée comme l'un des fondements de la démocratie mais se voit menacée en 2015 par les actes terroristes mentionnés ci-dessus. Les attentats de *Charlie Hebdo* ont en effet relancé le débat public sur la liberté

d'expression puisque c'est la publication de caricatures de Mahomet qui avaient fait du journal satirique la cible du terrorisme islamiste¹.

Adolescentes permet de soulever différentes questions avec les élèves : Qu'est-ce que la liberté d'expression ? Peut-on rire de tout avec tout le monde ? Où placer la frontière entre la liberté d'expression et la censure ? Une société qui vit dans la peur peut-elle être démocratique ? Pourquoi est-il important ne pas faire l'amalgame entre les musulmans et les terroristes comme essaie de l'expliquer Anaïs à ses parents ?



¹ On notera que *Charlie Hebdo* a republié les caricatures de 2006 à l'occasion de l'ouverture du procès (2020) des attentats de janvier 2015.