

**LES SPORTS MODERNES n°1**  
Société, Culture, Temporalité, Territoire

2023

# La montagne: territoire du moderne ?



# **LES SPORTS MODERNES n°1**

Société, Culture, Temporalité, Territoire

2023

## **La montagne: territoire du moderne ?**

© Association pour la valorisation des archives et de l'Histoire des sports (AvaHs)  
c/o Grégory Quin  
Institut des Sciences du sport de l'Université de Lausanne  
Université de Lausanne  
CH-1015 Lausanne

Éditions Alphil-Presses universitaires suisses, 2023  
Rue du Tertre 10  
CH-2000 Neuchâtel  
[www.aphil.ch](http://www.aphil.ch)  
[www.aphilrevues.com](http://www.aphilrevues.com)

N° 1, 2023  
DOI : 10.33055/SPORTSMODERNES.2023.001.01

ISSN papier 2813-5776  
ISSN numérique 2813-5784

ISBN 978-2-88930-534-6  
ISBN PDF 978-2-88930-535-3  
ISBN Epub 978-2-88930-536-0

### **Adhésion à l'AvaHs**

60 CHF, comprenant l'abonnement à la revue *Les Sports Modernes*.

### **Vente directe et librairie (abonnements ou numéros individuels)**

Éditions Alphil-Presses universitaires suisses  
Rue du Tertre 10  
2000 Neuchâtel  
[commande@aphil.ch](mailto:commande@aphil.ch)

### **Vente version électronique (abonnements ou numéros individuels)**

[www.aphilrevues.com](http://www.aphilrevues.com)  
[www.libreo.ch](http://www.libreo.ch)

### **Photographie de couverture**

Walter Amstutz (à droite) devant le Piz Bernina, été 1936.

© Dokumentationsbibliothek St. Moritz, Urheber: Andreas Pedrett.  
Copyright: Max Galli.

### **Graphisme et mise en page**

Nusbaumer-graphistes, [www.nusbaumer.ch](http://www.nusbaumer.ch)

### **Responsable d'édition**

Marie Manzoni, Éditions Alphil-Presses universitaires suisses

# LES SPORTS MODERNES

Société, Culture, Temporalité, Territoire

---

Publié avec le concours de  
*l'Association pour la valorisation des archives et de l'Histoire des sports*

## Directeurs de rédaction

Christophe Jaccoud, Grégory Quin

## Comité de rédaction

Monica Aceti, Daniel Anker, Ingrid Brühwiler, Hans-Dieter Gerber, Manuela Maffongelli,  
Marco Marcacci, Kevin Tallec Marston, Claire Nicolas, Laurent Tissot, Philippe Vonnard

## Correspondant-e-s

Daphné Bolz, Kateryna Chernii, Sylvain Dufraisse, Francesco Garufo, George Kioussis,  
Lindsay Krasnoff, Jörg Krieger, Rahul Kumar, Rafael Matos-Wasem, Diego Murzi,  
Juan Antonio Simon Sanjurjo, Nicola Sbeti, Amanda Shuman, Matthew Taylor, Fernando Segura Trejo

## Correspondance

Revue *Les Sports Modernes*  
*Association pour la valorisation des archives et de l'Histoire des sports*  
c/o Grégory Quin  
Institut des sciences du sport de l'Université de Lausanne  
Bâtiment Synathlon  
CH-1015 Lausanne  
[lessportsmodernes@avahs.net](mailto:lessportsmodernes@avahs.net)

## Adhésion

Les adhésions sont annuelles, d'un montant de 60 CHF, et comprennent un abonnement  
à la revue *Les Sports Modernes*. Elles peuvent être souscrites auprès  
de *l'Association pour la valorisation des archives et de l'Histoire des sports (AvaHs)* :

*Association pour la valorisation des archives et de l'Histoire des sports*  
c/o Grégory Quin  
Institut des sciences du sport de l'Université de Lausanne  
Bâtiment Synathlon  
CH-1015 Lausanne

### Par virement bancaire

IBAN : CH 21 0076 7000 C548 3333 9

BIC : BCVLCH2LXX

Nom et adresse du compte :

Association AvaHs

Université de Lausanne

1015 Lausanne

Banque : Banque Cantonale Vaudoise,  
place Saint-François 14, Case postale 300, CH-1001 Lausanne

### Par QR-Code



# SOMMAIRE

Éditorial .....	7
Christophe <b>Jaccoud</b> , Grégory <b>Quin</b>	
La montagne : territoire du moderne? .....	8
Laurent <b>Tissot</b> , Christophe <b>Jaccoud</b> , Grégory <b>Quin</b>	

## Partie 1 - La montagne : territoire du moderne ?

«Wanderlust» and «Wilderness»: Mountain Sports and Transatlantic Exchange in the Twentieth Century.....	13
Jon <b>Mathieu</b>	
Von der Escherhöhe auf die Dufourspitze, vom Paulcketurm zur Punta Maria Luisa.....	23
Daniel <b>Anker</b>	
Franchir les cols, atteindre les sommets et glisser sur les pentes .....	45
Grégory <b>Quin</b>	
Wildest dreams of Everest and modern mountaineering .....	61
Peter H. <b>Hansen</b>	
La modernité sous l'œil de la presse quotidienne régionale.....	71
Dorothee <b>Fournier</b>	
La fondation du Club alpin canadien : un transfert culturel triangulaire?.....	85
Olivier <b>Hoibian</b>	
À la conquête sportive, spirituelle et commerciale d'une nature alpine idéalisée.....	109
Pierre-Yves <b>Donzé</b> , Claude <b>Hauser</b>	
From the Mountains to the Olympics – The Case of Sport Climbing... ..	127
Juliane <b>Lanz</b>	
Modernities, subalternity, and orality in Ecuadorian mountaineering history (ca. 1900-1960).....	139
Jeroen <b>Derkinderen Lombeida</b>	

## Partie 2 - Repères et éclairages

<b>Grand entretien</b> .....	
«Venir de la plaine et observer la montagne» .....	155
Grégory <b>Quin</b> et Christophe <b>Jaccoud</b>	
<b>Voir et entendre</b> .....	
«Ja, weit dir einisch ufe fahre?» .....	165
Daniel <b>Anker</b>	
Les Alpes par les sons : quelques réflexions et pistes de recherche.....	171
Nelly <b>Valsangiacomo</b>	

<b>Faire vivre</b>	Les nouvelles montagnes de Bernard Crettaz ..... 177 Laurent <b>Tissot</b>
<b>Découvrir</b>	Labisalp : un quart de siècle à étudier l'histoire des Alpes ..... 183 Philippe <b>Vonnard</b>  Das Urner Institut « Kulturen der Alpen » der Universität Luzern entdecken ..... 189 Romed <b>Aschwanden</b>  Le CREPA, trente ans d'études des populations alpines ..... 193 Yann <b>Decorzant</b>  Le CIRM : un centre de recherche interdisciplinaire pour réfléchir aux enjeux des régions de montagne ..... 197 Emmanuel <b>Reynard</b> , Mélanie <b>Clivaz</b> , Iago <b>Otero</b>  Das Institut für Kulturforschung Graubünden – vor Ort vom Ort für den Ort forschen ..... 205 Cordula <b>Seger</b>
<b>Découvrir une région : L'Engadine</b>	Das Kulturarchiv Oberengadin – Archiv culturel d'Engiadin'Ota ..... 211 Dora <b>Lardelli</b>  Museum Alpin Pontresina ..... 223 Stefanie <b>Stegemann</b> , Annemarie <b>Brülisauer</b>
<b>Lire et relire, voir et revoir</b>	<i>L'esprit de l'alpinisme. Une sociologie de l'excellence du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle</i> ..... 229 Delphine <b>Moraldo</b>  Plaire, skier vite et mourir jeune : sur la vie et la mort de Wladimir « Spider » Sabich ..... 233 Christophe <b>Jaccoud</b>  Montagnes, modernité et gloire ..... 239 Laurent <b>Tissot</b>  Montagnes, religion et modernité ..... 241 Grégory <b>Quin</b>  Annemarie Schwarzenbach et Ella Maillart dans les montagnes afghanes ..... 243 Claire <b>Nicolas</b>  Consignes pour la rédaction des contributions ..... 246

# LA MONTAGNE : TERRITOIRE DU MODERNE ?

LAURENT TISSOT  
CHRISTOPHE JACCOUD  
GRÉGORY QUIN

« *La montagne, ordinairement, est un monde à l'écart des civilisations, créations des villes et des bas pays.* »<sup>1</sup>

**L**a montagne est-elle « moderne » ou mieux est-elle un *territoire du moderne* ? Poser cette question revient en fait à en poser deux autres. En premier lieu, l'altitude générerait-elle des prédispositions spécifiques relativement à l'acquisition et à l'adoption d'attitudes et d'actions avant-gardistes, indices d'une modernité qui en ferait alors des signes de distinction et de reconnaissance à nul autre pareils ? En second lieu, comment ces mêmes indices se révèlent-ils et sont perçus *ailleurs*, à l'extérieur des espaces alpins ? Se plonger dans l'histoire – et dans l'historiographie qui les ont abordées – amène à répondre de façon très contrastée, voire contradictoire. Économiquement et socialement, la montagne souffre sans conteste d'un jugement péremptoire. Elle est massivement condamnée à raison de son inertie dès lors qu'elle est comparée à d'autres communautés. Lieu d'isolement, de repli, de retard, d'ignorance et de conservatisme, base d'exode, elle ne ferait qu'accumuler les handicaps propres à la laisser loin derrière les progrès réalisés dans le monde d'en bas. La rendre abordable, fréquentable et pour tout dire *aimable* passe donc par l'imposition de normes venues d'ailleurs. D'un autre côté, elle s'affirme précurseur, par ses contraintes et ses ressources propres, notamment dans l'expérimentation et la mise en œuvre de formes de démocratie, et l'on pense ici à des modalités inédites de gestion

collective des biens communs et à des pratiques de gouvernance anticipant des évocations qui, pour paraphraser Thomas Mann, la rendent à bien des égards « magique ». L'émergence des sanatoria et des sports d'hiver répond aussi, comme en écho, à cette valorisation des espaces montagneux et à la recomposition du regard porté sur ces derniers.

En d'autres termes, un « monde à l'écart » signifie-t-il qu'il soit aussi différent ? Dans l'affirmative, il s'agit de montrer en quoi et pourquoi il en est ainsi, c'est-à-dire de s'intéresser autant à tout ce qui fait la montagne et à tout ce qui s'y fait qu'à ce que l'on en fait ; et ceci autant par ses résidents que par ses visiteurs. Car si la montagne est aujourd'hui accessible à tous, il n'en demeure pas moins qu'elle constitue une matrice dans laquelle s'élaborent des compétences, des hybridations, des valeurs, des comportements, des sentiments, des émotions dont on peut dire qu'ils sont résolument modernes, ou pour le moins annonciateurs de tendances et de changements plus globaux s'étendant à terme à l'ensemble des sociétés. Sous la forme d'un inventaire loin d'être exhaustif, citons : les cuisiniers Marc Veyrat et Roland Pierroz, l'architecte Peter Zumthor, des skieurs et skieuses, comme Bernard Russi, Roland Collombin, Jean-Claude Killy et Lindsey Vonn, les « *riders* » Andri Ragettli et Fanny Smith, les alpinistes Yvette Vaucher

DOI : 10.33055/SPORTSMODERNES.2023.001018

et Catherine Destivelle, les « *speed-climbers* » Ueli Steck et Killian Jornet. Pour ne rien dire des hôteliers pionniers et prométhéens, mais aussi des tournages, comme ceux des films de James Bond, des personnages qui peuplent les romans de François Vallejo (*Hôtel Waldheim*) ou de Monica Sabolo (*Crans Montana*) ; enfin les mélodies de Pat Burgener, celles du groupe Winterhome et Oesch's die Dritten. Ou encore, dans une incarnation plus collective, les débats et les discussions du World Economic Forum et les affluences du Verbier Classic Festival...

Les rêves les plus fous, les entreprises les plus hardies, les rencontres les plus singulières, les destinées les plus énigmatiques parfois sont nées et ont pris corps dans cet environnement dont on pensait a priori qu'il était stérile et de peu d'inté-

rêt. C'est dire que l'opposition entre tradition et modernité, si souvent affirmée comme la clé de compréhension de cet univers, tombe à l'eau. Il s'agit de donner vie aux possibles autant qu'aux impossibles qui façonnent aujourd'hui notre regard sur la montagne. Bernard Crettaz en était déjà conscient il y a une trentaine d'années. Sentant l'épuisement des Alpes à force d'être « *miniaturisées et enjolivées* » par des « *manipulations incessantes* », il questionnait l'avenir en se demandant quelle serait la nature de la « *nouvelle culture* » qui allait émerger de ces « *décombres* » et qui « *n'a pas encore de nom et d'identité propre* »<sup>2</sup>. C'est le but de ce numéro des *Sports Modernes* que de faire irruption dans cette culture, d'en faire l'analyse, d'en débusquer tous les aspects et, peut-être, de la nommer.

## Notes

<sup>1</sup> BRAUDEL Fernand, *La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II*, tome 1, Paris, Armand Colin, 1985, p. 30.

<sup>2</sup> CRETZAZ Bernard, « Dix questions pour réinterpréter une 'découverte' », in : *L'Homme et les Alpes*, Grenoble, Glénat, 1992, p. 48.

# CONSIGNES POUR LA RÉDACTION DES CONTRIBUTIONS

Chaque numéro est organisé autour d'une thématique et se divise en deux parties.

## Partie scientifique

Toutes les contributions de la partie académique de la revue seront soumises à un processus de double expertise anonyme organisé par le comité de rédaction, en coordination avec le groupe des correspondant-e-s.

## Partie « Repères et éclairages »

Cette partie est subdivisée en différentes sous-parties « Grand entretien », « Voir et entendre », « Faire (re)vivre », « Découvrir », « Lire et relire, voir et revoir ».

« **Grand entretien** » : Ici, il s'agira en lien avec le thème du dossier thématique de donner à lire un entretien avec une figure marquante de la scène sportive, culturelle, politique ou encore académique.

« **Voir et entendre** » : Une collection de photos ? Un enregistrement inédit ? Des affiches originales ? Le son d'une crémaillère ? Le lecteur trouvera ici de quoi nourrir ses sens au-delà de la matérialité du texte.

« **Faire (re)vivre** » : En forme d'ode à ceux et celles qui ne sont plus, cette sous-partie ambitionne de libérer les formes de la nécrologie pour faire découvrir (pour faire vivre et revivre) des parcours originaux au cœur ou aux marges du sport.

« **Découvrir** » : Cette sous-partie doit nous inviter à penser, elle doit éveiller notre curiosité intellectuelle, en nous menant dans des lieux singuliers, au cœur du travail de passionné-e-s, dans la fabrique du savoir.

« **Découvrir [un sport, une région, une année, etc.]** » : Le propos est ici de concentrer l'attention sur une activité sportive, celles et ceux qui l'ont fait, sur une région dans sa qualité de territoire sportif, sur un événement mémorable également.

« **Lire et relire, voir et revoir** » : Sans omettre les classiques comptes rendus de lecture, cette sous-partie souhaite ouvrir ses colonnes à des analyses de bandes dessinées, d'expositions, de films ou encore de pièces de théâtre. Un seul mot d'ordre, créativité.

Conformément aux usages, les autrices et auteurs s'engagent à ne pas soumettre simultanément leurs textes à d'autres revues.

Pour la première partie de la revue, les contributions doivent faire environ 30 000 à 35 000 signes (espaces et références comprises).

Pour la seconde partie de la revue, les contributions doivent être d'un format variable situé entre 5 000 et 15 000 signes (espaces et références comprises).

La revue *Les Sports Modernes* publie des textes en cinq langues : français, allemand, italien, romanche et anglais.

Chaque contribution de la partie scientifique devra être accompagnée d'un résumé d'environ 750 signes (accompagné de cinq mots-clés) dans la langue de la contribution, d'une traduction de ce résumé en anglais (avec une traduction des cinq mots-clés en anglais).

Toutes les contributions devront être accompagnées d'une biographie de l'autrice/l'auteur d'environ 750 signes dans la langue de la contribution.

La présentation de l'appareil critique, celui-ci devant apparaître en notes de bas de page, devra suivre le modèle de l'éditeur Alphil, disponible sur le site internet de la maison d'édition.

L'intégration d'illustrations est encouragée par la rédaction. Ces dernières devront être libres de droits et transmises dans un format (au minimum 300 dpi) favorisant une édition de bonne qualité. La direction de la revue se réserve le droit de supprimer les illustrations dont la qualité ne serait pas suffisante. Les illustrations proposées devront systématiquement apporter une plus-value à l'argumentation et les autrices et auteurs devront indiquer précisément la localisation où les illustrations devront s'insérer dans les textes.

Les manuscrits doivent nous parvenir en format électronique à l'adresse suivante :  
[lessportsmodernes@avahs.net](mailto:lessportsmodernes@avahs.net)

Les ouvrages pour des comptes rendus ou d'autres documents peuvent être adressés par voie postale à l'adresse suivante :

Revue *Les Sports Modernes*  
*Association pour la valorisation des archives*  
*et de l'Histoire des sports*  
c/o Grégory Quin  
Institut des sciences du sport  
de l'Université de Lausanne  
Bâtiment Synathlon  
CH-1015 Lausanne

## Politique de libre-accès

La revue *Les Sports Modernes* est publiée en green open access, elle est en libre-accès 18 mois après sa publication officielle, sur le site des Éditions Alphil :

[www.alphilrevues.com](http://www.alphilrevues.com) et sur [www.libreo.ch](http://www.libreo.ch)

Il est possible d'acheter des exemplaires papier ou des exemplaires électroniques ou des articles sur les sites :

[www.alphilrevues.com](http://www.alphilrevues.com) et [www.libreo.ch](http://www.libreo.ch)

Les auteur-e-s reçoivent un exemplaire de leur article en pdf. Ils peuvent envoyer l'article à des collègues et le mettre sur une plateforme institutionnelle dont l'accès est réservé aux membres de leur institution. Les articles électroniques sont identifiés par un DOI qui permet d'accéder au fichier.

Il n'est pas autorisé de mettre l'article sur d'autres plateformes.

Achevé d'imprimer  
en mars 2023  
pour le compte des  
Éditions Alphil-Presses universitaires suisses

# Collection Sport et sciences sociales



N° 3115

**Grégory Quin, Philippe Vonnard,  
Christophe Jaccoud (dir.)**

## **Des réseaux et des hommes**

Participation et contribution de  
la Suisse à l'internationalisation  
du sport (1912-1972)

**CHF 29.—**  
232 pages

Cet ouvrage propose d'analyser la genèse et les développements de ce processus en mettant l'accent sur les actions, individuelles et collectives, de plusieurs dirigeants qui occupent de hautes fonctions dans les fédérations sportives internationales entre la première décennie du siècle dernier et les années 1970. Beaucoup de ces figures sont de nationalité suisse. Plus largement, le pays se profile comme une terre d'accueil particulièrement favorable à l'organisation de nombreuses compétitions internationales et à l'établissement des organisations sportives internationales, ainsi qu'un espace dans lequel se forment de nombreuses pratiques sportives. Il s'agit dès lors de s'interroger sur cette situation originale, car elle est avant tout promue par des acteurs privés.

**ISBN 978-2-88930-247-5**



N° 3203

**Orlan Moret**

## **Marqués**

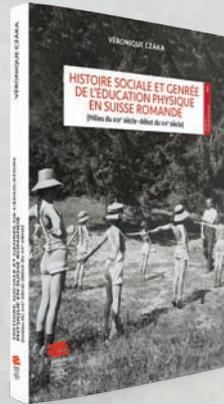
Carrières et après-carrières  
des hockeyeurs suisses

**CHF 39.—**  
492 p.

« Du point de vue moral et professionnel, t'es dix fois plus solide que n'importe qui. Une carrière de hockeyeur, c'est un renforcement humain. »

Marqués par l'expérience du hockey sur glace, les joueurs sont-ils ensuite en mesure de se démarquer? Ce livre cherche à rendre compte des après-carrières des hockeyeurs suisses dans une perspective sociologique en plongeant dans la culture de la pratique et dans ses transformations récentes.

**ISBN 978-2-88930-473-8**



N° 3167

**Véronique Czäka**

## **Histoire sociale et genrée de l'éducation physique en Suisse romande**

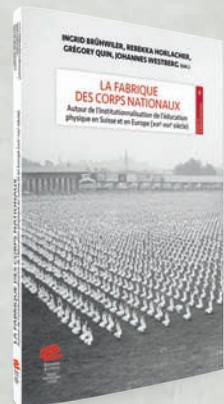
(milieu du XIX<sup>e</sup> siècle-début  
du XX<sup>e</sup> siècle)

**CHF 39.—**  
616 p.

Qui n'a pas de souvenirs de cours de gymnastique ou de natation suivis à l'école? Appréciée par certains élèves, crainte par d'autres, l'éducation physique a un statut à part dans les programmes et une histoire toute aussi particulière.

La gymnastique est la seule branche scolaire dépendant directement de la Confédération depuis 1874. Cette mainmise fédérale, qui concerna longtemps les seuls garçons, a eu pour effet de laisser dans l'ombre l'histoire des pratiques des écolières...

**ISBN 978-2-88930-331-1**



N° 3205

**Ingrid Brühwiler,  
Rebekka Horlacher, Grégory Quin,  
Johannes Westberg (dir.)**

## **La fabrique des corps nationaux**

Autour de l'institutionnalisation  
de l'éducation physique en Suisse  
et en Europe (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)

**CHF 37.—**  
258 p.

Obligatoire à l'école depuis la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle en Europe, l'éducation physique (la « gymnastique »!) scolaire verra ses contenus définis par les États, mais surtout par les enseignants responsables de la branche. « Universitaires » depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle à travers le continent, les formations des futurs maîtres-ses d'éducation physique ont beaucoup évolué depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Dans le cadre de ce projet collectif, notre ambition est de donner à lire la complexité des processus aboutissant aux formations contemporaines en sciences du sport. L'éducation physique est un objet particulièrement stimulant qui appelle à de nouveaux travaux aux confins de dynamiques transnationales et de processus d'affirmation nationale.

**ISBN 978-2-88930-486-8**

# Numéro 1

# La montagne : territoire du moderne ?

La montagne est-elle « moderne » ou mieux est-elle un *territoire du moderne* ? Se plonger dans l'histoire amène à répondre de façon très contrastée, voire contradictoire. D'un côté, elle est massivement condamnée à raison de son inertie dès lors qu'elle est comparée à d'autres communautés. Lieu d'isolement, de repli, de retard, d'ignorance et de conservatisme, base d'exode, elle ne ferait qu'accumuler les handicaps propres à la laisser loin derrière les progrès réalisés dans le monde d'en bas. La rendre abordable, fréquentable et pour tout dire *aimable* passe donc par l'imposition de normes venues d'ailleurs. D'un autre côté, elle s'affirme précurseur, par ses contraintes et ses ressources propres, notamment dans l'expérimentation et la mise en œuvre de formes de démocratie, et l'on pense ici à des modalités inédites de gestion collective des biens communs et à des pratiques de gouvernance anticipant des évocations qui, pour paraphraser Thomas Mann, la rendent à bien des égards « magique ». L'émergence des sanatoria et des sports d'hiver répond aussi, comme en écho, à cette valorisation des espaces montagneux et à la recomposition du regard porté sur ces derniers.

La revue *Les Sports Modernes* entend explorer ces questions et ces dynamiques avec son numéro dédié à « la montagne : territoire du moderne », un numéro inaugural où l'ascension de l'Everest jouxte une contribution sur les noms des sommets, des découvertes en Engadine, ou encore un entretien avec le romancier et enseignant Jérôme Meizoz.

ISBN 978-2-88930-534-6



9 782889 305346