

Après *Contrepoints, dialogues entre musique et peinture* (2006), l'historien de l'art Philippe Junod fait dialoguer la musique avec la sculpture et l'architecture. *La fraternité des arts* s'incarne idéalement dans la notion d'oeuvre d'art totale ou *Gesamtkunstwerk* chère à Wagner. Mais elle ne prend vie que par la présence des protagonistes oubliés de tous et à qui Philippe Junod rend leur place, l'auditeur et son frère le spectateur.

*Philippe Junod a enseigné l'histoire de l'art à l'Université de Lausanne de 1971 à 2003. Il est l'auteur entre autres de Transparence et opacité (1976, rééd. 2004), La musique vue par les peintres (1988), De l'archet au pinceau (1996) et Chemins de traverse (2007).*

De la fraternité des arts • Philippe Junod



## De la fraternité des arts

Nouveaux contrepoints  
Philippe Junod

## De la fraternité des arts

Nouveaux contrepoints  
Philippe Junod



XX€

ISBN 978-2-88474-783-7

inf

INFOLIO

Collection Archigraphy Poche