

TEXTES RÉUNIS PAR MYRIAM BOUCHARENC
ET CHRISTINE LE QUELLEC COTTIER

AUJOURD'HUI CENDRARS

Avec Cendrars, la vie et l'œuvre se confondent en formant ce que Henry Miller a nommé « une masse poétique étincelante, dédiée à l'archipel de l'insomnie ». Voilà ce qui, aux yeux de son ami américain, faisait de lui rien de moins que l'écrivain du siècle. Un écrivain trop « distraitemment reconnu », au dire de Malraux, qui déplorait que le poète ait été souvent négligé au profit du bourlingueur, dont Cendrars lui-même a largement contribué à sculpter la figure. Au miroir déformant de la légende, le romancier, le mémorialiste, le cinéaste ou encore l'homme de radio et le reporter se sont effacés, ne laissant trop longtemps persister de Cendrars qu'un cliché, celui de l'aventurier au visage buriné prêt à raconter ses voyages : sans doute la meilleure façon pour lui de *prendre le large*.

Dès 1912 avec le poème *Les Pâques* et jusqu'en 1956 avec le roman baroque *Emmène-moi au bout du monde !...*, chaque publication ressemble à l'une des pièces d'un vaste puzzle où se dessine la modernité du xx^e siècle. C'est peu dire que Cendrars fut un novateur de formes et de genres : son œuvre, élaborée dans l'effervescence et le tumulte esthétiques, offre aujourd'hui plus que jamais des échos puissants à nos questionnements contemporains : elle ne cesse de *commencer*.

Ce volume rassemble les contributions au colloque international « Aujourd'hui Cendrars. 1961-2011 » organisé, à l'occasion du cinquantenaire du décès de Blaise Cendrars, par l'Université de Lausanne, l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense, le Centre d'Études Blaise Cendrars (CEBC) et l'Association internationale Blaise Cendrars (AIBC), qui s'est déroulé à Dorigny-Lausanne du 4 au 6 mai 2011.

CAHIERS BLAISE CENDRARS N° 12



AUJOURD'HUI CENDRARS | TEXTES RÉUNIS PAR MYRIAM BOUCHARENC ET CHRISTINE LE QUELLEC COTTIER

TEXTES RÉUNIS PAR MYRIAM BOUCHARENC ET CHRISTINE LE QUELLEC COTTIER

AUJOURD'HUI CENDRARS



CHAMPION PARIS