



Claude Reichler, *Qui regarde le paysage? Les jouissances du regard dans la culture de la fin des Lumières*, Lausanne, VIATICALPES Productions, 2e édition, 2013, Vidéo multimédia (14,12 min), couleur.

En libre accès:

- Sur Serval : https://serval.unil.ch/resource/serval:BIB_5268F94B200D.S001/REF
- Sur YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=ZY1eBst2sLQ>



Les illustrations de voyage sont remplies de personnages : paysans, bergers et bergères, colporteurs, muletiers, soldats, dames juchées sur des mulets, aristocrates, artistes, marcheurs, touristes. Cette population des images se divise en deux camps : les habitants des campagnes et des hauteurs, de même que les gens de peu qui se déplacent sur les routes, ne manifestent aucun intérêt pour le paysage. Seuls les voyageurs de loisir et les touristes l'admirent : le territoire semble être fait pour devenir paysage sous leur regard, et des dispositifs ad hoc – terrasses, parapets, promontoires – les y accueillent. Les images montrent que cette vision de la montagne a été construite par les élites des villes, soucieuses d'associer les jouissances de la vue à celles de l'esprit cherchant à comprendre le monde.

<http://www.unil.ch/viaticAlpes>

