



Collection : Iconotextes
978-2-86906-788-2
14,5 x 21 cm, 416 pages
29 €

Parution : 18 novembre 2021

DANS L'ATELIER DE MICHEL PASTOUREAU

Sous la direction de
C. Rabel, L. Hablot et F. Jacquesson

Historien des couleurs et des animaux, spécialiste de l'héraldique et de l'emblématique du Moyen Âge, auteur plébiscité par le grand public, Michel Pastoureau partage avec gourmandise son appétit gargantuesque pour les sujets les plus divers. Ce livre rassemble les hommages qu'ont voulu lui rendre quelques-uns de ses amis, de ses collègues et de ses élèves.

Chaque auteur de ce livre a choisi une image et la commente brièvement à sa façon. Le résultat est un véritable cabinet de curiosités visuelles qui reflète la variété des objets passionnants auxquels s'est intéressé Michel Pastoureau (armoiries, emblèmes, enluminures, sceaux, couleurs, animaux, et d'autres plus surprenants encore !).

Ce livre kaléidoscope propose ainsi au fil de ses 84 images un portrait composite de Michel Pastoureau, fidèle à la diversité des facettes de son savoir et à sa pratique malicieuse et bienveillante de l'érudition.

Claudia Rabel est historienne de l'art, ingénieure de recherche à l'Institut de recherche et d'histoire des textes, CNRS.

Laurent Hablot est historien, directeur d'études à l'EPHE, où il a succédé à Michel Pastoureau.

François Jacquesson est linguiste, directeur de recherche au CNRS.



Bon de commande « Dans l'atelier de Michel Pastoureau »

Nom :

Prénom :

Société :

Adresse :

.....

Code postal :

Ville :

Pays :

Tél :

Mail :

Date et signature :

Commande de exemplaire(s) au prix de **29 €**
+ 5 € de port pour toute commande hors de France
soit un total de : €

Joindre à ce bon :

- un chèque en euros tiré sur un établissement français,
libellé à l'ordre de « l'Agent comptable de l'université de Tours »
- un bon de commande institutionnel

et retourner le tout à l'attention des
Presses universitaires François-Rabelais,
Université de Tours, 60 rue du Plat d'Étain, BP 12050,
37020 Tours cedex 1, FRANCE.

Vous pouvez également commander cet ouvrage chez votre libraire
ou sur le site : <https://pufr-editions.fr>

Avant le Propos

PARTIE I - LES DÉBUTS

Impression à la pomme de terre.
André Breton et Michel Pastoureau
Philippe Cordez

AD AUGUSTA PER ANGUSTA.
L'éphémère histoire du FC Chartes
Maurice Hamon

Héraldiquement vôtre
Claude Fagnen

PARTIE II - HÉRALDIQUE

L'écu d'Ubu. Pataphysique du blason
Édouard Bouyé

Un duo de Michel dans les bars de Budapest
Michel Garel

Une épave retrouvée
de la bibliothèque de l'antipape Clément VII
François Avril

L'héraldiste et l'historien de l'art.
Un hommage à Michel Pastoureau
Gregory T. Clark

Derrière l'image
Laurent Hablot

Guglielmo Libri et le cardinal Rolin
Catherine Yvard

Le songe du héraut d'armes
Pierre Couhault

Les avatars d'un écu bourgeois
Christiane Klapisch-Zuber

Patente d'armoires pour Antoine Payen,
nain des archiducs Albert et Isabelle
Dominique Delgrange

Sur un miroir d'ivoire armorié du musée de Niort
Philippe Palasi

Marc de Vulson de La Colombière,
dernier héraut et premier héraldiste
Patrice de La Perrière

Migrations héraldiques
Miguel Metelo de Seixas

La création héraldique
Claire Boudreau †

L'histoire d'un pays en une seule image
Pascal Ory

PARTIE III - SIGILLOGRAPHIE

Le sceau, une image acheiropoïète
Brigitte Miriam Bedos-Rezak

Un moment unique qui prête à la rêverie.
La découpe du chirographe de Beaumont
Pierre Bureau

Je te tiens, tu me tiens par la barbichette.
Le sceau de Raimond de Montdragon
Ambre Vilain

Sans père ni mari.
Les emblèmes de Mahaut, comtesse de Nevers
Jean-Luc Chassel

Le sceau de Thibaud V, comte de Champagne et roi de Navarre.
Le choix d'une couleur emblématique
Arnaud Baudin

Une écrevisse
Werner Paravicini

PARTIE IV - BESTIAIRE

Lions, renards, sangliers. Le bestiaire d'Ésope en Lombardie
Francesca Manzari

Le chiffonnier alchimiste
Pierre-Olivier Dittmar

Les honneurs de l'ours, les droits du sacristain
et la patte de la République de Berne
Bernard Andenmatten

L'ours et l'arbusier, emblème de Madrid
Perrine Canavaggio

Courrier des lecteurs, de la part de la panthère gemmophile
Brigitte Buettner

La Panthère de 1937
Cécile Boulaire

Les deux lapins de la Dame au lion et à la licorne
tombés dans le panneau de Merleau-Ponty
François Poplin

Décrire les couleurs de la girafe
Thierry Buquet

L'année du cochon
Jean-Claude Schmitt

Fables de La Fontaine : animal ou Animal ?
Claude Coupry

Faux témoignage
Baudouin Van den Abeele

La chasse à l'oiseau. Intermède musical
Béatrice de Chancel-Bardelot

Yatagarasu, le corbeau à trois pattes
Nathalie Cazal

Les cigognes de l'évêque de Grenoble
Jacques Berlioz

De dracone igniuomo
Marion Charpier

Broder, c'est lutter
Jérôme Baschet

De la pyramide au buisson :
une nouvelle représentation des animaux
Éric Baratay

PARTIE V - VÉGÉTAUX

La flore dans les *marginalia* des manuscrits médiévaux
est-elle marginale ?
Nicole Deslandes

Haie vive
Pauline Leplongeon

En septembre pendent la figue ou le raisin
Perrine Mane

Un homme de bien
Éliane Hartmann

Se mettre au vert
Martine Clouzot

PARTIE VI - COULEURS

1190 nuances

Marie Aschehoug-Clauteaux

L'étoffe du Perse et le serpent bariolé

Adeline Grand-Clément

Polychromie diabolique!

Inès Villela Petit

Les couleurs de la licorne.

À propos de la tenture du musée de Cluny

Élisabeth Taburet-Delahaye

Chromyris

Philippe Fagot

Éclats de vert

Michel Popoff

Les couleurs des drapeaux divinatoires

dans le chamanisme coréen

Miok et Patrice Josset

Il nous en fait voir de toutes les couleurs

François Boespflug

PARTIE VII - DE LA TÊTE AUX PIEDS

La femme pécheresse du Siracide dans la Bible de Chartres

Charlotte Denoël

La couleur des dents au Moyen Âge

Aïcha L'Estoumpeur

Chapeau de chasse, chapeau de paix

Christian de Mérindol

Le chapeau ne fait pas le juif

Danièle Sansy

En blanc et noir : la régente et l'attifet

Pierre-Gilles Girault

La robe de Joseph

Claudia Rabel

Priape à contretemps

Maurice Olender

Les talons rouges de Monsieur

Denis Bruna

La Fille du tambour-major. La première d'une opérette

de Jacques Offenbach et ses gravures de costumes

Ralph-Günther Patocka et Matthias Exner †

PARTIE VIII - ICONOGRAPHIE

Idées et pratiques politiques au miroir de Rome :

l'an un de la République

Christiane Raynaud

Le bouclier de la foi

Nicole Bériou

Simulacrum David: entre subterfuge et salut

Alison Stones

Barthélemy d'Eyck et les *Très Riches Heures*

Patricia Stirnemann

L'étoffe des démons.

Autour d'une image de la Wickiana, vers 1568

Martine Ostorero

Un crucifix qui se bouche les oreilles.

Prédication visuelle dans la Russie du XVIII^e siècle

Marie Anne Polo de Beaulieu

PARTIE IX - FEMMES, JE VOUS AIME

Le sourire de Reglindis

Jean Wirth

La Papesse en images

Agostino Paravicini Bagliani

La belle endormie de Metz

Frédéric Tixier

La dame aux papegaux

Nathalie Roman

Le sourire de Fortune, ou le rêve du bonheur

Olga Vassilieva-Codognot

Lettre d'intérieur, 20 mai 2020 : la sonate inachevée

Danielle Bohler

Vos correspondantes

Christine Lapostolle

PARTIE X - VOYAGE, VOYAGE...

DANS LE TEMPS ET DANS L'ESPACE

Fascinant Moyen Âge

Jocelyne Vigie

Quand la bise jette un froid

Thalia Brero

Le Mont-Saint-Michel dans les *Heures Sobieski*

Laurent Ungeheuer

L'historien et le comédien

Georges Bouyenvat

Cap vers la Lumière du Nord

Eva Pibiri

La disparition du château de Clermont-en-Beauvaisis

Anne Ritz-Guilbert

Apologie de la cave à charbon

François Jacquesson

Éloge du cabinet de curiosités

Fanny Caroff

L'envers d'incolore

Yvonne Cazal

BIBLIOGRAPHIE DE MICHEL PASTOUREAU

Table des auteurs

Cochonnailles (linogravures p. 95, 199, 349, 408)

Maxime Préaud