

Revue germanique internationale

21 | 2015 :
La part étrangère des musées

Centraliser, exposer, diffuser : les musées pédagogiques et la circulation des savoirs scolaires en Europe (1850-1900)

ALEXANDRE FONTAINE ET DAMIANO MATASCI

p. 65-78

Résumés

Français English Deutsch

La présente contribution décrit la genèse et la mise en place des musées pédagogiques dès le milieu du XIX^e siècle. Cette institution prend forme à Londres en 1857 et le South Kensington Museum va dès lors trouver un rapide écho et de multiples déclinaisons sur tous les continents. Nous remarquons en particulier que la constitution des musées pédagogiques se situe au cœur d'un vaste système d'échanges, de transferts et de circulations transnationales qui façonnent l'évolution éducative européenne. Le Musée pédagogique de Paris, fondé en 1879, exemplifie à souhait cette volonté, de la part des hommes de la III^e République, de rattraper leur retard par l'appropriation matérielle et symbolique de l'école des autres. S'ensuit un gigantesque travail de collectes et de compilations qui invite à s'interroger sur les racines étrangères de systèmes pédagogiques que l'on dit « nationaux ».

This article examines the genesis and the development of educational museums in 19th century Europe. The South Kensington museum, founded in London in 1857, provided a suitable model for the rapid diffusion and implementation of similar institutions around the world. We argue that the setting up of educational museums stemmed from a wide range of exchanges, transfers and international circulations of ideas, which clearly shaped European school

reforms. In this regard, the *Musée pédagogique* of Paris, created in 1879, exemplifies in a very particular way the willingness of French Third Republic reformers to improve their school system through the symbolic and material appropriation of foreign experiences. A huge work of collection of documents, statistics and objects followed, testifying the foreign roots of « national » educational systems.

Der vorliegende Beitrag beschreibt die Entstehung und Einführung der Pädagogischen Museen ab Mitte des 19. Jahrhunderts. Diese Einrichtung entsteht 1857 in London, und das South Kensington Museum stösst auf schnelle Resonanz und ist seither in vielfältigen Ausführungen auf allen Kontinenten zu finden. Wir bemerken insbesondere, dass die Konstituierung der Pädagogischen Museen inmitten eines umfassenden Systems des Austauschs, der Übermittlung und der transnationalen Zirkulation stattfindet, die die Bildungsentwicklung in Europa prägen. Das 1879 gegründete Pädagogische Museum in Paris veranschaulicht auf treffende Weise den Willen der Menschen der III. Republik, ihren Rückstand durch die materielle und symbolische Aneignung der Schule der andern aufzuholen. Die daraus resultierende gigantische Arbeit des Sammelns und Zusammentragens regt zum Nachdenken über die ausländischen Wurzeln der sogenannten «nationalen» pädagogischen Systeme an.

Notes de la rédaction

Cet article a bénéficié du soutien du FNS dans le cadre du projet Sinergia « Transformation des savoirs scolaires », FNS CRSII1-141826.

Extrait du texte

Ce document sera publié en ligne en texte intégral en mai 2018.

Aperçu du texte

Ancêtres des instituts de documentation, espaces de centralisation de la production scientifique et réformatrice, les musées pédagogiques voient le jour dans le contexte de la construction des systèmes scolaires modernes au XIX^e siècle. Leur fonction est de réunir, de classer et de tenir à disposition d'un public de spécialistes, d'instituteurs et de professeurs, tout objet ou document touchant à l'éducation. Ces institutions sont non seulement pensées comme des espaces d'exposition de savoirs et matériel scolaires, mais également comme des lieux de recherche où il est possible de s'approprier des expériences et des méthodes en vigueur dans le monde.

Cet article a pour ambition d'en retracer l'histoire en se focalisant sur le contexte international qui favorise leur essor et explique leur multiplication. Mis en place dans de nombreux pays occidentaux au cours de la seconde moitié du siècle, le développement des musées pédagogiques se situe en effet au cœur d'un vaste système d'échange...

Pour citer cet article

Référence électronique

Alexandre Fontaine et Damiano Matasci, « Centraliser, exposer, diffuser : les musées pédagogiques et la circulation des savoirs scolaires en Europe (1850-1900) », *Revue germanique internationale* [En ligne], 21 | 2015, mis en ligne le 29 mai 2018, consulté le 10 juin 2015. URL : <http://rgi.revues.org/1515>

Auteurs

Alexandre Fontaine

Maître-assistant à l'Université de Genève (ERHISE) et membre associé de l'UMR Pays germaniques-Transferts culturels

Damiano Matasci

chercheur postdoctorant au Département d'Histoire générale de l'Université de Genève. Boursier « Eugène Choisy et Charles Borgeaud » de la Société académique de Genève

Droits d'auteur

Tous droits réservés

