

ÍNDICE

Introducción. Victoria Béguelin-Argimón, Gabriela Cordone	7
--	---

APORTES GENERALES Y CRÍTICOS

Dominique Breton, Sabine Tinchant-Benrahho: <i>La intermedialidad en el siglo XXI: ¿hacia un nuevo receptor?</i>	19
Francisco Yus: <i>La seducción de lo no codificado</i>	33
Amélie Florenchie: <i>Narrativa intermedial y poética de la mediación</i>	55
Isabelle Touton: <i>La intermedialidad en la novela española actual: apuntes desde una perspectiva de género</i>	71

PALABRAS ESPECTACULARIZADAS

Jérôme François: <i>La adaptación teatral moderna y sus retos intermediales en dos puestas en escena de La Celestina</i>	93
Hélène Beauchamp: <i>La marioneta cinematográfica de Ramón del Valle-Inclán: un ejemplo precursor de intermedialidad en el teatro</i>	105
Monique Martinez Thomas: <i>El dispositivo intermediático: El otro lado de la cama de Emilio Martínez-Lázaro</i>	119
Emmanuelle Garnier: <i>Degustación de Titus Andrónico: una aproximación intermedial a la adaptación de la tragedia de Shakespeare por la Fura dels Baus</i>	133
Alice Pantel: <i>La literatura espectacular de Agustín Fernández Mallo</i>	147
Cristina Oñoro Otero: <i>The writer is present. Kassel no invita a la lógica, de Enrique Vila-Matas, como proyecto artístico intermedial</i>	159



IMÁGENES TEXTUALIZADAS Y TEXTOS IMAGINADOS

Asunción López-Varela Azcárate: 15-M: voces de una revolución: <i>la polifonía intermedial del grafismo</i>	179
Rachel Bornet: <i>Retratar la catástrofe: interacción entre novela gráfica, arte y periodismo</i>	201
Euriell Gobbé-Mévellec: <i>El álbum infantil y los nuevos libros digitales</i> ...	213
Paola Bellomi: <i>¿Teatro en viñetas? El desafío intermedial de Alejandro Farias</i>	233
Erwan Burel: <i>Mapa, fotografía y memoria en El cartógrafo (Varsovia, 1: 400.000) de Juan Mayorga</i>	249
Sonia Gómez: <i>Estéticas intermediales en la narrativa española actual</i>	263

RELATOS MEDIATIZADOS

Teresa Gómez Trueba: <i>El boom de las series de televisión norteamericanas y la novela española actual</i>	279
Daniel Escandell Montiel: <i>Ciega a citas más allá de las páginas del blog: de la televisión al regreso a internet en las adaptaciones de la obra de Carolina Aguirre</i>	295
Carmen Morán Rodríguez: <i>Fanfiction y novela actual (notas para meterse en un jardín con Ortega al fondo)</i>	311

