

Book Reviews

Women in Industrial Research. Edited by Renate Tobies and Annette B. Vogt. Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2014. XV+258 p. 31 Ill. (Wissenschaftskultur um 1900, Band 8). € 52.–. ISBN 978-3-515-10670-2

Mit *Women in Industrial Research* legen Renate Tobies und Annette B. Vogt einen Sammelband zur Rolle von Frauen in der Industrieforschung vor. Während in Wissenschaftsgeschichte und Wissenschaftsforschung Fragen nach den fachlichen Beiträgen und Karrierebedingungen von Frauen seit geraumer Zeit aufgegriffen werden, ist das Feld der Industrieforschung bisher noch wenig unter diesem Gesichtspunkt beleuchtet worden. Entsprechend wird mit diesem Band das Ziel verfolgt, die Präsenz von Frauen in der Industrieforschung, deren Karrierewege und Karrierebedingungen, überhaupt erst sichtbar zu machen. Damit verbindet sich der Anspruch, verschiedene Industriebranchen wie auch verschiedene Länder im Hinblick auf die Bedingungen für die Teilhabe von Frauen miteinander zu vergleichen. Abgedeckt wird der Zeitraum von 1900 bis 1970.

Das Buch ist in vier Teile gegliedert und mit einer Einführung der Herausgeberinnen versehen.

Im ersten Teil werden die Verbindungen zwischen der akademischen Forschung und den Forschungslaboren der Industrie in den Blick genommen. Der zweite Teil ist dem Wirken von Frauen in der elektrotechnischen Industrie gewidmet. Zum Beispiel beleuchtet Tobies die Karrieren einiger Physikerinnen, Chemikerinnen und Mathematikerinnen in deutschen Unternehmen und zeigt, dass promovierte Wissenschaftlerinnen im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts in der aufstrebenden elektrotechnischen Industrieforschung durchaus Anstellungen als Forscherinnen fanden.

Der dritte Teil gilt der chemischen Industrie, der Kosmetik- und der Nuklearindustrie. In seinem Beitrag zu den Arbeits- und Karrierebedingungen von Frauen in der chemischen Industrie verfolgt Jeffrey A. Johnson im Gegensatz zu den meisten anderen Beiträgen einen strukturellen Zugang. Er zeigt, dass der Professionalisierungsprozess der Chemiker in verschiedenen Ländern unter aktivem Ausschluss der Frauen aus den Berufsverbänden erfolgte. So wurden vor 1914 in der chemischen Industrie kaum akademisch gebildete Chemikerinnen beschäftigt, auch nicht in den USA oder Großbritannien, wo Frauen schon früher Zugang zur akademischen Ausbildung hatten als in Deutschland. Dies änderte sich erst im Zuge des Ersten Weltkrieges. Allerdings wurden Frauen dann in erster Linie für Routinetätigkeiten im Labor und zu tieferen Löhnen als Männer eingestellt. Diese Geschlechtersegregation war ein Ergebnis der Politik der männlichen Berufsverbände und bestimmte das Beschäftigungsmuster der Zwischenkriegszeit in der chemischen Industrie weitgehend.

Der vierte Teil des Bandes ist der optischen Industrie gewidmet, wobei das Unternehmen Carl Zeiss in Jena im Zentrum steht. Das liberale gesellschaftliche Klima in Jena, der Aufstieg der optischen Industrie und deren enge Kooperation mit der Universität schufen günstige Voraussetzungen. Tobies skizziert Biographien von Frauen, die bei der Carl Zeiss beschäftigt waren und zwischen 1925 und 1945 an der Universität Jena in Mathematik und Physik promovierten. Peter Bussemer beleuchtet das wissenschaftliche Wirken einer russischen Forscherin im Bereich der Spektroskopie im wechselvollen Kontext der deutsch-russischen Forschungs- und Kriegsbeziehungen der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Mit dem Beitrag von Katharina Schreiner schliesslich, die in der Carl Zeiss Gleichstellungsbeauftragte war, wird der Sprung in die 1960er und 1970er Jahre gewagt.

Das Verdienst dieses Sammelbandes ist es, Quellen zur Tätigkeit von Frauen in der Industrieforschung erschlossen zu haben und das Thema auf die Agenda zu setzen. Die einzelnen Beiträge bleiben allerdings oft deskriptiv und die wissenschaftliche Argumentation geht mitunter in der Fülle von personenbezogenen biographischen Details unter. Bezüge zur Geschlechterforschung oder zur Wissenschafts- und Technikforschung fehlen praktisch ganz. So lässt der Focus auf die Karrieren einiger Frauen die Frage offen, inwiefern sich deren Karrierebedingungen in der Industrieforschung von jenen der Männer unterschieden. Es ist beispielsweise zu vermuten, dass Protektion in den Karrieren von Männern eine ebenso wichtige Rolle spielte. Vielversprechend ist der Versuch, die einzelnen Industriezweige genauer zu beleuchten, doch auch hier kommt ein systematisch vergleichender Zugriff zu kurz.

In ihrer Einführung versuchen die Herausgeberinnen aus der Fülle des präsentierten Materials einige übergreifende Thesen herauszuarbeiten. Diese Thesen fallen wiederum sehr allgemein aus. Sie betreffen z.B. den Zugang zu universitärer Bildung ab ca. 1900 als Voraussetzung für den Einstieg von Frauen in die Industrieforschung oder die Tatsache, dass promovierte Mathematikerinnen und Naturwissenschaftlerinnen eher als Lehrerinnen tätig waren. Der mit dem Sammelband erhobene Anspruch auf ein international vergleichendes Vorgehen wird leider nur ansatzweise eingelöst, denn de facto dominiert in vielen Beiträgen die Situation in der deutschen Industrieforschung. Hier gälte es für weitere Analysen anzusetzen.

Anne-Françoise Gilbert, Universität Bern (CH)

Krementsov, Nikolai: **Revolutionary Experiments.** The Quest for Immortality in Bolshevik Science and Fiction. New York, Oxford University Press, 2014. 416 p. £ 50.00. ISBN 978-0-19-999298-0

Voici un livre captivant qui, malgré la densité d'information, se lit comme l'un des romans de science-fiction qui fournissent d'importants matériaux à son récit. Nikolai Kremontsov, professeur à l'Institut d'histoire et de philosophie des sciences et de la technologie à l'Université de Toronto, est déjà connu, entre autres, par un livre apparenté, plus court mais non moins palpitant, intitulé *A Martian Stranded on Earth: Alexander Bogdanov, Blood Transfusions, and Proletarian Science* (Chicago 2011).

Centré sur le médecin et activiste Alexander Bodganov, rival de Lénine pour le commandement du parti bolchévique après la Révolution de 1905, le livre (dont le titre fait allusion au roman de science-fiction *L'Étoile rouge*, que Bodganov publie en 1908) reconstitue de manière brillante les liens entre politique, science, médecine et fiction à l'œuvre dans les premières années de l'utopie soviétique. Au centre de cette histoire se trouve la «biologie visionnaire» qui est également au cœur de *Revolutionary Experiments*.

La Révolution bolchévique coïncide avec trois grandes «révolutions scientifiques»: dans la recherche biomédicale, une révolution expérimentale transforme les manières de comprendre la vie et la mort; sur le plan de son organisation, la science se transforme en *big science* et en une entreprise de masse; et dans ce que Kremenstov caractérise comme une «science/fiction revolution», l'échelle des divers modes de communication de la science croît de manière à augmenter spectaculairement sa visibilité publique et son autorité culturelle. *Revolutionary Experiments* étudie les interactions de ces quatre révolutions pendant les années 1920. La science en URSS n'est pas isolée sur le plan international, et trois de ces «révolutions» ont lieu à la même époque en Europe et dans les Amériques. En URSS comme ailleurs, on cherche à maintenir en vie des organes isolés, on fabrique des extraits hormonaux à injecter, on transplante des organes et des tissus, on réalise des transfusions sanguines, on congèle et décongèle des organismes vivants. Des nouvelles disciplines telles que l'immunologie, l'endocrinologie, la biochimie, l'eugénisme ou l'hématologie se professionnalisent. Et partout aussi, ces sciences, qui cherchent les moyens de faire rajeunir ou d'augmenter la durée de vie, incarnent le désir ultime d'abolir la mort.

Or ce qui fait de l'URSS des années 1920 un cas unique, c'est la manière dont ces développements s'articulent avec les circonstances d'un pays qui sortait de presque dix ans de guerre civile, d'instabilité politique, de famine et d'épidémies. A la décennie meurtrière succède la poursuite d'un monde nouveau où, grâce à l'appui des institutions d'état et d'élites politiques voulant se perpétuer, une science pensée comme athée et matérialiste devait se substituer à la religion, à la philosophie et à la littérature comme source principale d'autorité et comme référence obligée des imaginaires sociaux. En restituant ce complexe panorama, *Revolutionary Experiments* décrit comment, dans les domaines mentionnés plus haut, ces imaginaires prenaient corps parallèlement dans des fictions et dans des laboratoires. Au moyen de cas étudiés avec une érudition aussi riche qu'impeccable et présentés dans un style à la fois vif et précis, Kremenstov démontre à quel point la connaissance et les concepts scientifiques peuvent se transformer en une «ressource culturelle». Cette transformation, loin de se limiter à créer des rhétoriques (éventuellement utiles à des fins de financement) ou à populariser des savoirs spécialisés, façonne un espace de concurrence et d'interaction susceptible d'être habité par toute partie intéressée. Sur le plan de la théorie de la science et de l'épistémologie historique, *Revolutionary Experiments* montre donc qu'en fin de compte, aujourd'hui comme dans l'URSS des années 1920, la science n'est pas l'œuvre des seuls scientifiques mais de l'ensemble des acteurs sociaux.

Fernando Vidal, Institution Catalane de Recherche et d'Etudes Avancées ICREA, Barcelone (ES)

Arnaud, Sabine: **L'invention de l'hystérie au temps des Lumières (1670–1820)**. Paris, Editions de l'École des hautes études en sciences sociales, 2014. 348 p. € 24.–. ISBN 978-2-7132-2419-5

Sabine Arnaud livre le fruit d'une réflexion initiée dans ses précédents travaux sur l'invention de l'hystérie comme catégorie pathologique, de la fin du 17^e siècle aux premières décennies du 19^e siècle. Actant que le terme «hystérie» n'apparaît pas dans le corpus hippocratique, l'historienne plaide une nouvelle temporalité à l'inscription du terme dans le champ des savoirs médicaux. C'est pour elle l'occasion de souligner la construction d'une tradition par les médecins, via une forme d'assimilation de la *suffocatio hysterica* antique aux diverses pathologies théorisées à l'époque moderne (mal de mère, suffocation de la matrice, affection utérine ...), jusqu'au diagnostic de l'hystérie élaboré au cours des années 1800 dans un «mouvement rétrospectif de réorganisation des savoirs médicaux, vers l'affirmation d'un savoir unitaire et fermé» (19). Au-delà de la nouveauté du terme, l'origine des symptômes l'est aussi, avec une focalisation sur les organes génitaux féminins: «le diagnostic se fige en délimitation de la cause» (20). Sabine Arnaud interroge «ce qui se joue dans l'écriture de ce diagnostic» (25) et révèle les mécanismes – souvent contradictoires – de construction d'une catégorie pathologique: «Comment, à un certain moment, des troubles sont-ils devenus <de l'hystérie?>» (21).

Portant une grande attention au rôle du langage dans la construction du savoir médical, l'historienne se centre sur les «sédimentations» du terme d'hystérie et la cohabitation de divers régimes d'écritures. L'objet est de «retracer comment différentes écritures de l'hystérie se déplacent dans un réseau de textes, l'usage de mots spécifiques qui l'accompagnent, affectent ses significations et rendent nécessaires de nouvelles dénominations» (22). Ancrée dans le paysage médical français, l'auteure ne peut négliger la littérature médicale anglaise, devenue référence européenne à la fin du XVII^e siècle. Ecrits médicaux et œuvres littéraires sont mobilisés et rapprochés parce qu'ils s'inscrivent dans un «réseau de références communes reprises d'un texte à l'autre» (20); leurs auteurs successifs se rejoignent dans l'élaboration d'un même objet.

L'ouvrage s'ouvre sur la construction de l'hystérie entre le 16^e siècle et le début du 19^e siècle, et rappelle l'assignation de la pathologie à des groupes sociaux spécifiques: femmes, aristocrates et religieux (chap 1). Sabine Arnaud revient ensuite sur la symptomatologie foisonnante de l'hystérie, l'approche plus descriptive que définitionnelle qui en découle et l'emploi de diverses métaphores dont elle retrace les modulations et significations (chap 2). Le recours aux citations, appréhendé comme un travail de réécriture de ce qui précède, indique qu'au-delà de la légitimation par la référence aux Anciens et l'édification de modèles se joue une inscription dans une sorte de généalogie du savoir. Les usages du *Timée* de Platon, assimilant la matrice à un animal, sont retracés avec beaucoup de finesse. L'historienne étudie aussi les différents genres d'écriture mobilisés par les médecins pour toucher l'aristocratie, vivier de potentiels patients (chap 3). Le dialogue sur le modèle de la discussion de salon, l'autobiographie qui convoque les propres souffrances du médecin, la correspondance fictionnelle, la consultation épistolaire ou encore l'anecdote sont autant de manières de s'adresser au lectorat aisé et de diffuser les savoirs médicaux.

Dans le champ littéraire des Lumières, la présence des vapeurs et affections hystériques, en lien avec les thèmes de la sensibilité et de l'imagination, est l'occasion

d'aborder «la modernité, l'espèce humaine, la femme ou encore la création littéraire» (146) (chap 4). L'historienne fait se succéder Paumerelle, Buffon, La Mettrie, Diderot ou encore Chassaignon pour montrer «l'élasticité des conceptions» (184) des affections hystériques, entre effets de modes, duperies et artifices utilisés par les élites dont «l'existence est devenue un art de disposer de soi» (151); entre simulation et instrumentalisation en somme. Pratiques sociales des aristocrates, discours médicaux et productions littéraires s'entremêlent alors et se supportent mutuellement. Sabine Arnaud se penche ensuite sur le rôle «de l'écriture narrative dans la construction du diagnostic de l'hystérie» (185), en étudiant la mise en récit de cas et la création d'énigmes chez Charlotte Lennox, William Godwin ou encore Diderot (chap 5). Les écritures médicales, à travers les observations, sont comprises comme des «formes d'interprétation en gestation» (203). L'auteure marque une rupture entre d'une part, les narrations centrées sur la discontinuité et l'extraordinaire inexplicable des crises hystériques et, d'autre part, une lecture biographique des troubles s'inscrivant dans «l'histoire» des malades, ouvrant la voix aux approches psychanalytiques. Enfin, Sabine Arnaud scrute les redéfinitions de la médecine tandis que l'assise des praticiens se renforce, étudiant notamment les usages de la controverse par Pierre Pomme et les figures de guérisseurs que sont Franz Anton Mesmer et Jacques-Henri Désiré Pétetin (chap 6). Au-delà de la guérison de l'hystérie, elle étudie sa prévention liée au remplacement du médecin de cour par le médecin citoyen, fort d'un nouveau rôle politique. Avec le développement d'une explication utérine de l'hystérie, elle souligne le passage d'une pathologie aristocratique à une maladie susceptible de ruiner la nation au cours des années 1770–1820, réintroduisant une focale spécifique sur les femmes, mères en devenir.

Sabine Arnaud compose ainsi une étude rigoureuse de la construction d'un diagnostic médical, livrant une histoire du savoir en formation toute en nuance, ne reculant pas devant les allers et retours, contresens et reconfigurations des théorisations médicales. Un seul regret: en plus de savoir comment l'hystérie est devenue une «maladie des femmes» (21), on aurait aimé creuser la question primordiale du pourquoi? Une perspective de genre aurait ainsi davantage questionné l'incidence des rapports sociaux de sexe, et des inégalités sociales et politiques qui en découlent, sur l'élaboration de cette catégorie pathologique. Dans quelle mesure ces discours médicaux participent-ils au conditionnement moral des femmes, au contrôle de leur sexualité et de leur corps ou à la fixation de rôles sociaux? En somme, l'élaboration d'un savoir scientifique peut-elle se comprendre en dehors des enjeux de pouvoir s'exerçant sur les individus concernés?

Nahema Hanafi, Université Angers (FR)

Neurosciences et société. Enjeux des savoirs et pratiques sur le cerveau. Sous la direction de Brigitte Chamak et Baptiste Moutaud. Paris, Armand Colin, 2014. 352 p. € 29.90. ISBN 978-2-200-287641

Dirigé par la sociologue et historienne des sciences Brigitte Chamak et l'anthropologue Baptiste Moutaud, cet ouvrage collectif se propose d'étudier la «vie sociale des neurosciences»: l'objectif est de questionner et analyser la manière dont les

savoirs et pratiques sur le cerveau circulent et se diffusent dans l'espace public, ainsi que leur éventuelle récupération par des individus ou des mouvements sociaux. Pour ce faire, cinq axes thématiques sont privilégiés, chacun composé de deux ou trois contributions aux éclairages complémentaires.

Le premier axe se concentre sur la dimension historique des neurosciences et des sciences cognitives. Dans un premier temps, Brigitte Chamak retrace l'histoire de l'émergence des neurosciences, par l'étude des transformations qui ont permis aux sciences du cerveau de ne plus être uniquement cantonnées au champ de la biologie. Intéressant et très bien documenté, son chapitre n'évite toutefois pas toujours les travers que l'on retrouve dans les récits élaborés par les neuroscientifiques, tels que la mise en avant de personnages-clés ou de périodes charnières. Le sociologue Nikolas Rose et l'historienne des sciences Joelle Abi-Rached se focalisent ensuite sur la naissance du terme anglais «neuroscience» au cours des années soixante et sur le projet d'unifier, dans un contexte d'après-guerre, un objet d'étude jusqu'alors dispersé dans différentes disciplines et écoles de pensées. Loin des histoires «totalisantes», cette démarche originale a le mérite d'éclairer la façon dont un programme peut aboutir à la création de nouvelles disciplines et catégories d'expert-e-s.

Le deuxième axe est consacré à la diffusion médiatique des discours neuroscientifiques. Le sociologue Sébastien Lemerle s'intéresse aux différentes raisons et contraintes qui amènent les journalistes à introduire du «neuro» dans une palette d'articles et de sujets toujours plus variée. Les neuroscientifiques François Gonon, Jean-Pierre Konsman et Thomas Boraud se penchent quant à eux sur la distorsion des résultats scientifiques par les chercheurs-euses en neurosciences dès lors que leur recherche fait l'objet d'une médiatisation grand public. Riches et bien argumentés, ces deux chapitres apportent de nombreux éléments de réflexion indispensables pour mieux saisir la diffusion d'une «rhétorique de la promesse neuroscientifique» dans les médias.

Plus centré sur la dimension thérapeutique, le troisième axe aborde principalement les nouvelles techniques d'interventions neuropsychiatriques, à travers deux études anthropologiques. En documentant l'utilisation de la stimulation cérébrale profonde dans un centre de neurosciences français, Baptiste Moutaud montre avec pertinence la multiplicité des enjeux et reconfigurations engendrés par le recours à cette neurotechnologie, à la croisée de la recherche et de la clinique. Camilo Venturi retrace pour sa part les différentes et complexes étapes conduisant à la validation d'une méthode de remédiation cognitive dans le domaine de la schizophrénie, et décrit très finement la manière dont ce processus amène les chercheurs-euses à créer une «schizophrénie de laboratoire» afin de prouver l'efficacité de leur outil.

Le quatrième axe s'intéresse aux différents positionnements et engagements des associations de patient-e-s et de proches de patient-e-s concerné-e-s par des pathologies neuropsychiatriques. Baptiste Moutaud et Aurélien Troisoeufs analysent les observations et données collectées au cours de recherches anthropologiques menées auprès de l'Association française des personnes souffrant de troubles obsessionnels compulsifs (AFTOC) et de différent-e-s acteurs/trices concerné-e-s par les TOC (proches, personnes souffrant de TOC, professionnel-le-s). Les deux chercheurs éclairent les tensions qui sous-tendent le positionnement et le discours de l'AFTOC, dans un climat d'opposition entre les approches psychanalytique et cognitivo-comportementale. Dans une démarche plus sociologique basée sur l'étude de forums

français et anglo-saxons, Brigitte Chamak et Béatrice Bonniau explorent la variété des expériences, explications, revendications, identifications qui émanent des échanges entre personnes autistes en regard de la généralisation et circulation du concept de neurodiversité. Dans la troisième contribution, l'anthropologue Emilie Massot amène un éclairage complémentaire en s'intéressant à la manière dont les associations de parents d'autistes ont réussi à acquérir une place de «locuteur-acteur» particulièrement importante face aux psychiatres, ainsi qu'à la réappropriation, par ces associations, du discours neurobiologique dominant autour de l'étiologie des troubles autistiques. Dans cette quatrième partie, la complémentarité des approches permet de mieux saisir les multiples niveaux discursifs qu'il faut prendre en compte lorsque l'on tente d'analyser l'influence des neurosciences sur les associations de patient-e-s et de proches.

En guise de conclusion, le cinquième et dernier axe propose d'approfondir la réflexion par des éléments sociologiques et philosophiques. Afin de dépasser les écueils du «fondement naturel» versus «fondement social», Alain Ehrenberg insiste sur la nécessité d'une démarche alternative. A travers l'analyse de plusieurs récits littéraires, il montre de façon convaincante que les nouveaux types de références au cerveau reflètent surtout une quête d'intelligibilité et d'affirmation de la part des personnes concernées par un trouble neuropsychiatrique. Pour finir, Emmanuel Fournier enjoint les lectrices et lecteurs à concevoir le cerveau comme un «objet crucial» pour la philosophie et à se sentir libres d'adopter différentes postures quant aux questions qui le concernent.

Par la diversité des regards et la profondeur des réflexions qu'il amène, cet ouvrage est plus que bienvenu pour les chercheurs et chercheuses en sciences humaines et sociales travaillant sur les reconfigurations liées à l'essor des neurosciences. S'il affiche explicitement «l'ambition d'être le premier collectif en français explorant les problématiques historiques, sociologiques, philosophiques ou anthropologiques engendrées par les rapports entre neurosciences et société», il aurait toutefois mérité d'analyser plus en profondeur les enjeux sociaux, politiques et institutionnels des neurosciences sociales (ce sont ici principalement les neurosciences psychiatriques qui font l'objet de recherches) et de s'ouvrir un peu plus aux travaux effectués sur des thématiques similaires dans d'autres pays francophones.

Emilie Bovet, Haute Ecole de Santé Vaud, Lausanne (CH)

Vigarello, Georges: **Le Sentiment de soi**. Histoire de la perception du corps (XVI^e–XX^e siècle). Paris, Éd. du Seuil, 2014. 324 p. (L'univers historique). € 21.–. ISBN 978-020898942

Dans son dernier ouvrage, Georges Vigarello retrace le développement du sentiment de soi et ses transformations au cours des siècles. Il s'agit de retrouver le lien qui unit le corps et les perceptions, constructions et évolutions de l'identité. Étudiant précisément sensibilités corporelles et sensibilités de soi ressenties et racontées, le sujet est ambitieux, et peut également être difficile à appréhender dans les différentes sources. Eminemment d'actualité, il anime aujourd'hui tant la société

que les recherches sur le corps et le rapport à soi. L'enjeu est de mieux comprendre la manière dont le corps a été perçu à travers son intériorité, dont l'identité a été transformée par une perception interne de soi. Vigarello se met à la recherche des signes exprimant une sensibilité interne au corps et des sensations évoquées. La souffrance subie et le rapport à la douleur sont pour l'historien des indicateurs de la perception interne du corps.

La fin du XVIII^e siècle, en associant le corps au prolongement de la conscience et de l'affect, marque un approfondissement d'un sentiment interne et sensible de l'existence. Le soi prend un autre sens et devient plus complexe: le lien avec le corps, lieu infini des sensations, s'impose davantage, au moment où la référence religieuse recule et que les explorations du dedans se diversifient. Au XIX^e siècle, l'avènement de la médecine clinique transforme le corps en lieu d'études et de savoirs. Le journal intime des patients montre la volonté d'une nouvelle compréhension de soi, où le ressenti et la conscience de soi s'exposent et se réfléchissent. Avec la cénesthésie – la sensation du corps propre – et une plus grande écoute des rêves, de nouvelles sensations sont testées et questionnées. Ce sont les logiques et les causes qui sont aussi recherchées, ainsi que l'exploration de mécanismes jusque-là inexplorés. L'opium sort de l'officine pour servir à de nouvelles expérimentations internes visant à faire exister autrement l'individu, à partir à la découverte d'un ailleurs à l'intérieur de soi. Cette écoute et cette valorisation de l'espace intérieur se retrouvent dans de nouvelles pratiques médicales. L'anesthésie, à la suite de vives critiques et appréhensions émises par les chirurgiens par peur de perdre des repères dans leurs pratiques, finit par s'imposer pour prendre en considération la douleur des patients. L'univers sensoriel devient ainsi plus explicite et diversifié au milieu du XIX^e siècle (p. 168).

La fin du XIX^e siècle marque un autre changement: du fait de l'importance accordée au psychologique, le corps se conçoit comme une représentation de soi et la sensibilité une totalité mettant en relation l'ensemble du corps. De nouveaux objets, techniques, expériences et méthodes de calcul permettent non plus seulement de développer des savoirs, mais aussi d'agir sur soi. Il s'agit de mieux s'éprouver, se mesurer, se modifier (p. 177). La réalité sensible du corps se double d'une réalité psychologique (p. 208). Les travaux de Charcot, de Bourneville sur les hystériques affinent la perception et la relation entre le corps et le psychisme, car l'intérieur peut venir aussi transformer l'extérieur. Le corps exprime des traumas cachés, que les aliénistes s'emploient à décoder. Cette fin de XIX^e siècle apporte un renouvellement de la conscience de soi et du travail sur soi (p. 223), dont témoigne l'émergence de nouveaux maux et mots, à l'exemple du surmenage et de la neurasthénie. On assiste également à une écoute intensifiée de l'intériorité du corps, laissant éclore d'autres pratiques comme la détente et le repos, ou encore la relaxation. Le XIX^e siècle marque le passage de la prépondérance de la physiologie à la psychologie et l'avènement d'un corps psychologisé, porteur de l'identité. À la suite d'une orthopédie redressant les déviations physiques, une orthopédie morale voit le jour pour façonner la personnalité, démontrant combien le corps fait partie intégrante de l'identité et de la conscience de soi et combien il est imprégné par le psychisme.

On peut regretter que la recherche dense et passionnante s'arrête au début du XX^e siècle (certes, le projet était de présenter les prémices du sentiment de soi et ses changements déterminants dans le rapport au corps). Ce livre ouvre la voie à des

recherches sur les variations de conceptions entre les différentes catégories sociales, et l'existence possible de variations genrées du sentiment de soi.

Séverine Parayre, Institut Catholique de Paris (FR)

Elisabeth Schiemann 1881–1972. Vom Aufbruch der Genetik und der Frauen in den Umbrüchen des 20. Jahrhunderts. Reiner Nürnberg, Ekkehard Höxtermann, Martina Voigt (Hrsg.). Rangsdorf, Basiliken-Presse, 2014. 576 S. Ill. € 39.–. ISBN 978-3-941365-13-1

Der vorliegende Band vereint die Beiträge eines interdisziplinären Symposiums zum 200. Gründungsjubiläum der Humboldt-Universität zu Berlin. Er würdigt eine herausragende Wissenschaftlerin, Genetikerin, Kulturpflanzenforscherin und Wegbereiterin der Archäobotanik. Die Herausgeber/innen vereinten dazu Beiträge (jeweils mit Abstracts in Deutsch und Englisch) von dreißig Experten aus sechs Ländern: Deutschland, Großbritannien, Niederlande, Österreich, Schweiz, USA. Elisabeth Schiemann war 1931 an der Universität Berlin nichtbeamtete außerordentliche Professorin und – nach ihrer eindeutigen Haltung gegen den NS-Staat – 1946 als erste Frau ordentliche Professorin geworden. Somit passte das Symposium gut in die Jubiläumsfeierlichkeiten dieser Universität.

Das eingangs abgedruckte Inhaltsverzeichnis gliedert das Material, nach Vor- und Grußwort, in sieben Abschnitte. Abschnitt I (*Disziplingeschichte: Die experimentelle Genetik und ihre Chancen für Frauen*) umfasst drei in englischer Sprache publizierte Beiträge – während bis auf einen weiteren alle anderen in Deutsch geschrieben sind. Derjenige des britischen Wissenschaftshistorikers Jonathan Harwood (Manchester), mehrfach als Gastwissenschaftler in Berlin weilend, basiert auf detaillierten eigenen Studien über die «German genetics community, 1900–1933» (1993) und legt den Fokus auf Erwin Baur (1875–1933) «school», zu welcher neben Schiemann weitere Frauen gehörten. Detaillierter beleuchtet die Wissenschaftshistorikerin und Biologin Ute Deichmann (z.Z. Professorin in Israel) die Karrieren der frühen Genetikerinnen. Sie erhellt, dass und warum das junge Gebiet der Genetik in Deutschland eine Nische für Forscherinnen war, die während der NS-Zeit z.T. zur Emigration gezwungen wurden (Deichmanns Beitrag fußt auf der deutschen Version von 2008, die bereits 1997 in erster Auflage erschienen war). Besonders hervorzuheben ist der gemeinsame Beitrag von Ida H. Stamhuis (Niederlande) und Marsha L. Richmond (USA) über Genetikerinnen aus Deutschland, Großbritannien, den Niederlanden, Norwegen, Russland und den USA. Sie zeichnen nicht nur deren Wege, sondern auch deren Zusammenarbeit und Auftreten auf internationalen Kongressen nach. Sie legen offen, dass die Mehrzahl der Frauen aus ihren Positionen wieder herausgedrängt wurde, nachdem die Genetik als Disziplin voll etabliert war. Dies entsprach einem Trend, den wir auch in anderen Gebieten finden (z.B. Radioaktivitätsforschung, Informatik u.a.).

Unter Abschnitt II (*Lebensgeschichte: Sozialisation und akademische Stationen*) wurden sechs Beiträge gebündelt. Anja Wilhelmi (Lüneburg), die sich als Historikerin und Literaturwissenschaftlerin ausführlich mit den Lebenswelten von deutsch-

baltischen Frauen der Oberschicht befasst hatte (2008, 2011), liefert eine schöne Studie über Schiemanns Herkunft, die sich selbst als «Baltin» definierte, obgleich sie bereits als Sechsjährige mit der Familie nach Berlin gekommen war. Der Osteuropahistoriker Tadzio Schilling (Moskau) ergänzt und revidiert das bisher bestehende Bild von Elisabeth Schiemanns Vater Theodor Schiemann (1847–1921), der 1902 das Seminar für Osteuropäische Geschichte und Landeskunde an der Universität Berlin begründet hatte. Der britische Historiker John Hiden (1940–2012) liefert, ausgehend von seinen früheren Arbeiten (1987, 1999, 2004), ein Porträt des liberalen Politikers und Journalisten Paul Schiemann (1876–1944), einem Cousin von Elisabeth Schiemann. Die Lebensstationen und -situationen von Elisabeth Schiemann – die mit ihrer Schwester Gertrud Schiemann einen gemeinsamen Haushalt führte – werden weiter verdeutlicht durch ein mit zwei Großnichten geführtes Interview und insbesondere durch die gründlichen Studien von Annette Vogt über die (sieben) akademischen Institutionen in Berlin, mit denen der Weg von Schiemann verknüpft war, sowie von Sybille Gerstengarbe über Schiemanns Verhältnis zur Hallenser Akademie *Leopoldina*, die sie 1956 als Mitglied aufnahm und ihr 1959 die Darwin-Plakette verlieh.

Abschnitt III (*Biologiegeschichte: Wissenschaftliche Arbeiten und Fragestellungen*) enthält eine Analyse von Schiemanns Forschungsergebnissen. Ekkehard Höxtermann, Biologe, Biologiehistoriker und einer der Herausgeber des Bandes, beleuchtet detailliert ihre experimentellen genetischen Arbeiten im Kontext des damaligen Entwicklungsstandes. Die Pflanzenforscher Benjamin Kilian und Karl Hammer vergleichen Schiemanns Arbeiten zur Getreidephylogenie mit jüngsten Resultaten der Kulturpflanzenforschung. Der Gartenbauwissenschaftler und Spezialist für Erdbeerzüchtung Klaus Olbricht ordnet ihre Ergebnisse zur Geschlechtervererbung bei Erdbeeren (Gattung *Fragaria* L.) sowie die Untersuchungen von Schiemanns Nachfolger Günter Staudt (1926–2008) in aktuelle Ansichten zur Phylogenie und Biogeographie ein. Der Experte für Paläo-Ethnobotanik Ulrich Willerding erhellt, warum wir Schiemann als frühe Vertreterin dieses neuen Gebietes bezeichnen können. Die Wissenschaftshistorikerin Veronika Lipphardt unterbreitet ein differenziertes Bild von Schiemanns Ansichten über die Begriffe «Rasse» und «Bastard» und verweist auf deren eigenständiges, von biologistischen NS-Ansichten weitgehend entferntes Denken.

Die drei Beiträge zu Abschnitt IV (*Zeitgeschichte: Persönliche Integrität und Widerstand im Nationalsozialismus*) schließen hier sinnvoll an und vermitteln ein nuanciertes Bild von Schiemann als Gegnerin des NS und des Antisemitismus (Martina Voigt, Historikerin); von ihrer Entlassung aus ihrer Position an der Berliner Universität aufgrund ihrer Haltung (Sven Kinas, Historiker) und von ihrer besonderen Freundschaft mit der österreichischen Physikerin Lise Meitner (Jüdin nach NS-Definition). Letzteres zeigt der Physiker und Wissenschaftshistoriker Jost Lemmerich, dessen Beitrag auf der umfangreichen Korrespondenz zwischen Schiemann und Meitner beruht, die er 2010 edierte.

Die unter V (*Geschlechterperspektive: Biographische Brüche und Frauenkultur*) gruppierten zwei Beiträge systematisieren das vorliegende Material noch einmal nach verschiedenen Gesichtspunkten. Die Agrarwissenschaftlerin und Geschlechterforscherin Mathilde Schmitt (Innsbruck) benutzt eine feministische kollektivbiographische Methode, um den Kreis der Forscherinnen um Erwin Baur zu analy-

sieren. Der Mathematiker Rainer Nürnberg (dessen Mutter noch unter Elisabeth Schiemann tätig war), die Soziologin und Biochemikerin Margarete Maurer (Wien) und Ekkehard Höxtermann legen den Fokus auf Schiemanns Persönlichkeit als eigenständige zielstrebige Wissenschaftlerin, die im Jahre 1929 mit ihrem Mentor Erwin Baur gebrochen hatte und neue Wege in der Forschung gegangen war.

Abschnitt VI (*Dokumente: Schriften, Bilder und Quellen zur Biographie*) umfasst eine Genealogie der Familie Schiemann (Rainer Nürnberg); zwei von Schiemann selbst verfasste Lebensläufe (1912 und 1959); eine Zeittafel ihres Wirkens; eine Bilderauswahl zu ihrem Weg; Materialien zu Schiemanns Ehrenpromotion, die 1962 an der TU Berlin erfolgte; Aussagen von Zeitzeugen; ihr Schriftenverzeichnis (zusammengestellt von Maurer und Höxtermann); und ein «Verzeichnis der Quellen zur Biographie Elisabeth Schiemann», zeitlich geordnet von 1912 bis 2014 (Rainer Nürnberg).

Das Register (als VII bezeichnet) enthält Verzeichnisse der Autorinnen und Autoren; der Abbildungen und Tabellen; sowie der Personen.

Wenn die Rezensentin einen Blick auf die Edition dieses reichhaltigen Werkes insgesamt wirft, so bleiben gewiss einige Wünsche übrig. Die Sichtbarkeit der Gliederung innerhalb des Bandes (nicht nur im erwähnten Inhaltsverzeichnis) sowie eine systematische Einführung in das Thema mit Hinweisen auf neueste Ergebnisse, Thesen zur Forschung, Einordnung der Beitragenden, u.a. hätten dem Band gut getan. Die Lebensdaten der Personen sind manchmal schwer zu finden, da sie nicht regelmäßig beim erstmaligen Auftreten erscheinen und das Personenregister sie nicht ausweist. Einzelne Beiträge enthalten inhaltliche Doppelungen, was bei einem Tagungsband wohl schwer vermeidbar ist; auf die zweifachen Versionen vom Lebenslauf (2x von 1912) oder von Schiemanns Publikationen – unter eigenem Schriftenverzeichnis und zusätzlich unter Verzeichnis der Quellen – hätten die Herausgeber wohl leicht verzichten können. Im Band sind außerordentlich viele, bisher auch unpublizierte Abbildungen unnummeriert abgedruckt; offensichtliche Fehler sind marginal: Seite 208 steht anstelle des Titelblatts der Dissertation das Titelblatt der Habilitationsschrift (Letzteres noch einmal S. 214). Insgesamt liegt ein umfangreiches Material vor, das alle auffindbaren Quellen zum Thema darbietet, Vergleiche und Einordnungen ermöglicht und eine ausgezeichnete Basis für eine wünschenswerte, gute wissenschaftliche Biographie Elisabeth Schiemanns bilden kann.

Renate Tobies, Friedrich-Schiller-Universität Jena (DE)

Hoffmann, Annika: **Arzneimittelkonsum und Geschlecht**. Eine historische Analyse zum 19. und 20. Jahrhundert. Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2014. 217 S. Ill. (Medizin, Gesellschaft und Geschichte, Beiheft 48). € 42.–. ISBN 978-3-515-10455-5

Dass Männer und Frauen in vielen Lebensbereichen einfach anders «ticken» und Probleme ganz unterschiedlich angehen, ist nicht nur unter Humoristen ein beliebter Aufhänger. Auch eher nüchterne Werke wie etwa Krankenkassenreporte haben in den letzten Jahren Meldungen veröffentlicht, die der Diskussion um Geschlechterdifferenzen ein neues Feld eröffneten. Demnach sahen bundesdeutsche Kassen

Frauen beim Konsum von Arzneimitteln auf dem Vormarsch. Bei Psychopharmaka oder Migränemitteln rangierten sie sogar deutlich vor den Männern. Auch gesundheitswissenschaftliche Studien legen nahe, dass das «starke Geschlecht» eher zögerlich zu Medikamenten greift. Wie Annika Hoffmann in ihrer 2014 erschienenen Studie feststellt, nimmt diese Diskussion allerdings zum Teil wundersame Züge an. Manche Beiträge schlossen von heutigen Befunden umstandslos auf frühere Zeiten und folgerten, Frauen hätten schon immer einen höheren Arzneimittelverbrauch als Männer gehabt. Doch lässt sich ein solch genereller Verhaltensunterschied historisch tatsächlich nachweisen?

Dieser zentralen Frage ist Hoffmann in einem am Stuttgarter *Institut für Geschichte der Medizin der Robert Bosch Stiftung* angesiedelten Forschungsprojekt nachgegangen. Mit *Arzneimittelkonsum und Geschlecht* präsentiert sie nun dessen Ergebnisse. Dabei stellt die Autorin ihre Studie bewusst in eine Reihe mit anderen Stuttgarter Forschungen zu gesundheitlichen Geschlechterdifferenzen in der Vergangenheit. Vor allem die Befunde von Martin Dinges aus der historischen Arztpraxenforschung haben bei ihrem Vorhaben Pate gestanden. Ihm zufolge sei der heutige Trend, dass Frauen generell öfter als Männer ärztliche Hilfe suchen, keine historische Konstante. Vielmehr habe sich um die Mitte des 19. Jahrhunderts ein empirisch nachweisbarer Verhaltenswandel vollzogen. Dessen Motive müssten zwar noch genauer analysiert werden, doch dominierten weibliche Patienten seither zuverlässig in ärztlichen Praxen.

Hiervon ausgehend untersucht Hoffmann, ob sich auch im privaten Arzneimittelgebrauch ähnliche Differenzen nachweisen lassen. Sie stützt sich dabei auf eine Quellengattung, die bisher nur zögerlich für genderspezifische Fragestellungen herangezogen wurde. Bis ins 20. Jahrhundert führten viele Apotheken im deutschen Sprachraum sogenannte Rezeptkopierbücher. Diese chronologischen Register geben Auskunft darüber, welche Rezepturen man täglich für welche Patienten herausgab. Ihre Führung war oft gesetzlich vorgeschrieben und bot nicht nur den Apothekern, sondern auch der Obrigkeit Kontrolle über die abgesetzten Mittel. Doch wie das erste Kapitel anschaulich darstellt, war schon das Auffinden geeigneter Bestände eine Mammutaufgabe. Umfassende Anfragen bei Archiven, Museen und vor allem Apotheken waren hierfür nötig. Fündig wurde sie schließlich in Norddeutschland. Mit den Rezeptkopierbüchern der *Königlich Privilegierten Apotheke* in Kellinghusen (Schleswig-Holstein) sowie der Lübecker Apotheke *Suwe* standen Konvolute zur Verfügung, die von der Mitte des 19. bis Anfang des 20. Jahrhunderts reichten und damit die fragliche kritische Zeitspanne abdeckten. Kleinere Bestände aus dem nord- und süddeutschen Raum, der Schweiz sowie dem heutigen Polen wurden ergänzend herangezogen. Hoffmanns Analyse fußt damit auf einem beeindruckenden Sample von gut 60 000 Rezepten vom späten 15. Jahrhundert bis etwa 1970.

Der Schwerpunkt der Arbeit liegt jedoch auf den zwei umfangreichsten Reihen von Rezeptkopierbüchern. Nach einem kurzen Abschnitt über deren rechtlichen Entstehungskontext folgen zwei umfangreiche Kapitel, die sich der quantitativen Auswertung dieser Bestände widmen. Die Entwicklung der Arzneimittelabgabe wird für beide Apotheken diachron untersucht, ebenso wird ermittelt, welchen Anteil Männer und Frauen sowie Kinder hieran hatten. Mit Blick auf die abgegebenen Substanzen fragen längere Unterkapitel, ob sich auch qualitative Konsumunterschiede im Material zeigen. Im fünften und sechsten Kapitel werden jeweils die

übrigen Quellenbestände einer Untersuchung der Geschlechterverhältnisse unterzogen und die Ergebnisse abschließend diskutiert.

Es fällt schwer, sich nach der Lektüre ein klares Urteil über Hoffmanns Studie zu bilden. In seiner jetzigen Form erinnert das Buch jedenfalls mehr an einen sehr ausführlichen Arbeitsbericht denn an eine historische Monographie. So engagiert die präsentierten Auswertungen gemacht sind: Hoffmanns Ergebnisse fügen sich nur schwer zu einem geschlossenen Bild oder einer wissenschaftlichen Argumentation zusammen. Zwar zeigen die empirischen Befunde, dass der weibliche Medikamentenkonsum nach 1850 durchaus anstieg und den der Männer bald etwa im Verhältnis sechs zu vier übertraf. Über die möglichen Gründe wie etwa die Verbreitung der Krankenpflichtversicherungen kann sie aber nur Vermutungen anstellen. Auch weshalb dieser Trend nach 1900 nicht überall anhielt, wird nicht eingehend ergründet. Letztlich erweisen sich die aufgeworfenen Fragen doch als zu groß, als dass sie mit den verwendeten Quellen allein beantwortet werden könnten. Wer sich in Zukunft intensiver mit Geschlechterunterschieden beim Arzneikonsum befassen will, kann hier sicher Anregungen finden. Die Arbeit an diesem Gegenstand steht jedoch größtenteils noch aus.

Philipp Klaas, Duisburg (DE)

Martin, Paula J.: **Suzanne Noël: Cosmetic Surgery, Feminism and Beauty in Early Twentieth-Century France.** Farnham; Burlington, Ashgate 2014. 170 p. Ill. £ 58.50. ISBN 978-1-4724-1188-4

Paula Martin's book tells the story of a little known pioneer of medicine and women's rights: Susanne Noël. Noël (1878–1954) was a surgeon, feminist, leading pioneer of cosmetic surgery and a committed feminist, active in the soroptimist movement. The combination is especially intriguing. Cosmetic surgery, a sub-discipline of plastic and reconstructive surgery which specialized in improving peoples (mainly women's) look is not a medical specialty usually paired with feminism. Just the opposite is true: it is often associated with women's oppression by the multibillion beauty and thinness industry. Publicity and the medias, boosted by celebrity cult, restlessly promote images of perfect female bodies – that is, those which correspond to a masculine ideal of a sexually attractive female. This pressure encourages women, taught by omnipresent images of perfect female bodies to despise their own 'imperfect' look, to submit themselves to the cosmetic surgeon's knife. The feminist sociologist Kathy Davis, who proposed a more complex and nuanced view of the reasons women use cosmetic surgery, was also the first to discuss in this context the unusual biography of Susanne Noël, and her attempt to combine efforts to improve women's look and their place in society. Davis' short article, which according to Martin was mainly based on secondary sources, offered a general outline of Noël's life. Martin's full length biography gives a much richer and detailed understanding of this unusual personality.

Susan Noël, born Gros, came from a well do French family from the provincial city of Laon. She married young to a doctor, Henry Pertat. Rather surprisingly for that time, her husband encouraged her to study medicine. Susanne Pertat, as she was then called, specialized in dermatology like her husband did, and became his pro-

fessional associate, perhaps along the traditional lines of woman-helper. Henry's and Susanne's marriage was not happy. Martin explains that it is possible that she had a long term liaison with a much younger doctor, André Noël, and that her only daughter, Jacqueline, officially Pertat's child, was in fact Noël's daughter. Pertat died in 1918, from complications of intoxication he had suffered while experimenting with gas masks produced to protect French troupes from gas diffused by the German army. The widowed Susanne married André Noël, who also specialized in dermatology. She settled again to a shared dermatological practice with her husband. A personal tragedy changed then her life. In 1922, her only daughter died from Spanish flu. André Noël became severely depressed, and committed suicide in 1924, jumping into the Seine under his wife's eyes. Twice widowed, with no living children, Susanne Noël dedicated the rest of her life to two goals: feminist activism in the soroptimist movement, and the development of a special branch of medical activity: cosmetic surgery. The two were closely linked.

The soroptimist movement, a kind of feminine Rotary Club, was founded in 1921, to promote women in business, and more generally women's progress in the professions. It was therefore a very different kind of organization from radical feminist ones. Noël discovered this movement at a moment of crisis in her personal life, and became rapidly one of its the pillars. She first founded soroptimists clubs in France, and then in other European countries, gave frequent talks on progress of women's rights especially in the professions, and became closely attached to the sorority of soroptimists. Her growing involvement in the development of a new medical specialty, and public activity related with this involvement, were probably sustained by her public engagement with soroptimism.

Noël's initial interest in cosmetic surgery has two sources: her dermatological practice, and the experience, acquired during the First World War in repairing facial injuries of wounded soldiers ('the broken faces'). In the 1920s when she was already in her 40s, and had behind her many years of work as collaborator (for a long time, without a full medical license) of her two husbands, she moved from dermatology to cosmetic surgery, a professional niche she partly created for herself. As a cosmetic surgeon, Susanne Noël developed numerous innovative surgical techniques, especially in the area of rejuvenation. She had invented the face lift as it is known today, and elaborated other techniques that 'erase' the effect of ageing on skin, especially of the face and the neck. One of the strong points of Martin's book are detailed and well documented accounts of Noël's surgical innovations. Another is to stress the ways Noël combined the typical trait of a surgeon – courage and decisiveness when performing bold cuts and taking away flesh – with typical female attributes: neatness, and great attention to details. Cosmetic surgery was not unlike the womanly art of fine embroidery: a delicate and meticulous handiwork, produced with a light touch, and grounded among other in ability to perform perfect stitches in last stages of a surgery. Noël even used a sterilized thimble for her final stitching.

Although in some cases operations performed by Noël aimed at repairing birth defect and consequences of accidents, in the main her surgery was destined to improve the way women looked. Her goal was to facilitate women's professional insertion, especially in occupations, such as commerce and secretarial work, in which women were expected to look well, to help older women to find and hold jobs, and to improve the way women feel about themselves. Many of these goals were in agree-

ment with her militant soroptimism – the wish to facilitate the integration of women, especially middle class educated ones, into the professions and promote their economic independence. Noël, Martin explains, was a nurturing and compassionate doctor. She was especially attentive to her clients' wishes, and saw herself as their collaborator in achieving their goals. Accordingly she included her patients/clients in all the stages of decisions about their surgery.

Noël's professional strategy, to enter a new domain and carve herself a niche within it, was akin to the one of many women doctors at that time. Other new domains such as cancer radiotherapy were also more friendly to female medical practitioners, but in those domains woman merely encountered less obstacles than in better established specialties such as internal medicine. Cosmetic surgery had an additional advantage: it allowed Noël to use her gender to advance her professional goals. Noël indeed became a highly respected professional. She published articles about her techniques in medical journals, and gave talks and demonstrations all over the world, occasionally combining her trips abroad with activities in the soroptimist movement. Noël saw her surgical activities as inseparable from her efforts to forward women's cause. She probably could not imagine that the profession she helped to create will be vilified as symbol of women's oppression.

While Martin wrote an excellent reconstitution of Noël's life, pioneering surgical work and soroptimist activities, her insertion of Noël's achievements in the history of French women is somewhat more problematic. All the secondary sources quoted in Martin's book are in English, a rather surprising choice for an author obviously fluent in French. This is regrettable. French scholars such as Christiane Bard, Anne Cova Sylvie Schweitzer, Nathalie Pigéard-Micaud, Carole Christen-Lécuyer, Nicky Lefevre or Rebecca Rogers produced important studies on women in professions in France and French feminism in the interwar era. Martin's study might have been greatly enriched, I believe, through the incorporation of their insights. Still, Martin's book is an important contribution to history of women and cosmetic surgery, and a portrait of an unusual medical pioneer.

Ilana Löwy, Institut national de la santé
et de la recherche médicale, Paris (FR)

The Spanish Influenza Pandemic of 1918–1919. Perspectives from the Iberian Peninsula and the Americas. Edited by Maria-Isabel Porrás-Gallo and Ryan A. Davis. Rochester, University of Rochester Press, 2014. 290 p. £ 65.–. ISBN 978-1-58046-496-3

Les craintes suscitées par l'épidémie de grippe A (H1N1) en 2009–2010, classifiée comme pandémie par l'OMS, ainsi que les polémiques attisées par les développements médiatiques et par les campagnes de vaccination furent certainement favorisées par l'ombre portée de la grippe dite espagnole et responsable de 35 à 100 millions de morts à la fin de la Première Guerre mondiale. Dans le contexte des nombreuses réflexions historiographiques suscitées par les commémorations du centenaire de la Grande Guerre, la publication d'un collectif édité par la professeure d'histoire des Sciences de l'Université de Castilla-La Mancha, Maria-Isabel

Porras-Gallo et par Ryan A. Davis, professeur assistant de Littérature et Culture à l'Université de l'Illinois, offre un éclairage bienvenu sur des espaces géographiques quelque peu laissés dans l'ombre des principales études internationales sur ce conflit.

Pour les éditeurs, l'un des objectifs centraux de ce recueil, qui propose treize études de cas originales autour de la grippe espagnole, est d'apporter de nouveaux développements à l'ouvrage de référence édité par Howard Philips et David Killingray (eds.), *The Spanish Influenza Pandemic of 1918–19: New Perspectives* (London, New York 2003). À partir de cette intention, deux pistes sont privilégiées. D'une part, l'étude propose de réunir des travaux sur la péninsule ibérique et l'Amérique latine, régions encore peu présentes dans l'historiographie en langue anglaise sur la grippe espagnole. D'autre part, ce collectif explore de nouvelles thématiques au moment de réinscrire cette pandémie dans un contexte à la fois social, économique, politique et culturel.

La contribution de Christiane Maria Cruz de Souza sur la ville de Salvador de Bahia au Brésil, l'une des pièces les plus réussies de ce projet éditorial, est exemplaire de cette démarche. Cet article propose une analyse des répercussions du développement de la maladie dans la vie quotidienne des *Soteropolitanos*. Au-delà des importantes conséquences sociales et économiques, l'auteure insiste sur la résistance face aux mesures prophylactiques prises par les autorités publiques, en particulier par le recours à des remèdes domestiques et traditionnels ou par l'essor des pratiques religieuses, qui se traduisent notamment par des pèlerinages de masse. Ce constat est également partagé dans le travail d'Anny Jackeline Torres Silveira sur Belo Horizonte (Minas Gerais, Brésil), qui s'intéresse aux réponses de la société civile à l'épidémie. Celles-ci se singularisent par une ferveur religieuse, le recours à des plantes médicinales et au développement de nouvelles solidarités. Cette approche qui privilégie une réflexion sur les réponses civiles est également au centre d'un bel article de Pilar León-Sanz sur l'importance des sociétés de secours mutuelles à Pampelune (Navarre). Sur un autre plan, les tensions sociales provoquées par l'intervention, à l'échelle locale, des autorités étatiques et médicales au moment d'imposer des mesures d'hygiène publique sont étudiées par Josep Bernabeu-Mestre et Merceder Pascual Artiaga dans le cas d'Alicante. Ces interventions ont ainsi pour conséquence un renforcement de l'isolement social et de la marginalisation économique des plus pauvres, dont les logements, considérés comme des foyers d'infection, sont souvent évacués pour désinfection.

Au-delà de ces articles, qui nous semblent les plus significatifs de ce volume, l'ouvrage à l'ambition d'analyser des sujets tels que les débats qui divisent les médecins sur l'origine et la nature de la pandémie (Brésil, Portugal), sur le rôle des femmes à Montréal dans la lutte contre la grippe (Magda Fahrni) ou encore sur les enjeux politiques et sociaux des discours véhiculés dans la presse sur la maladie (en Argentine, en Espagne et au Portugal).

En ne se confinant pas dans une histoire des découvertes scientifiques et des grandes personnalités de la médecine contemporaine, cet ouvrage présente une variété d'approches qui en fait son principal intérêt. Certes, on regrettera des contributions trop brèves et l'absence d'une synthèse en conclusion qui puisse expliciter le caractère exemplaire des situations locales abordées par les auteurs. Plus problématique, à notre sens, est la surreprésentation du Portugal (deux articles), de l'Espagne

(quatre articles) et du Brésil (trois) et l'absence de références à d'autres Etats américains (mis à part deux articles très brefs sur l'Argentine et le Canada). Dans ce cadre limité, l'intention annoncée des éditeurs d'appréhender l'importance de la péninsule comme une connexion bactériologique mais aussi culturelle entre l'Europe et l'Amérique n'a au final que peu de résonances dans les analyses publiées. Bref, collectif intéressant, l'ouvrage usurpe quelque peu un titre qui apparaît essentiellement comme le produit d'une collaboration entre un réseau de recherche sur la grippe espagnole plus qu'une étude de référence sur les rapports entre la péninsule et le continent américain.

Sébastien Farré, Université de Genève (CH)

Eckart, Wolfgang U.: **Medizin und Krieg**. Deutschland 1914–1924. Paderborn, Ferdinand Schöningh Verlag, 2014. 564 S. Ill. € 49.90. ISBN 978-3-506-75677-0

Beim Stichwort «Medizin und Krieg» richtete die Medizingeschichte ihre Aufmerksamkeit lange Zeit auf den Zweiten Weltkrieg. Erst seit den 1990er-Jahren rückte auch der als erster «totaler» Krieg der Neuzeit gedeutete «Grosse Krieg» von 1914–18 in den Blick, der mit seinen Millionen von Verwundeten, Kranken, Versehrten und Hungernden an den Fronten und in den Kriegsgesellschaften eine gewaltige medizinische Herausforderung darstellte. Das Jahr 2014, an dem sich der Ausbruch des globalen Konfliktes zum hundertsten Mal jährte, hat der Medizingeschichte eine wahre Flut neuer Publikationen beschert. Auch Wolfgang U. Eckart, einer der profiliertesten Medizinhistoriker Deutschlands, hat im Jubiläumsjahr ein Buch vorgelegt – ein mit über 560 Seiten im wahrsten Sinne des Wortes gewichtiges Werk: *Medizin und Krieg. Deutschland 1914–1924*.

Wie Eckart in Vorwort und Einleitung festhält, soll das Augenmerk nicht auf die für die Geschichte der Militärmedizin zentralen Fragen nach der medizinischen Versorgung der Soldaten und der kriegsbedingten Fortentwicklung und Indienstnahme der Medizin gerichtet werden. Am Beispiel Deutschlands will er vielmehr die bislang kaum untersuchten Auswirkungen des Krieges auf die Zivilbevölkerung ins Licht rücken. Ziel sei es, «erste Skizzen einer medizinische[n] Gesellschaftsgeschichte des Weltkrieges» (S. 9) zu liefern. Eckart öffnet dabei das Zeitfenster, indem er nicht nur die Periode von 1914–1918 in den Blick nimmt, sondern auch die sich im Gefolge des Krieges aufdrängenden Gesundheitsprobleme in Deutschland bis Mitte der 1920er-Jahre verfolgt. So verlangten die Spanische Grippe, die Tuberkulose, Geschlechtskrankheiten, die Hungerkatastrophe sowie die Krüppel- und Versehrtenproblematik weit über das Kriegsende hinaus nach Interventionen und Regelungen des sich zunehmend sozialhygienischen Paradigmen zuwendenden Gesundheitswesens.

Diese Öffnung des Untersuchungszeitraums ist für die gewählte Perspektive auf die gesellschaftliche Komplexität des Krieges absolut konsequent. Weniger konsequent hingegen fällt bei näherer Betrachtung die Schwerpunktbildung in den Kapiteln zur eigentlichen Kriegszeit aus. Fast die Hälfte des Platzes widmet Eckart hier der kriegsbedingten Profilierung einzelner medizinischer Disziplinen (Psychiatrie, Neurologie, Bakteriologie und Hygiene), den personellen und institutionellen Entwicklungen im Kriegssanitätswesen (etwa der freiwilligen Krankenpflege), den

Erfahrungswelten von verwundeten Soldaten, von Schwestern und Militärärzten sowie spezifischen Lokalitäten und Orten der medizinischen Intervention und Versorgung auf den Kriegsschauplätzen in Europa, auf dem Balkan und in den Kolonien. Diese primär auf die Militärmedizin fokussierenden Ausführungen kompilieren, leider nicht immer sorgfältig lektoriert, ältere Texte Eckarts, etwa zum Krieg als medizinisch-hygienisches Laboratorium oder zur Deutung und Behandlung der «Kriegsneurotiker» durch die Kriegspsychiatrie. Überaus eindrücklich fällt dagegen das Kapitel «Heimatfronten» aus, das die drastischen gesundheitlichen Belastungen für Frauen, Kinder und körperlich Versehrte, aber auch für Insassen von Pflege- und Heilanstalten und Kriegsgefangene in Deutschland aufzeigt. Wie tief der Krieg als Mobilisierungs- und Transformationsfaktor die Gesundheitsverhältnisse der Frauen veränderte, belegt Eckart in sozial-, körper- und geschlechtergeschichtlicher Herangehensweise: Der weibliche Körper wurde «funktionalisiert», militarisiert und vom Staat systematisch in Dienst genommen. So mussten Frauen vor dem Hintergrund des Geburtenrückgangs und zirkulierender Degenerations- und Untergangsstadien nicht nur stets bereit sein zur Reproduktion (die Geburt wurde zum «blutigen Entscheidungskampf» zur Erhaltung der Volkskraft Deutschlands). Sie mussten zugleich die Lücke der Männer im industriellen Produktionsprozess füllen und setzten sich in der Krankenpflege der verwundeten oder erkrankten Krieger ein. Die gesundheitlichen Folgen dieser Mehrfachbelastung waren verheerend: ein kontinuierlicher Mortalitätsanstieg während des Krieges, eine Zunahme der Tuberkuloseanfälligkeit und der Amenorrhoe, problematische Schwangerschaften, Fehlgeburten u.v.m. Womöglich noch härter traf es die Kinder im Krieg. Trotz der Einrichtung von Kleinkinderfürsorgestellen und Kinder- und Schulspeisungen verschlechterte sich ihre gesundheitliche Situation katastrophal. Die Mangelernährung aufgrund der dramatischen Versorgungsengpässe, die psychischen Belastungen und die steigende Kinderarbeit führten zu Wachstumsverzögerungen, einer Zunahme psychischer Erkrankungen wie Bettnässen und einem dramatischen Anstieg der Morbidität und Mortalität bei Tuberkulose, Ruhr, Diphtherie und Rachitis. Die allgemeine Mortalität der ein- bis fünfjährigen Kinder sank in Deutschland erst 1921 wieder auf die Vorkriegswerte, ein Indiz für das auch nach dem Krieg vorherrschende große Elend. Auch wenn die aggregierten Daten und Zahlenreihen für ein differenziertes Bild des Leidens und Sterbens in der Heimat unerlässlich sind, hätte man sich hin und wieder auch Einblicke in das individuelle Erleben von Krankheit, Hunger, Überarbeitung und seelischen Belastungen gewünscht. So wäre es in mikrogeschichtlicher Perspektive spannend gewesen, mehr zum Kriegs- und Nachkriegsschicksal von Maria Düssel zu erfahren, der Eisenbahnerin und Großmutter Eckarts, die während des Krieges in Barmen die Gleise für Lazarett- und Munitionszüge in Ordnung hielt und der Eckart sein Buch zusammen mit seinem Großvater Max widmet, der die Materialschlacht von Verdun miterlebte.

Ergänzt wird der Band durch 41 Fotografien, Postkarten und Karikaturen, eine Collage der Themen und Blickpunkte: Die Verwundung an der Front, die Feldlazarette, der Einsatz von Schwestern und Sanitätskolonnen, Kriegsgefangenschaft, Frauenarbeit, Tuberkulose, Kriegsversehrtenproblematik und Ernährungskrise. Die thematische Breite und Vielfalt ebenso wie die Menge an präsentierten Daten und Fakten sind einzigartig. Dies führt insgesamt jedoch auch dazu, dass das Buch weniger einem grundlegenden Wurf einer «medizinischen Gesellschaftsgeschichte» des

Krieges entspricht als einem gewaltigen medizinhistorischen Nachschlagewerk zum Ersten Weltkrieg, welches das enzyklopädische Wissen Eckarts widerspiegelt und für jeden Novizen im Feld eine unschätzbare Orientierung bietet.

Silvia Berger Ziauddin, Universität Zürich (CH)

Storia della definizione di morte. A cura di Francesco Paolo de Ceglia. Milano, FrancoAngeli, 2014. 688 p. Ill. € 55.–. ISBN 978-8-820-47504-8

Die Abhandlungen des höchst informativen Bandes sind in fünf Gruppen gegliedert. Sie handeln von Todeskonzepten in den Hochkulturen der Antike, von ärztlichen Vorstellungen, die vom Mittelalter bis zur Frühen Neuzeit von Bedeutung waren (und weit in die Gegenwart nachwirken), von der aktuellen internationalen Debatte zur Definition des Todes (inklusive einiger molekularbiologisch akzentuierter Streitpunkte), von der ethisch und rechtlich schwierigen Problematik der Organentnahme und schließlich von der Darstellung des Todes in Film und Literatur – es ist der einzige Teilbereich, der etwas aufgesetzt bzw. inkohärent wirkt, da das unerschöpfliche und wichtige Thema in einem solchen Übersichtswerk naturgemäß nur punktuell gestreift werden kann! Beeindruckend sind ferner einige historisch akzentuierte Beiträge, die aus dem üblichen Rahmen fallen, etwa der Aufsatz von Tommaso Braccini zur zweifachen Bestattung im byzantinischen Kulturraum, die auch in weiten Teilen Italiens üblich blieb. Angesichts der allgemeinen Globalisierung dürften Informationen wie jene über die indische Kultur besonders in die Zukunft weisen (Gian Giuseppe Filippi). Weitere ursprünglich nichteuropäische Glaubenswelten vermisst man schmerzlich, spielen die «letzten Dinge» und die Frage nach dem Tod aus nichtchristlicher Sicht doch auch in westeuropäischen Krankenhäusern und Intensivstationen zunehmend eine wichtige Rolle. Während in Deutschland längst muslimische Sterbebegleiter gefordert werden, kommt diesem Problem (das auch ein sprachliches ist!) offensichtlich in Italien noch keine mit Deutschland oder Frankreich vergleichbare Bedeutung zu.

Es sind seit alters wiederkehrende Grenzfragen der *conditio humana*, der eigene Tod, aber auch derjenige von Angehörigen, Freunden, Eltern und Kindern sowie Massenkatastrophen, welche die Menschen immer wieder in Atem hielten. Persönliches Erleben und wissenschaftliche Aufarbeitung wurden dabei bis ins 19. Jahrhundert hinein scharf getrennt. Das im Umfeld der Französischen Revolution radikal verwissenschaftlichte Konzept des Sterbens wird von Lucia di Paolo präsentiert – die Mechanisierung des Todes wurde von Lavoisier und Co., kühl bis ans Herz hinan, zur wissenschaftlichen Erlösungslehre hochstilisiert. Sie wirkte bis ins frühe 20. Jahrhundert nach. Der Tod als irreversible Störung eines auf Zeit angelegten Mechanismus – viele Ärzte und Naturforscher überzeugte dieses Bild bis heute. Auch ethische Fragen wurden entsprechend «mechanistisch» angegangen.

Höchst informativ sind ferner die Beiträge, welche die naturwissenschaftliche Forschungsgeschichte der letzten Jahrzehnte zusammenfassen, etwa von Ariana Dröschler zur Frage «La morte e la biologia» oder von Bernardino Fantini, Melania Borgo und ihren Koautoren zur Feststellung des Todes «vor» und «nach» Harvard

(angespielt wird auf die 1968 von der JAMA initiierte Diskussion der Todesdefinition). Der «Hirntod» – bis heute umstritten, wie die aktuelle Debatte im Deutschen Ethikrat zeigt (Februar 2015) – wurde vom Ethik-Komitee der Harvard Medical School zunächst als «irreversible coma» eingestuft. Es war der Ausgangspunkt einer endlosen Debatte, bei der, wie auch dieses Buch zeigt, das letzte Wort immer noch nicht gesprochen ist. Anhand einiger prägnanter Beispiele wird die inzwischen gut erforschte Geschichte der christlichen *ars moriendi* aufgezeigt (Luigi Canetti), die im Wesentlichen von Paulus, aber auch von den Kirchenvätern konzipiert wurde. Schon im Stil des Sterbens, in der Aura des Todes zeigt sich demnach die Moral des Individuums. Heilige sterben anders als Menschen, welche ihr Leben lang nur auf Reichtum setzten oder das Böse symbolisierten. Besonders gefürchtet war die *mors improvisa* (Maria Pia Donato), das Sterben ohne den sakramentalen Beistand eines Klerikers, das schreckliche Qualen im Jenseits suggerierte. Die Furcht vor dem Scheintod stellte ein weiteres Schreckensszenario dar. Der päpstliche Leibarzt Giovanni Lancisi schrieb um 1707 ein Werk *De subitaneis mortibus*, das die Mythen und Theorien des spontanen Sterbens rein naturwissenschaftlich analysierte. Die aufgeklärte Gesellschaft des 18. Jahrhundert sah engste Zusammenhänge zwischen Elektrizität und Physiologie. Elektrische Potentiale galten als Bedingungen tierischen und menschlichen Lebens, was diverse Forschungen nahelegte, die letztlich über Galvani zu Emil du Bois-Reymond und der modernen Elektrophysiologie führten.

Die Psychologisierung des Todes – wenn auch unter säkularen Vorzeichen – war vor allem für das frühe 20. Jahrhundert charakteristisch. Physiologie und Philosophie versuchten das Leben gemeinsam zu klären. Der Italiener Pietro Paolo Fusco entwarf eine «*Psychologia della morte*», welche die letzten Lebenszeichen und Empfindungen wissenschaftlich zu klären suchte. Bildgebende Verfahren spielten schon damals eine wichtige Rolle – und wurden bis heute immer weiter verfeinert («Neuro-Imaging»). Wie Dario De Sanctis zeigt, gab es nach 1900 in der europäischen Wissenschaftsszene, was die Erforschung des Sterbens betraf, regelrechte Modewellen. Voller Ehrgeiz und ohne Skrupel versuchte man Verbrecherleichen unmittelbar nach der Exekution zu analysieren, wobei die Erfahrungen mit Gefallenen und Verwundeten des Ersten Weltkriegs die Forschung weiter anspornten, aber auch an ungeahnte Grenzen führten.

Das Buch mit dem eher bescheidenen Titel *Storia della definizione di morte* bietet – nicht nur diachron – eine umfassende Information über Definitionen, Konzepte, Forschungsmethoden und (naturgemäß in Grenzen) die philosophische Akzeptanz des Todes sowie den sozialen, psychologischen und religiösen Umgang mit diesem heiklen Thema, das den Menschen des 21. Jahrhunderts nicht weniger erschüttert als jenen des Mittelalters.

Klaus Bergdolt, Universität Köln (DE)

Unschuld, Paul Ulrich; Zheng, Jinsheng: **Chinese Traditional Healing**. The Berlin Collections of Manuscript Volumes from the 16th through the Early 20th Century. Leiden, Brill, 2012. 3 vols. xx+2828 p. Ill. (Sir Henry Wellcome Asian Series, 10). € 419.–. ISBN 978-90-04-22525-1 (hardback, set), 978-90-04-22909-9 (e-book)

Manuscript sources for the history of Chinese medicine fall roughly into three main groups: (a) archaeologically discovered manuscripts on bamboo slips, wooden tablets or silk fabric, from the formative period of Chinese medicine, dating from the third century BCE to the first century CE,¹ (b) medieval manuscripts mainly on paper, found at Dunhuang, dating from the Tang to Song dynasties;² and, last but not least, (c) the Berlin collection of manuscripts of 881 handwritten texts, dating to the past 400 years, and now housed at the *Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz* (main part), and the *Ethnologisches Museum* (58 manuscripts). Research on the first two groups has intensified in recent years, as more and more technical texts covering juridical, mantic, divinatory, philosophical and medical subjects were excavated, and as the Dunhuang materials were studied in international projects.³

The work under review gives a comprehensive overview and annotated catalogue of the third group of diverse and more recent materials collected by Paul Unschuld. Volume One contains an “Introductory Essay” of 200 pages, together with black-and-white sample pages of the manuscripts (35 figures),⁴ which are followed by very detailed indices. There is an English index, a Chinese pinyin index (covering 1. Titles of books, chapters, sections, and poems; 2. Names of persons, firms and organizations; 3. Names of recipes/prescriptions/formulas/spells; 4. Names of pharmaceutical substances; 5. Technical terminology; 6. Place names; 7. Designations of health problems; 8. Acupuncture/moxibustion terminology, and 9. Phrases/quotes/varia), as well as an Index of Chinese recipe names.

The authors use the heuristics of “mainstream” or “regular” medicine in contradistinction to “folk medicine” in order to deal with plurality and the diverse and manifold historical developments, and at times assign class-specific actors (like “common folk” tied to so-called “nontheoretical” recipes, p. 21) to certain text-specific features found in source texts. One can certainly put in doubt the analytical value of such sweeping dichotomies for the historical treatment of the interaction of social groups over long time periods.⁵

1 See Unschuld, Paul Ulrich and Zheng, Jinsheng: “Manuscripts as sources in the history of Chinese medicine.” Translated from German by Mitch Cohen. In *Medieval Chinese Medicine: The Dunhuang medical manuscripts*, eds. Vivienne Lo and Christopher Cullen. London; New York, RoutledgeCurzon, 2005 (Needham Research Institute Series), 19–44; Pian, Yuqian 駢宇騫, Duan, Shu’an 段書安: *Ershi shiji chutu jianbo zongshu* 二十世紀出土簡帛綜述. Beijing; Wenwu 文物, 2006, 280–294.

2 See Despeux, Catherine (sous la direction de): *Médecine, religion et société dans la Chine médiévale: Étude de manuscrits chinois de Dunhuang et de Turfan*. Paris; Collège de France, Institut des Hautes Études Chinoises, 2010. 3 vols., and the website of the International Dunhuang Project at <http://idp.bl.uk/>.

3 Recent overviews include Lo, Vivienne: “But is it [History of] Medicine? Twenty Years in the History of the Healing Arts of China.” In *Social History of Medicine*, 2009, 22.2, 283–303, and Pfister, Rudolf: “Körper- und Medizingeschichte des alten und mittelalterlichen Chinas, 1997–2007.” In *Gesnerus*, 2008, 65.1/2, 86–107.

4 A leaflet informs the reader of the reviewed work that Cygnus Publishing Co. offers a print-on-demand, soft bound, four-volume collection with colour scans of sample manuscript pages (1864 pages in all). Contact address is uhu.mun@gmx.de. These scans are meant to inform researchers about specific features before the inspection of the manuscripts in Berlin.

5 For a more complex approach and elaboration of the early and medieval constitution of a medical tradition, see now Brown, Miranda: *The Art of Medicine in Early China. The Ancient and Medieval Origins of a Modern Archive*. New York; Cambridge University Press, 2015.

The subtitle of the reviewed work implies “manuscript volumes from the 16th through the early 20th century”. Indeed only late copies of 16th century printed texts can be found in the Berlin collection, as actual copying dates start in the 18th century (e.g. ms. 8055 in a copy of 1731, of which extant print editions date to 1829, see pp. 864–868), and the main bulk was copied in the 19th and early 20th century. The careful collation of manuscripts with counterparts in printed editions remains a research desideratum.

Recently the study of Chinese blockprint illustrations and diagrams in technical texts, as well as the visual anthropology of medical illustration gained traction.⁶ The Berlin collection adds much valuable material to this research field. The diversity of pictorial diagrams is considerable (see sample pages on pp. 204–232). We find in 214 manuscripts illustrations of lamp-wick cauterization, smallpox, pulse lore, acupuncture points, throat and skin conditions, ulcers, pediatric and adult massage, tongue diagnosis, eye diseases, fetal development, etc. Notably, in the late imperial manuscripts survived remnants of apotropaic healing,⁷ 127 manuscripts contain at least one or up to 238 (ms. 8070) ink drawings of talismans (*fu* 符, e.g. p. 206, fig. 9, ms. 8012). These are composite symbols, made up of Chinese characters, which can be used in spirit-writing rituals and, when they are written on paper and burnt to ashes, serve as orally administered remedies.⁸

The manuscripts’ writing style varies with the major groups of authors producing them, i.e. the medical recipes of physicians, the medication lists of pharmacists, or the itinerant physicians conveying insider knowledge. The discussion of linguistic features of the medical manuscripts should not miss (a) the use of popular and regional expressions for pharmaceutical substances in “folk manuscripts” (pp. 144–149), (b) the special writing forms of numbers in prescriptions (pp. 149–154, figs. 3–6), or (c) the use of argot by itinerant physicians (pp. 75–87, 97–99).⁹

Contents with considerable news value: Deceit and fraud are hardly treated in the historiography of Chinese medicine. The rare find of the first roll of the private manuscript of the otherwise unknown Tang Tingguang (and others), called by the editors “hand-copied collection of medical formulas” (ms. 8051¹⁰, pp. 58–65, 835–857), will certainly be of foremost interest for those trying to get a pragmatist picture of the trade secrets available towards the end of the 19th century. This collection of recipes

6 See Bray, Francesca; Dorofeeva-Lichtmann, Vera; Métailié, Georges (eds.): *Graphics and Text in the Production of Technical Knowledge in China. The Warp and the Weft*. Leiden, Brill, 2007. (Sinica Leidensia, 79). Medical illustrations are treated in Wang, Shumin 王淑民, Luo, Weiqian 羅維前 (eds.): *Xing xiang Zhongyi 形象中醫: Zhongyi lishi tuxiang yanjiu 中醫歷史圖像研究*. Beijing, Renmin weisheng, 2007.

7 For the medieval uses of talismans, see Bumbacher, Stephan Peter: *Empowered Writing: Exorcistic and Apotropaic Rituals in Medieval China*. St. Petersburg, FL, Three Pines Press, 2012, and Mollier, Christine: *Buddhism and Taoism Face to Face: Scripture, Ritual, and Iconographic Exchange in Medieval China*. Honolulu, University of Hawaii Press, 2008.

8 For the use of talismans in medicine, see Strickmann, Michel: *Chinese magical medicine*. Edited by Bernard Faure. Stanford, Stanford University Press, 2002, pp. 123–193: 4 *Ensig-illation. A Buddho-Taoist Technique of Exorcism*.

9 The authors make use of the interesting work on argot by Xue, Mo 雪漠 (pseudonym): *Jianghu neimu heihuakao 江湖內幕黑話考* [Study on the secret trade argot of itinerant traders]. Shanghai, Shanghai yuwen, 1991.

10 Digital copy at <http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0000603200000000>.

copied from many sources and written over a period of about hundred years by three generations of physicians describes with considerable detail some of the practical tricks used (pp. 850–856). One could omit effective ingredients at the beginning of the cure, upgrade recipes by more expensive ingredients, or even fake expensive ingredients; or write ‘courtesy prescriptions’ (placebos, with no curative effect), and use various other strategies to increase profits. A physician would buy necessary ingredients from two or three apothecaries in order to keep his formulas secret. Disease and drug names, and further technical terms identify the manuscript’s writers as Cantonese, i.e. as having local characteristics of Southern China. The rich personal notes to individual recipes on clinical practice and succinct introductory ‘discourses’ that theorize symptoms indicate considerable training and expertise.

Ten manuscripts were identified as forming the literary companions of itinerant physicians.¹¹ A short overview of their rhetorical style, specific physiological notions, command of theoretical knowledge and guild regulations is given (pp. 82–106).

The main bulk consists of an exhaustive survey of the manuscripts (Volume Two with mss. 8001–8449, and Volume Three with mss. 8450–48963) in overwhelming detail. Entries for each manuscript consist of Title; ID; Type; Appearance; Measure; Binding; Cover; Title page; Paper; No. of Volumes; No. of Pages; Layout; L./P., Ch./L.; Diagrams; Amulets; First Line Main Text; Final Line Main Text; Tabooed Characters; Additions; Author of Text; Year of Text; Name of Copyist; Year of Copy; Former Owner; Present Owner; Table of Contents (in Chinese); Abstract of Contents; Concluding Remarks. The absence of a feature is marked with “no” or “unknown”, dependent on the case.

Provenance is not entirely clear, if the “former owner” is marked “unknown”, or the entry too terse to allow identification; the seller and collector (Unschuld) remain unmentioned. This could be infelicitous in cases where doubts about the authenticity of a given manuscript come up in the future.

Tracing potential sources of the copied texts was and will be a challenging, ongoing task. The authors provided us with an immensely useful tool and basic database, all thoroughly indexed, to accomplish refinements in future research.¹² The example of excerpts of Chen Shiduo’s work *Bianzheng qiwen* 辨證奇聞, translated by the authors as “Unheard of stories of differential [treatments] of pathoconditions” (ms. 8060, copied as late as in the early Republican era), may serve here to illustrate these difficulties, as it is necessary to update and correct the respective catalogue entry (pp. 878–880).¹³ In the absence of text critical editions of Chen’s repeatedly printed,

11 Mss. 8011, 8253, 8297, 8555, 8664, 8722, 8811, 48008, 48041, 48045.

12 The editing of the three volumes, which contain such an impressive amount of details, is exceptionally good, errors and typos are relatively few. We noted in passing: p. 25 “oposthotonos” should be ‘opisthotonos’; p. 60 “Tingguangalso” needs a space ‘Tingguang also’; p. 76 n. 111 in “Shanghai yiwen chubanshe” read “Shanghai”; p. 88 n. 145 in “Ms. ID 48041” delete ‘ID’; p. 246 delete the second r in ‘illustratrions’; pp. 345, 1694 “xiaji” read ‘jiaji’; p. 878 “Unheard” should be ‘Unheard’; pp. 906, 907 the book title “Maixue qiyao” should be ‘Maixue jiyao’ (as it is in the index, p. 262); p. 1304 name of copyist “Zhengtong zhenren” should be ‘Zhengtong zhenren’ (the authors prefer to read the personal name 鎮洞真人 elsewhere as “Zhentong zhenren”); p. 1819 “taboos on certain character” is missing the final -in ‘characters’.

13 Digital copy at <http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0000603B00000000>.

augmented, changed and redacted oeuvre, one may easily come to erroneous conclusions. As the authors did only consult a modern edition of the source text to ms. 8060, which does not detail all the differences between editions and print runs, they failed in this case to recognize that the manuscript text excerpts the text of *Bianzheng lu* 辨證錄, “Record on Discerning Disease Patterns” (reviewer’s translation).¹⁴ This is the alternative title of *Bianzheng qiwen*, and these titles were used promiscuously. All quoted text in the catalogue entry could be traced to *Bianzheng lu*.¹⁵ Seen in this light, the conclusion “the manuscript is much richer in content than the printed version available today” (p. 880) seems to be unwarranted, unless a renewed inspection does not bring up additional elements, which are not found in any of the *Bianzheng lu* or *Bianzheng qiwen* editions.¹⁶ With this test case in mind the reviewer can testify to the usefulness of the indices, and the fully searchable e-texts of the reviewed volumes. It actually works fine as a reference tool. In countless cases, the authors traced source texts, and provided very detailed and specific, but concise information that of necessity will be starting points for further enquiries by the research community.

Unschuld and Zheng do their best to make accessible the manuscript sources for a wide audience, and achieve to present us with a magnificent reference tool, and to introduce largely neglected aspects of late imperial Chinese medicine. The authors must be recommended to have usually noted where further research is necessary. This work will bear even more fruit once the manuscript collection is fully digitized by the Staatsbibliothek, and openly accessible for researchers worldwide.¹⁷

Rudolf Pfister, Basel (CH)

- 14 The authors made use of Chen, Shiduo 陳士鐸 (author), Wen, Shoujiang 文守江 (compilation), Wang, Shufen 王樹芬 et al. (punctuation, collation): *Bianzheng qiwen* 辨證奇聞. (Zhenben yiji congkan 珍本醫籍叢刊) Beijing, Zhongyi guji chubanshe, 1993. On p. 1775 they correctly referred to this modern edition, but failed on p. 879 to correct the erroneous note “printed by Wenshoujiang 文守江 Publishers” (sic). But the name Wen Shoujiang is unlikely to invoke a publishing house. It appears nine times as the author designation of comments (pi 批) to *Bianzheng qiwen*, and on the title page of rolls 1–7 in the commentator function, with the line “respectfully commented by mister Wen Shoujiang – [style name] Nanji – of Ningxiang [county]”, which, however, is omitted for rolls 8–15.
- 15 All the cited Chinese text examples can be found in the facsimile of the 1747 edition of *Bianzheng lu* in fourteen rolls: (a) 10.9: 668 [26a] “summer possession”; (b) 10.5: 661 [13a] “persistent erection”; (c) 10.19: 690 [72a-b] “beget offspring”. (Cited – in the order of appearance in the catalogue entry – after *Xuxiu siku quanshu* bianzuan weiyuanhui 《續修四庫全書》編纂委員會 ed. 1995. *Xuxiu siku quanshu* 續修四庫全書. Shanghai, Shanghai guji chubanshe, vols. 1023: 353–739 and 1024: 1–63.) The manuscript’s feature to add ‘entry’ (門) to the chapter titles (p. 879) – while absent in *Bianzheng qiwen* – is also present in *Bianzheng lu*.
- 16 Extant editions in Chinese libraries are listed in Xue, Qinglu 薛清錄 (ed.): *Zhongguo zhongyi guji zongmu* 中國中醫古籍總目. Shanghai, Shanghai cishu, 2007, pp. 415–416, nos. 05630–05632, and p. 902, no. 13034.
- 17 At the time of writing more than three hundred manuscripts of the “Sammlung Unschuld” can be found at the site “Digitalisierte Sammlungen der Staatsbibliothek zu Berlin” at <http://digital.staatsbibliothek-berlin.de/> (search ‘Slg. Unschuld’).

Philipp Osten: **Das Tor zur Seele**. Schlaf, Somnambulismus und Hellsehen im frühen 19. Jahrhundert. Paderborn, Ferdinand Schöningh Verlag, 2015. 383 S. Abb. € 44.90. ISBN 978-3-506-77935-9

Im Jahr 1815 wurde eine junge Frau aus dem kleinen Württembergischen Obersulmingen auf Anweisung des Innenministeriums in einer geschlossenen Kutsche an den Hof nach Stuttgart gebracht. Dort nahmen sie die Ärzte des Medizinal-Collegiums in Empfang, die sich sehr für ihren Fall interessierten: Denn Franziska Kurz war eine Somnambule, sie schwebte zwischen Wachen und Schlafen. In diesem Zustand, das glaubten die in der Schelling'schen Naturphilosophie geschulten Ärzte in Stuttgart, öffnete sich ein «Tor zu Seele». Im Schlaf könne der Mensch das «Absolute» schauen, das «höhere [...] Prinzip» (S. 88), das dem wachen Menschen verborgen bleibe. Die Untersuchung von «clairvoyanten» Somnambulen schien den Gelehrten nun eine Möglichkeit zu bieten, doch noch einen bewussten Blick auf die absoluten Prinzipien zu erhaschen und damit letztlich auch die Gesellschaftsordnung des «aufgeklärten Absolutismus» zu bestätigen (S. 78).

Der Medizinhistoriker Philipp Osten ordnet die Faszination für die somnambulen Frauen und den «Magnetismus» im Staat Württemberg zu Beginn des 19. Jahrhunderts sorgfältig in den historischen Hintergrund ein. Er beschreibt sie als spezifisches Phänomen einer relativ kurzen Zeitspanne, die auch in Württemberg von sozialen, politischen, wissenschaftlichen und weltanschaulichen Umbrüchen geprägt war. Indem Osten auf der Grundlage von Akten der Medizinal-Sektion regionale Fallgeschichten rekonstruiert und in die größeren Entwicklungen etwa der Philosophie und Theologie einordnet, führt er dabei ideengeschichtliche und sozialgeschichtliche Perspektiven zusammen.

So zeigt etwa der Fall Franziska Kurz, wie eng die Kategorien und Anwendung des Wissens über Somnambulismus verknüpft waren mit gesellschaftlichen Verhältnissen vor Ort. Die «Kurzin» kam aus einem armen, katholischen Ort im Umfeld eines gerade erst säkularisierten Klosters, der neu in das Württembergische Herrschaftsgebiet eingegliedert worden war. Mit der Überführung nach Stuttgart entzogen die Mediziner das Mädchen dem Einfluss der katholischen Geistlichen, die sie offensichtlich mit exorzistischen Praktiken traktiert hatten. Der protestantische württembergische Staat verteidigte so seine Einflussosphäre und die Ärzte stellten ihre wissenschaftliche, durch eine neue Form der Fallbeschreibung dokumentierte Expertise gegen den katholischen Volksglauben.

Auch im Fall der angeblich hellsehenden Somnambulen Barbara Straub, die 1922 im wohlhabenden, protestantischen Königsbronn durch einen jungen Pfarrer beherbergt worden war, ging es um ganz konkrete Machtkonflikte. Während die Mediziner auch hier «das Konzept des Somnambulismus» (S. 170) nicht den Theologen überlassen wollten, versuchten die Vertreter der Staatskirche, den als separatistischen Pietisten eingestuftem Pfarrer zu disziplinieren. Nicht zuletzt auf Grund solcher Konflikte und der «argwöhnische[n] Beobachtung prophetischer Offenbarungen durch den Staat» (S. 268) sei der Somnambulismus schon im Laufe der 1820er Jahre schließlich «zur Argumentationshilfe für Individualisten und Häretiker erklärt» worden, resümiert Osten (S. 188). Somnambule Frauen galten nun nicht mehr als außergewöhnliche Fälle, sondern als «Kranke, die am Rande der Gesellschaft stehen» (S. 190).

In der Mitte des 19. Jahrhunderts habe die Frage nach dem Schlaf dann kaum mehr als «Synonym für die Frage nach der Seele» gegolten (S. 268). Vielmehr habe sich mit dem Aufkommen der Physiologie der Blick auf den Schlaf und seine Zustände endgültig auf den «Seziertisch» verlagert (S. 260). Der Schlaf sei zum Gegenstand sehr weltlicher hygienischer Ratschläge und Regeln geworden, die – wie etwa in Christoph Wilhelm Hufelands «Makrobiotik» – durchaus «disziplinierenden Charakter» hatten. Osten liest die klaren Anweisungen für das Schlafen dabei als «Abwehr gegen Schwärmerei» und als den Versuch, den rational kaum zugänglichen Teil des Lebens zumindest äußerlich zu reglementieren. Das «Tor zur Seele» jedenfalls «hatte sich geschlossen» (S. 269).

Dadurch, dass Osten verschiedene Erscheinungsformen des Schlafs in diverse Kontexte einbettet und verschiedene «Schlafexperten» zu Wort kommen lässt, liest sich der Text an einigen Stellen wie ein vielfältiges Panorama. Insgesamt ist jedoch gerade die Verbindung unterschiedlicher Felder überzeugend. Osten schließt mit seiner Arbeit an neuere Studien an, die anhand der Geschichte des Schlafs Sozial-, Kultur- und Wissensgeschichte miteinander verknüpfen und so grundlegende Strukturen moderner Gesellschaften zu erkunden versuchen. Durch die Konzentration auf die regionalen Fallgeschichten und ihre Konstellationen vor Ort gelingt es Osten etwa, die Bedeutung von Wissen und seinen Praktiken für die Gesellschaft herauszuarbeiten. Zudem schärft die Studie einmal mehr das Bewusstsein für das aufschlussreiche Nebeneinander von aus heutiger Sicht Gegensätzlichem und für die historische Bedingtheit von Rationalitätskonzepten.

Hannah Ahlheim, Georg-August-Universität Göttingen (DE)

Richardson, Sarah S.: **Sex Itself**. The Search for Male and Female in the Human Genome. Chicago, London, The University of Chicago Press, 2013. 320 p. Ill. \$ 45.–. ISBN: 978-0-226-08468-8

Les «chromosomes sexuels» ont – enfin! – une histoire. L'ouvrage de Sarah Richardson, historienne et philosophe des sciences, reconstruit l'histoire inédite, pour une grande part, des chromosomes X et Y depuis leur découverte fortuite en 1890 et 1905 respectivement, jusqu'à nos jours. Cette histoire, essentiellement étasunienne, est d'abord celle de la sexuation des chromosomes X et Y, qui n'étaient pas vus pour commencer comme des chromosomes sexuels (chapitres 2 et 3). Derrière l'expression, forgée en 1906 par le zoologiste Edmund Wilson, il y a une idée pionnière dans l'histoire de la génétique classique. La théorie métabolique prévalente au tournant du siècle concevait le sexe comme un trait relativement plastique, dépendant de facteurs quantitatifs et environnementaux. En revanche, la théorie chromosomique émergente au début du 20^{ème} siècle postule l'existence d'un substrat physique localisé sur le chromosome X et responsable de la détermination du sexe – du sexe femelle pour être plus précise (voir ci-dessous). Les premières réactions sont négatives: la plupart des biologistes – dont l'un des «pères fondateurs» de la génétique classique, Thomas Hunt Morgan – se montrent sceptiques, voire hostiles, à l'idée même de chromosome sexuel.

Deux décennies plus tard, l'idée de chromosome sexuel ou d'un «sexe en soi» (*sex itself*) pour reprendre l'expression initialement dédaigneuse de Morgan, a triomphé des objections. Richardson en donne une explication forte et brillante. Elle soutient en effet que cette idée doit son succès au rôle instrumental qu'elle a joué dans l'édition de la théorie chromosomique de l'hérédité (chapitres 3 et 4). L'auteure nous propose ici de penser les chromosomes sexuels comme les équivalents fonctionnels des pois de Mendel. Car c'est bien par l'étude de traits liés au X que les biologistes réussirent à confirmer la base chromosomique des lois de l'hérédité. Les mutations liées au sexe observées chez la drosophile dans le laboratoire de Morgan entre 1910 et 1920 (et raison pour laquelle il finira par adopter l'idée de chromosome sexuel) en sont la pierre de touche. Les chromosomes sexuels entrent dans une phase de consolidation dans les années 1920 avec la mise en existence des «hormones sexuelles» (chapitre 4). Cette consolidation comprend un volet institutionnel avec la création du *Committee for Research in Problems of Sex* par le zoologiste Frank Lillie, et une nouvelle synthèse des savoirs biologiques qui opère toutefois sur une distinction fondamentale entre la détermination (sous contrôle génétique) et la différenciation (sous contrôle hormonal) du sexe. Si cette distinction, formalisée par Lillie, vise à valoriser le modèle hormonal, elle n'en dévalorise pas pour autant le modèle génétique. Au contraire, les effets quantitatifs des hormones sexuelles tombent à pic pour expliquer les morphologies intermédiaires, ce que le modèle génétique ne parvenait précisément pas à faire.

Sex Itself témoigne de la puissance analytique d'une critique historique inspirée des études féministes des sciences et du renouvellement des perspectives de genre dans ce domaine d'études depuis quelques années. Richardson distingue deux modalités principales sur lesquelles les normes de genre opèrent dans les théories génétiques du sexe: les biais de genre et ce qu'elle appelle la «valence de genre» (chapitre 1). Les biais de genre opèrent de manière implicite, renforcent les stéréotypes de genre et sont donc préjudiciables. Richardson en examine trois exemples qui participent tous à leur façon à construire les chromosomes X et Y comme des icônes culturelles, et des synecdoques, de la masculinité et de la féminité: les recherches très en vogue dans les années 1960–1970 sur l'agressivité des «supermâles» XYY (chapitre 5); les théories actuelles «expliquant» la prédisposition des femmes aux maladies auto-immunes par leur constitution chromosomique (chapitre 6); et l'idée plus récente qu'il y aurait en fait deux génomes humains, l'un féminin, l'autre masculin (chapitre 9; voir aussi chapitre 10).

Richardson parle par contre de «valence de genre» lorsque les normes de genre opèrent de manière plus explicite, suscitent des discussions et produisent des savoirs partiels mais sans nécessairement constituer des biais au sens précité. Cette notion est particulièrement intéressante car elle permet d'apprécier l'utilité du féminisme à initier des changements de paradigme dans des recherches «mainstream». Jusqu'à la fin des années 1950, la détermination du sexe est synonyme de détermination du sexe femelle et dépend du chromosome X. Les nouvelles techniques d'analyse chromosomique révéleront en 1959 que c'est le Y qui détermine le sexe mâle, le sexe femelle se formant «par défaut» dans ce modèle qui persistera jusqu'à la fin des années 1990. Le modèle actuel est non seulement plus complexe, mais aussi plus symétrique: il cherche à expliquer le développement des deux sexes. Ce changement, nous dit Richardson, doit être vu comme le résultat bénéfique des critiques féministes des

sciences et de leur appropriation progressive par les chercheur/e/s elles/eux-mêmes (chapitre 7). Autre exemple d'une dynamique positive du genre dans les sciences: la controverse autour de la théorie de la dégénérescence du chromosome Y émise par une généticienne réputée, Jennifer Graves (chapitre 8). L'intérêt de cette théorie n'est pas tant qu'elle prévoit la disparition pure et simple du chromosome le moins doté en gènes dans 14 millions d'années (la panique morale et les réflexes masculinistes que cette prédiction suscite sont par contre très intéressants); c'est surtout d'avoir réussi à créer un vrai débat scientifique sur la structure, la fonction et l'évolution des chromosomes dits sexuels.

Sex Itself illustre à merveille le projet critique des études féministes des sciences: il s'agit d'explicitier les opérations du genre dans les sciences et non de les «purifier» du genre comme si des savoirs «neutres» étaient possibles. D'où l'importance de formuler des normes alternatives, et donc de revendiquer la dimension normative du travail critique. L'un des mérites, et non des moindres, de l'ouvrage est de tirer des leçons pratiques de l'histoire des chromosomes X et Y pour les recherches futures. L'ouvrage se termine ainsi sur une conclusion clairement prescriptive (chapitre 10) où Richardson soutient la nécessité de nous débarrasser de l'«exceptionnalisme sexuel» des chromosomes X et Y – qu'il conviendrait de renommer «chromosomes accessoires» ou «hétérochromosomes» par exemple. Car la fin de cet exceptionnalisme pourrait en effet constituer l'une des conditions de possibilité pour renouveler les questions de recherche sur le génome humain en général et sur le sexe en particulier – un sexe non plus en soi, mais historicisé et politicisé à nouveaux frais, y compris dans la vie de laboratoire.

Cynthia Kraus, Université de Lausanne (CH)

Krieg und medikale Kultur. Patientenschicksale und ärztliches Handeln in der Zeit der Weltkriege 1914–1945. Herausgegeben von Livia Prüll und Philipp Rauh. Göttingen, Wallstein Verlag, 2014. 283 S. Abb. € 24.90. ISBN 978-3-8353-1431-3

Der Sammelband präsentiert die Ergebnisse eines von der Deutschen Forschungsgemeinschaft finanzierten und an der Universität Freiburg i. Br. durchgeführten Projektes über die medizinische Behandlung deutscher Soldaten im Ersten und Zweiten Weltkrieg. Im Zentrum steht dabei der therapeutische Umgang mit Soldaten, die unter psychischen und physischen Erschöpfungszuständen litten. Das Buch widmet sich damit einem Thema, das in der historischen Forschung bereits einige Aufmerksamkeit erfahren hat. So liegt zur Militärpsychiatrie und zum Umgang mit so genannten Nervenkrankheiten im Ersten Weltkrieg bereits eine Reihe von Studien vor.

Vor allem in zweierlei Hinsicht öffnet das Buch aber neue Perspektiven. Erstens erlaubt es die Untersuchung, die sowohl den Ersten als auch den Zweiten Weltkrieg einbezieht und in einem letzten Kapitel den Bogen bis zum Afghanistankrieg schlägt, nach langfristigen Auswirkungen, Kontinuitäten und Brüchen medizinischer Handlungsweisen im Krieg zu fragen. Zweitens folgen die Autoren des Buches einem alltags- und mentalitätshistorischen Ansatz, der weniger auf offizielle Verlautbarungen und medizinische Fachdiskussionen fokussiert als auf die therapeutische Praxis und

die Interaktionen zwischen Ärzten und Soldatenpatienten im Kriegsalltag. Damit fühlt sich das Projekt einer «Militärsgeschichte von unten» verpflichtet und verbindet diese mit Perspektiven der Patientengeschichte. Im Zentrum des Projektes steht die Auswertung von zwei umfangreichen Quellenkorpora. Zum einen handelt es sich dabei um einen Bestand von Krankenakten, die Lazarettärzte während des Ersten Weltkrieges angefertigt hatten, zum Anderen liegen den Analysen zum Zweiten Weltkrieg (vergleichbare Bestände von Krankenakten fehlen hier) Sektionsprotokolle zugrunde, die oft Angaben zur Krankengeschichte enthalten.

Nach der Einleitung, in welcher Livia Prüll und Philipp Rauh auf konzise Weise Zielsetzungen, Methodik und Forschungskontext des Projektes skizzieren, folgen fünf unterschiedlich lange Aufsätze. Drei davon stellen genuine Forschungsbeiträge zum Ersten und Zweiten Weltkrieg dar, die im Wesentlichen auf der Auswertung der erwähnten Quellenkorpora basieren, während zwei ergänzende, kürzer gehaltene Beiträge die Zwischenkriegszeit beziehungsweise die Zeit nach 1945 vor allem anhand von gedruckten Quellen sowie von Sekundärliteratur beleuchten.

Petra Peckl wirft in ihrem Beitrag zur Behandlung von «Kriegsneurotikern» ein neues Licht auf die deutsche Kriegspsychiatrie im Ersten Weltkrieg und vermag das bisher in der Forschung gezeichnete Bild überzeugend zu modifizieren. Sie zeigt, wie die tatsächliche Behandlungspraxis in den Lazaretten oft wesentlich milder ausfiel als dies die offiziellen Verlautbarungen führender Fachvertreter vermuten ließen, die äußerst restriktive und mitunter schmerzhaft Maßnahmen empfahlen. Zu einem ähnlichen Ergebnis kommt Philipp Rauh in seinem Beitrag, der sich einem Desiderat der bisherigen Forschung zuwendet, nämlich dem medizinischen Umgang mit Soldaten, die unter einer körperlichen Erschöpfung, so vor allem unter Herz-Kreislauf-Problemen, litten. Auch hier stellt der Autor eine auffallende Diskrepanz zwischen dem rigiden Kurs, wie er in medizinischen Fachpublikationen propagiert wurde, und der Behandlungspraxis in den Lazaretten fest, wo Ärzte erschöpften Soldaten oft Ruhe und Erholung verschrieben. Ob dies tatsächlich darauf zurückzuführen ist, dass Lazarettärzte «die Kriegsstrapazen oftmals am eigenen Leibe» erfuhren und deshalb im Unterschied zu frontfernen Internisten eine «realistische Vorstellung» (S. 125) der Kriegswirkungen gewannen, lässt sich indessen anhand der vom Autor präsentierten Quellen nicht schlüssig belegen. Livia Prüll untersucht in ihrem Beitrag die Auswirkungen der Kriegserfahrungen auf die Medizin in der Zwischenkriegszeit und zeigt auf, wie sich Ärzte und Psychiater medizinische Varianten der Dolchstoßlegende zurechtlegten, die sich gegen «Simulanten» und «Drückeberger» richteten. Überzeugend zeigt Prüll Kontinuitätslinien dieser Weltkriegsdeutungen zur NS-Medizin auf.

Der achtzig Seiten umfassende Beitrag von Peter Steinkamp behandelt als einziger Beitrag den Zweiten Weltkrieg. In seinen Auswertungen der Obduktionsprotokolle kommt er zum Schluss, dass die Behandlungspraxis der Soldaten – stärker als im Ersten Weltkrieg – auf die Aufrechterhaltung der Kampfkraft abzielte, wodurch individualmedizinische Handlungsmaximen vollends in den Hintergrund rückten. Als weitgehend missglückt müssen die Versuche des Autors bezeichnet werden, anhand der Obduktionsberichte Einblicke in das «Leben und Erleben» des «kleinen Mannes in Uniform» (S. 155) zu erhalten. Insbesondere bei der Auseinandersetzung mit Suiziden von Wehrmachtssoldaten reproduziert Steinkamp mitunter unkritisch

militärmedizinische Deutungen und reichert sie mit eigenen Vermutungen an. So beurteilt er beispielsweise einen Wehrmachtsangehörigen, der sich nach einer Rückkehr von der Ostfront am Bahnhof Antwerpen erschoss, als einen «offensichtlich schon bei eher geringem Anlass überforderten Gefreiten» (S. 223). Steinkamp mutmaßt weiter, dass die «Ungewandtheit», die der Obduktionsbericht diesem verstorbenen Soldaten zuschreibt, sich «wohl vor allem auf seine mangelnden Reiseerfahrungen» beziehe (S. 224); denn es sei «gut möglich», dass der Soldat die nähere Umgebung seines Dorfes vor der Einberufung zur Wehrmacht nie verlassen habe. Dies mache es «verständlicher», warum er nach einer «Irrfahrt durch für ihn wohl weitgehend fremde Länder offensichtlich verzweifelt entschloss, dass Antwerpen nun für ihn so oder so die Endstation zu sein habe» (S. 225). Im Beitrag finden sich leider wiederholt solche psychologistischen Spekulationen, die sowohl eine methodische Sorgfalt als auch eine Sensibilität bezüglich der sprachlichen Darstellung von Gewalt vermissen lassen.

Positiv hervorzuheben ist, dass sich die Beiträge im Sammelband sinnvoll ergänzen und Querverbindungen zueinander herstellen. Eine gemeinsame These lautet, dass 1914 eine zunehmende Brutalisierung und Entindividualisierung der militärärztlichen Praxis einsetzten, die im Zweiten Weltkrieg ihren Höhepunkt erreichten. In dieses Narrativ fügt sich auch der Schlussbeitrag von Philipp Rauh ein, der die Entwicklungen der Wehrpsychiatrie nach 1945 skizziert und aufzeigt, wie es langwieriger und bis heute nicht abgeschlossener Lern- und Reformprozesse bedurfte, um die in den Kriegen eingeübten und radikalisierten militärmedizinischen Konzepte in Frage zu stellen.

Zwei kritische Anmerkungen betreffen die Methodik des Projektes. Erstens ist es fraglich, wie sich Entwicklungen vom Ersten zum Zweiten Weltkrieg anhand zwei unterschiedlicher Quellengattungen feststellen lassen. Obduktionsakten dokumentieren nur Fälle von verstorbenen Soldaten, womit die analysierten Fälle im Unterschied zum Ersten Weltkrieg einer spezifischen Selektion unterliegen. Ein zweiter Punkt betrifft den Umgang mit medizinischen Akten als historische Quellen. Die Herausgeber bezeichnen Akten als «Produkt der unmittelbaren medizinischen Alltagspraxis im Krieg» (S. 9) und sind dementsprechend bestrebt, aus den Akten sowohl den Behandlungsalltag, die Mentalität der Mediziner als auch das Erleben der Patienten hermeneutisch zu entschlüsseln. Neuere Arbeiten, wie etwa von Brigitta Bernet, kritisieren indessen zu Recht die Vorstellung einer solchen ‚Unmittelbarkeit‘ von Akten, zumal medizinische Aufschreibekulturen und Formulare bereits spezifische Ordnungen und Klassifikationen vorgeben. Akten weisen eine mediale Form auf, die den Blick auf Patienten auf fundamentale Weise vorstrukturiert. Eine Berücksichtigung dieser Medialität von Akten würde nicht nur zu mehr interpretativer Zurückhaltung mahnen, sondern auch eine neue Untersuchungsebene eröffnen, die gerade im Hinblick auf die Analyse von Wahrnehmungsweisen von Soldatenpatienten relevant wäre. Trotz dieser kritischen Anmerkungen bleibt festzuhalten, dass der Band insgesamt einen wesentlichen Forschungsbeitrag zur therapeutischen Praxis in den totalen Kriegen des 20. Jahrhunderts leistet. Er bietet wertvolle Modifikationen und Ergänzungen zur bisherigen psychiatriehistorischen Forschung und liefert zur Kriegsgeschichte der inneren Medizin erste Befunde und Thesen, die hoffentlich zu weiteren Untersuchungen anregen.

Pascal Germann, Universität Bern (CH)

Krankheit schreiben. Aufzeichnungsverfahren in Medizin und Literatur. Herausgegeben von Yvonne Wübben und Carsten Zelle. Göttingen, Wallstein Verlag, 2013. 487 S. 17 Abb. € 34.90. ISBN 978-3-8353-1289-0

Die vielfältigen Verschränkungen zwischen Aufschreibe-Praktiken und literarischen Formen und Genres bei der Genese medizinischen Wissens stehen mit dem *practical turn* im Zentrum einer intensiven Forschung, an der Medizin- und Wissenschaftshistorikerinnen ebenso beteiligt sind wie Medien-, Kultur- und Literaturwissenschaftler. Diese Konjunktur misst der vorliegende Sammelband aus. 19 Autor/innen aus Medizin, Medizingeschichte, Wissenschaftsgeschichte sowie den Literaturwissenschaften haben zu dem in mehrfacher Hinsicht gewichtigen Überblick beigetragen, der aus einer mehrsemestrigen Ringvorlesung hervorgegangen ist. In einer *longue durée* von den frühneuzeitlichen *Observationes* bis zum Sektionsprotokoll der DDR-Behörden zeichnet der Sammelband das Spektrum und die Vielfalt der rezenten Forschungslandschaft nach, wobei gerade das literaturwissenschaftliche Feld umfassend abgebildet wird. 18 Beiträge im Einzelnen zu besprechen, ist natürlich im Rahmen einer Rezension nicht möglich, weshalb sich die Besprechung auf die Konzeption des Sammelbandes (nebst einigen unsystematischen Anmerkungen) beschränkt.

«Krankheit schreiben» geht, so die beiden Herausgeber/innen in der Einleitung, von der Beobachtung aus, «dass sich das Aufzeichnen von Krankheit wesentlich im Operationsraum der Schrift vollzieht und von den Verfahren des Aufschreibens mitkonstituiert wird» (S.9). Diese These ist einerseits banal, da Repräsentation und Form der Repräsentation immer verschränkt sind. Andererseits provoziert diese dezidierte Einengung auf einen engen Schriftbegriff die Frage nach anderen Aufzeichnungstechniken: Tragen andere Registrier-, Darstellungs- und Dokumentationsverfahren wie Zeichnungen und Fotografien, Diagramme und Graphen, bildgebende Verfahren, ja sogar nachbildende Techniken wie Moulagen nicht ebenso zur Konstitution von Krankheit bei? Mit Blick auf die Fülle denkbarer Aufzeichnungstechniken, die in der Medizin verwendet werden, ist die selbstgesetzte Beschränkung des Sammelbandes auf das Schriftliche nachvollziehbar. Trotz dieses dezidierten Ausschlusses bleiben die nichtschriftlichen Aufzeichnungstechniken virulent, wenn die Herausgeber/innen beispielsweise den Schreibakt mit einer technischen Apparatur vergleichen, die die Struktur und Materialität der aufgezeichneten Daten gleich einer Zentrifuge im Labor verändere (S. 15), zugleich aber die «literarische, d.h. die poetische oder rhetorische Form» dieser Textwerkzeuge herausarbeiten wollen (S. 277). In welchem Verhältnis stehen die technische und poetologische Form beim «Schreiben von Krankheit»?

So organisieren beide Positionen – einerseits die Materialität des Schreibaktes, andererseits die Literalität des Aufgezeichneten – zwar die Ordnung des Bandes, doch wird leider die Chance vertan, deren Verschränkungen systematisch zu reflektieren, um beispielsweise die Begrifflichkeit von «Krankheit» weiter zu entwickeln – ob nun als Kollektivsingular oder als spezielle Krankheitsform. So stehen in der von Yvonne Wübben eingeleiteten Sektion die Schreibverfahren und ihre Bedeutung für die Wissensbildung im Vordergrund. Der Bogen ist weit gespannt und reicht vom Einsatz von Stenographen (Sophie Ledebur) und Grafologen in der psychiatrischen Diagnostik (Stephan Kammer), über die Rolle des Lehrbuchs für die Stabilisierung

klinisch-nosologischer Krankheitsformen (Yvonne Wübben), der Bedeutungslosigkeit diagnostischer Differenzierungen in der psychiatrischen Praxis (Maïke Rotzoll) bis hin zu institutionellen Aktenlogiken (Hubert Thüring), dem Einsatz gegenwärtiger Dokumentationspraktiken der Psychiatrie (Georg Juckel) und einer schreibend reflektierten Schreibwut (Cornelia Ortlieb). Warum allerdings das literarische Nachdenken über die Vielfalt des Gehens (Andreas Mayer), die sich als Physiologie konstitutiv an der Frage der Abweichung reibt, unter «Krankheit schreiben» gezählt wird (und damit hinter Canguilhelms Unterscheidung zwischen Anomalie und Pathologie zurückfällt), entzieht sich dem Rezensenten. Überhaupt fällt auf, dass die Beiträge dieser Sektion (mit zwei Ausnahmen) sich im Bereich der Psychopathologie bewegen. Das zieht die Frage nach sich, ob und in welcher Weise der «Operationsraum der Schrift» nur für die Psychiatrie konstitutiv ist – mit Blick auf den Anspruch des Sammelbandes wünschte man sich auch Fallstudien aus anderen Bereichen der Medizin. Dies können die erwähnten Ausnahmen nämlich nicht einlösen: Christoph Hoffmann zeigt die bürokratischen Routinen auf, die einem beklemmend rezenten Sektionsbericht von der innerdeutschen Grenze zugrunde liegen. Der inzwischen einschlägige Beitrag über medizinische Observationen (Gianna Pomata) wäre hingegen in der von Carsten Zelle eingeleiteten Sektion besser aufgehoben.

Dieser zweite Teil des Bandes geht den einzelnen Gattungen des Schreibens von Krankheit nach – sowohl medizinischen Formen wie der Fallerzählung (Carsten Zelle), dem Praxistagebuch (Nicolas Pethes) oder dem frühneuzeitlichen Lehrgedicht (Reinhold F. Gleï), als auch literarischen Formen wie der Novelle (Stefan Goldmann), dem Roman (Rudolf Behrens/Marie Guthmüller) und dem Märchen (Maximilian Bergengruen). Aber auch intersektionelle Gattungen zwischen Medizin und Rechtsprechung bzw. Kriminalistik wie das forensische Gutachten (Armin Schäfer) und das Verhörprotokoll (Michael Niehaus) werden behandelt. Diese Sektion leistet damit eine bemerkenswert systematische Zusammenschau. Einen spannenden Beitrag zur aktuellen Debatte liefert die Analyse von Hoffmanns *Consilia* (Carsten Zelle), nimmt er sich doch der Frage an, warum die medizinische Fallgeschichte einerseits an der Wende zum 19. Jahrhundert eine Konjunktur erfährt (für die immer gerne die Moritz'sche Erfahrungsseelenkunde bemüht wird), andererseits aber auf eine lange Tradition zurückblicken kann, wie Gianna Pomata gezeigt hat.

Abschließend lässt sich resümieren, dass der besondere Verdienst des vorliegenden Sammelbandes in dem guten Überblick über die beachtliche Vielfalt der Forschungsfragen und Herangehensweisen liegt, die er vermittelt, und das über einen langen Zeitraum von der Frühen Neuzeit bis in die Gegenwart. Diese Stärke ist jedoch auch die Schwäche des Bandes. Zum einen findet der Band keine Antwort auf die konzeptionelle Gegenüberstellung einer materiellen und poetologischen Perspektivierung. Zum anderen wirft der lange Untersuchungszeitraum eine Frage auf, die nur in einzelnen Beiträgen aufgenommen wird: Wenn die untersuchten Aufschreibeformen tatsächlich das «mitkonstituieren», was als Krankheit betrachtet und verhandelt wird, welche Bedeutung kommt ihnen dann bei dem tiefgreifenden Wandel des Krankheitsbegriffs in diesem Zeitraum zu? Diese Frage bleibt für die Geschichtswissenschaften virulent und stellt die eigentliche Herausforderung dar, die der vorliegende Sammelband der weiteren Forschung auf den Weg gibt. Für einen renommierten Wissenschaftsverlag bemerkenswert sind die zahlreichen Tippfehler, das

unvollständige Autorenverzeichnis und die bisweilen nur schwer aufzulösenden Literaturreferenzen.

Volker Hess, Institut für Geschichte der Medizin und Ethik in der Medizin,
Charité, Berlin (DE)

Arbeitsrhythmus und Anstaltsalltag. Arbeit in der Psychiatrie vom frühen 19. Jahrhundert bis in die NS-Zeit. Monika Ankele; Eva Brinkschulte (Hrsg.). Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2015. 237 S. Ill. € 48.–. ISBN 978-3-515-10917-8

Von keinem anderen therapeutischen Konzept wurde die Anstaltspsychiatrie mehr beeinflusst als von dem der Arbeit. Diese nimmt auch heute einen unangefochtenen Platz im Angebot psychiatrischer Behandlung ein. Der vorliegende Band nimmt das Konzept »Arbeit« genauer in den Blick und beleuchtet quellennah aus verschiedenen Perspektiven und Disziplinen die historische Praxis der Arbeitstherapie in der Psychiatrie. Das Buch geht zurück auf eine Tagung zur Arbeit als Therapie in psychiatrischen Anstalten im April 2014 am Institut für Geschichte und Ethik der Medizin des Universitätsklinikums Hamburg-Eppendorf in Kooperation der Universität Magdeburg. Die Herausgeberinnen Monika Ankele und Eva Brinkschulte erweitern ihren Blick zur Rolle von Arbeit in der deutschen Psychiatrie auf den Zeitrahmen vor dem Kaiserreich bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts.

Am Beispiel der Arbeitstherapie werden das Ineinandergreifen von ökonomischen und sozialpolitischen Gegebenheiten, therapeutischen Zielsetzungen und kulturellen Deutungsmustern beleuchtet. In ihrer thematischen Varianz ergänzen sich die Artikel in Teilaspekten und können so aufeinander in Bezug gesetzt werden. Die Gliederung des Buches folgt derjenigen der Tagung nach einer vertiefenden Einführung in drei chronologische Abschnitte, die sich auf die Zeit bis zum Ersten Weltkrieg, die Weimarer Republik sowie den NS-Staat beziehen.

Die thematische Einführung des Sammelbandes von Heinz-Peter Schmiedebach und Eva Brinkschulte befasst sich auf der Ebene der Lehrbuchpsychiatrie mit der Frage des Stellenwerts von Arbeit in psychiatrischen Konzepten seit Beginn des 19. Jahrhunderts. Schmiedebach und Brinkschulte fragen mit Blick auf historisch geleitete Assoziationen zu «Arbeit» und «Anstalt» nach den sich wandelnden Gewichtungen und kulturellen Sinnzusammenhängen von Patientenarbeit in den Ausführungen der Ärzte.

Diese multiperspektivische Betrachtung der Konzepte «Arbeit» und «Anstalt» greift Kai Sammet in seinem Beitrag zur Neutralisierung «sozialer» Folgen psychischer Krankheit auf. Er untersucht die Rolle von Arbeit und Irrenanstalt als Organisation zwischen 1830 und 1930 und skizziert die aktivere Therapie nach Hermann Simon wie die «organisatorisch interessante «offene Fürsorge»» (S. 29). Sammet formuliert Überlegungen zu den vielfältigen Formen von und Perspektiven auf Arbeit in der Anstalt, welche nicht nur die der Patienten, sondern auch die der Ärzte, Pflegekräfte und weiterer Berufsgruppen umfasst.

Im Kapitel «Patientenarbeit vor dem Ersten Weltkrieg – Therapie und Ökonomie» zeichnet Thomas Müller anhand von Jahresberichten und Finanzplänen Entwicklungen verschiedener Versorgungseinrichtungen im Raum Südwürttemberg

des langen 19. Jahrhunderts nach. Sein Beitrag befasst sich mit Patientenarbeit in ländlichen psychiatrischen Anstalten im Spannungsfeld zwischen therapeutischem Zweck und ökonomischen Nutzen. Müller zeigt, dass der «Frage von therapeutischer Motivation versus ökonomischer Ausbeutung der Arbeit von [...] Patienten eine zentrale Bedeutung zu[kommt]» (S. 66).

Unter dem Titel «Heilsam, förderlich, wirtschaftlich» konzentriert sich Anna Urbach auf die arbeitstherapeutische Praxis – mit exemplarischem Blick auf Sachsen-Anhalt im ausgehenden 19. Jahrhundert. Urbach beschreibt das therapeutische Konzept, welchem sich die ärztliche Leitung bei der Einführung der Krankenbeschäftigung bediente. In einem qualitativen Ansatz beleuchtet sie die Rolle und Einflussnahme der Provinzialverwaltung auf Art und Umfang der Arbeitstherapie im Hinblick auf eine Ökonomisierung und zunehmende Modernisierung von Arbeit. Wie Müller stellt Urbach das Modell der Familienpflege vor.

Vom politischen Ziel der Wiedereingliederung der Kranken in eine erwerbstätige Gesellschaft waren auch Heranwachsende in heilpädagogischen Kontexten betroffen. Auf dort angewandte Erziehungspraktiken, Beschulung und berufliche Vorbildungen «bildungsfähiger schwachsinniger» Kinder geht Petra Fuchs in ihrem Beitrag exemplarisch anhand der Wittnauer Heilstätten bei Berlin ein. Die Auswirkung der disziplinierenden Erziehungspraxis auf die Einrichtungsbeohner entziehe sich «aufgrund fehlender Quellen und mangelnder Selbstäußerungen» (S. 129) ihrer Kenntnis – ein mit Sicherheit interessantes Forschungsdesiderat.

Im Kapitel «Arbeitstherapie in der Weimarer Zeit – politische Debatten und ethische Diskurse» nähert sich Mathias Wirth der Arbeitstherapie aus philosophischer Perspektive. Ausgehend von Fachdebatten der Weimarer Zeit analysiert er den «Worumwillen» (S. 135) von Arbeit als Therapie, den Diskurs zu Sinn und Zweck der «aktiveren Krankenbehandlung» im Hinblick auf Argumente der Ökonomie, Erziehung und Humanisierung. Die Frage, ob Arbeitstherapie dem jeweiligen Patienten statt Monotonie und Entfremdung auch Sinn- und Identitätsangebote liefern konnte, konnte anhand einer rein theoretischen Betrachtung des therapeutischen Konzepts nicht beantwortet werden. Dennoch sei erkennbar, dass die Arbeitstherapie der 1920er Jahre «bei allen Einseitigkeiten und Paternalismen einen Beitrag geleistet [...] [habe]. Arbeit vom Menschen her zu konzipieren.» (S. 153)

Mit der Arbeitstherapie wandelte sich nicht nur der Alltag der Patienten, sondern auch der des Pflegepersonals. Monika Ankele untersucht in ihrem Beitrag die politische Funktionalisierung der Arbeitstherapie unter den arbeitsrechtlichen und sozialpolitischen Veränderungen der Weimarer Zeit. Dazu richtet sie ihren Blick auf die Rolle gewerkschaftlicher Organisationen wie die der SPD nahe stehenden «Reichssekktion Gesundheitswesen» im Verband der Gemeinde- und Staatsarbeiter. Sie skizziert quellenkritisch, wie der Wandel auf den Arbeitsalltag der Pflegekräfte sowie zunehmend auf politische Prozesse und Debatten Einfluss nahm. Ankele stellt fest, dass sich in den politischen Debatten um 1927 und 1929 «das Konfliktpotenzial, das der Begriff der ‘Arbeit’ in sich barg, sehr deutlich zeige» (S. 181).

Unter dem Titel «Arbeit in der Psychiatrie im Nationalsozialismus – Leistungsparameter und Selektionskriterium» beschäftigen sich die folgenden Beiträge mit der Rolle der Arbeitstherapie ab den 1930er Jahren. Maike Rotzoll führt aus, dass mit Kriegsbeginn (nach vorhergehendem Rückgang) eine erneute Intensivierung der

Arbeitstherapie feststellbar sei. Die therapeutischen Maßnahmen seien von zweckrationalen Motiven bestimmt gewesen. Anhand einer quantitativen Analyse zum Krankenbestand der Akten zur «Euthanasie»-Aktion «T4» zeigt Rotzoll die Rolle der Bewertung von Arbeitsleistung als zentrales Selektionskriterium. Dabei geht sie auf das umfängliche Lehrbuch von Carl Schneider ein, «das sich in weiten Teilen auf Arbeit als Therapie bezieht.» (S. 193)

Stefanie Coché untersucht «An der Schwelle von Inklusion und Exklusion» psychiatrische Einweisungsgutachten aus dem Zweiten Weltkrieg auf deren Argumentation in Bezug auf Arbeitsverhalten, -willen und -fähigkeit. Dabei geht sie ebenfalls auf die Wichtigkeit des Kriteriums der Arbeitsfähigkeit bei der Selektion zur Ermordung in den Anstalten und Konzentrationslagern ein und stellt die Frage nach Handlungsspielräumen der Akteure, Einweisungen und auch Entlassungen veranlassen zu können. Beide Beiträge dieses Kapitels weisen deutlich auf den Stellenwert weiterführender Forschung zur Rolle von Arbeit im therapeutischen Kontext auch in der Nachkriegszeit. Coché stellt fest, dass «Arbeit nicht nur in der Anstalt und in den Vernichtungsprozessen des Zweiten Weltkrieges eine zentrale Rolle spielte, sondern auch in den zeitgebundenen alltäglichen Vorstellungen von Zugehörigkeit und Tolerierbarkeit» (S. 227).

Ankele und Brinkschulte gelingt es mit dem Band, aus der großen Vielfalt der Themenfelder um den Begriff «Arbeit» einige in die Tiefe gehende Sondierungen vorzunehmen. Die einzelnen Beiträge zeigen hinsichtlich ihrer Abhängigkeit zu den jeweils verwendeten Quellen und den damit verbundenen Methoden, Herangehensweisen und Fragestellungen deutlich eine große Varianz an möglichen Zugängen zur Thematik. Gleichzeitig wird der Tagungsband der Intention gerecht, einen Überblick über die thematische Vielfalt zu geben, die der Bereich der Arbeitstherapie in historischer Perspektive eröffnet. In dem Buch wird die Praxis der Arbeitstherapie im jeweiligen Kontext der politischen, ökonomischen und sozialen Strategien ihrer Zeit betrachtet. Dem Anspruch, den strukturellen Wandel der Anstalten hinsichtlich der dortigen Produktionsstätten zu erfassen und zu erörtern, wird der Tagungsband mehr als gerecht. Damit bieten die Herausgeber ein überaus gehaltvolles und empfehlenswertes Buch, das auf die Thematik einen strukturierenden Blick wirft und gleichzeitig exemplarisch ins Detail geht. Dem Leser bietet sich ein reicher, fächerübergreifender Blick auf Konzepte von Arbeit und ihrer Funktionalisierung. Damit werden die Beitragenden zu Recht dem Anspruch gerecht, die Erkenntnis über Arbeit und Arbeitstherapie in der Psychiatrie ein gutes Stück weiterzubringen.

Felicitas Söhner, Universität Ulm (DE)

Rheinberger, Hans-Jörg: **Introduction à la philosophie des sciences.** Traduit de l'allemand par Nathalie Jas. Paris, La Découverte, 2014. 128 p. (collection Repères). € 10.–. ISBN 978-2-7071-7824-4

Le monde, les théories scientifiques et la philosophie des sciences ont changé et continuent de changer. Se pose alors la question des causes et des effets des changements dont il s'agit de tenir compte pour tirer des conclusions justifiées et intéressantes. En ce sens, l'ouvrage de Rheinberger de ¹⁸2007, récemment traduit en fran-

çais, porte sur une sélection, qui lui est propre, de continuités et de discontinuités en philosophie des sciences à partir de la fin du 19^e siècle. Il retrace ainsi le processus d'historicisation de l'épistémologie, lequel constitue, selon l'auteur, la «contribution décisive du siècle dernier à la transformation de la philosophie des sciences» (p. 4). Voici quelques éléments reflétant le contenu des six chapitres de cet ouvrage inspirant.

Le 1^{er} chapitre porte sur la période s'étendant du dernier quart du 19^e siècle à la Première Guerre mondiale et sur les réflexions d'Emil Du Bois-Reymond, d'Ernst Mach, d'Émile Boutroux, de Wilhelm Dilthey, d'Henri Poincaré et d'Otto Neurath. Selon Du Bois-Reymond, par exemple, la connaissance mécaniste de la nature n'est pas en mesure de «rendre compte de ses propres concepts fondamentaux – matière, force, mouvement [...] [et] des phénomènes de la perception et de la conscience» (p. 11). Il en découle l'agnosticisme contribuant au conventionnalisme de la fin du 19^e siècle et dont la fameuse expression «ignorabimus» trouve encore écho dans le programme du cercle de Vienne.

Le 2^e chapitre porte sur Ludwik Fleck et Gaston Bachelard, deux penseurs influencés par le changement radical de la physique grâce à la théorie de la relativité et à la physique quantique et donc par l'émergence d'alternatives théoriques entièrement nouvelles. Bachelard, par exemple, met en avant un pluralisme équipé du concept de «phénoménotechnique» et ancré dans la vision d'une science comme processus: il ressort de l'examen de la recherche en laboratoire le constat de l'absence d'un système dans lequel tout peut entrer et le fait que chaque nouvelle connaissance, véhiculée par les instruments, se révèle en rupture avec ce qui était jusqu'alors accepté, ou encore que la réalité doit être pensée comme une «réalité de deuxième ordre» en raison du lien circulaire entre théorie et expérience.

Le 3^e chapitre présente d'autres positions tenues à la même période, à savoir celles de Karl Popper, d'Edmund Husserl, de Martin Heidegger et d'Ernst Cassirer. Malgré leurs différences, ces derniers ont en commun d'avoir exigé «une théorie de la connaissance qui intègre une intelligence de son développement» (p. 47). Popper, par exemple, discute la dynamique engendrée par les méthodes de la recherche et les sciences empiriques et critique l'approche inductive de la découverte scientifique. Afin de bannir le positivisme de la théorie de la connaissance, il développe alors sa fameuse méthode de falsification inspirée de la biologie de l'évolution.

Le 4^e chapitre traite de la transformation qui a eu lieu après la Deuxième Guerre mondiale et qui touche à la relation entre histoire et philosophie des sciences. Rheinberger l'envisage comme le passage d'une «tentative d'historicisation de l'épistémologie à des tentatives d'épistémologisation de l'histoire des sciences» (p. 67); il se base alors notamment sur Alexandre Koyré, Thomas Kuhn, Stephen Toulmin et Paul Feyerabend. Inspiré par l'idée des «schémas structurels» de Koyré, Kuhn, par exemple, développe sa vision de rupture dans la pensée scientifique. Selon lui la science ne se développe pas sous la forme d'une «accumulation» continue, mais plutôt d'une entreprise collective où l'acquisition des savoirs scientifiques est liée aux caractéristiques d'un paradigme scientifique. En tenant compte du dynamisme dans le changement des paradigmes, Kuhn désigne une révolution historiographique dans l'étude de la science où un «changement de paradigme est comme un changement de *Gestalt* (forme)» (p. 76) caractérisé par une «incommensurabilité».

Le 5^e chapitre concerne les années 1960 en France et plus précisément Georges

Canguilhem et son influence sur le débat structuraliste et poststructuraliste chez Michael Foucault, Louis Althusser et Jacques Derrida. Alors que Bachelard poursuit l'historicisation de la philosophie des sciences, Canguilhem se dirige davantage vers l'histoire des sciences en lui donnant un fondement épistémologique à travers une histoire des concepts scientifiques. Comparable à l'hérédité mendélienne, il s'agit d'une histoire discontinue des filiations conceptuelles. Pour comprendre la production du savoir, l'histoire des sciences devient dès lors un «laboratoire épistémologique» car il faut regarder les sciences non pas dans l'abstrait, mais dans le détail de manière aussi critique que la science elle-même.

Dans le 6^e et dernier chapitre, il est question des tentatives de développement d'une anthropologie historique des sciences chez Ian Hacking et Bruno Latour. Hacking, par exemple, rompt avec le concept d'une histoire de filiations des idées. Selon son «tournant pratique» (p. 104), l'histoire est ce que nous faisons et non ce que nous pensons. Pour comprendre le phénomène des sciences et leur dynamisme, il ne faut pas regarder les théories mais bien plutôt le dialogue entre représentation et intervention. C'est donc l'aspect expérimental qui est crucial, de sorte que le concept de «réalité» devient un concept de second ordre qui n'a de contenu que s'il est attribué aux représentations de premier ordre.

Si l'idée essentielle du livre – l'historicisation de l'épistémologie en tant que transformation cruciale de la philosophie des sciences – apparaît convaincante, il reste que le titre du livre peut induire le lecteur en erreur. Il ne s'agit pas d'une analyse tenant compte, par exemple, du débat continu autour du réalisme scientifique ou autour des problèmes liés aux positions pluralistes. Il n'est dès lors pas question des positions et arguments importants en philosophie des sciences du 20^e siècle qui pourraient être en opposition avec le message central de Rheinberger. En bref, l'ouvrage est très inspirant, mais ne fournit malheureusement pas une véritable «Introduction» faisant le pont entre des positions différentes et partiellement divergentes.

Christian Sachse, Université de Lausanne (CH)

Martin, Emily: **Voyage en terres bipolaires.** Manie et dépression dans la culture américaine. Traduit de l'anglais par Camille Salgues. Paris, Editions Rue d'Ulm; Presses de l'Ecole normale supérieure, 2013. 416 p. (Collection: Sciences sociales). € 25.-. ISBN 978-2-7288-0487-0

Traduit récemment en français, le dernier ouvrage de l'anthropologue Emily Martin, paru en anglais en 2007, est consacré à l'expérience du comportement dit maniaco-dépressif et aux significations culturelles qui lui sont attribuées aujourd'hui aux Etats-Unis. Martin considère, selon une approche d'anthropologie culturelle, que le comportement maniaque est fonction du contexte et du champ de significations au sein duquel il est exprimé (p. 32). Selon elle, concevoir le comportement dit maniaco-dépressif comme un trouble psychiatrique, c'est lui attribuer une signification culturelle particulière. Or le comportement maniaque, depuis un passé récent, est aussi valorisé dans le monde politique et économique aux Etats-Unis pour son potentiel créatif, et envisagé comme une ressource à exploiter pour améliorer ses performances. Diagnostiquée elle-même bipolaire (ou maniaco-dépressive selon l'appella-

tion plus ancienne),¹⁸ Emily Martin s'appuie sur son expérience personnelle et ses compétences d'anthropologue pour mener une enquête fouillée, à partir d'observations – elle a notamment participé à des groupes de soutien, suivi des enseignements cliniques, assisté à des conférences réunissant des professionnels et des patients –, d'entretiens et d'analyses documentaires (publications de psychiatres, forums de patients, publicités pharmaceutiques, presse, etc.). Formulant l'hypothèse qu'il y a des degrés de rationalité chez chacun, aussi bien ceux dont le comportement maniaque est conçu comme l'expression d'un trouble psychiatrique que ceux dont le comportement maniaque est perçu comme une ressource productive dans l'économie, l'auteure choisit d'explorer l'espace entre le rationnel et l'irrationnel afin de remettre en question la frontière entre les deux (p. 30). Aussi l'un des objectifs principaux de l'ouvrage est-il de proposer des descriptions ethnographiques ajustées à la complexité de l'expérience et du comportement maniaques qui remettent en question cette dichotomie.

L'ouvrage comporte deux parties. La première, *l'expérience maniaco-dépressive*, analyse les pratiques et les discours des acteurs du monde de la psychopharmacologie qui mobilisent le concept de manie dans différents contextes (hôpital psychiatrique, groupes de soutien, marketing pharmaceutique, réunions de professionnels et d'organisations de patients) et façonnent l'expérience des personnes diagnostiquées maniaco-dépressives. Après une mise en perspective historique des termes dans lesquels la manie est pensée en psychiatrie et dans le sens commun – où l'auteure met en évidence le passage au cours du XX^e siècle aux Etats-Unis d'un idéal de personne marquée par une certaine stabilité et une «froideur calme», à une personne valorisée pour son enthousiasme, son ardeur et ses émotions intenses, voire labiles – Martin s'intéresse à l'expérience et aux «performances» maniaques des personnes qui ont fait l'objet d'un diagnostic. Elle montre que leurs actions, considérées usuellement comme irrationnelles, sont marquées par des intentions relevant bien d'une rationalité. Interpeller les personnes en présence, manipuler l'ironie pour les faire rire, se moquer du public, etc. sont autant de manières pour celui qui exprime un comportement maniaque de s'expérimenter comme détenant une part de contrôle sur soi, voire d'apporter un commentaire critique sur cette affection supposée irrationnelle. L'auteure montre ensuite que les personnes sont capables de se gérer elles-mêmes, que ce soit sur le plan de la médication ou sur le plan collectif, en gérant leur propre organisation de défense de leurs intérêts, démontrant là aussi des formes de rationalités qui ne sont pas toujours reconnues par les médecins ou l'industrie pharmaceutique. Martin poursuit son étude de la performativité en montrant comment psychiatres et étudiants, lors de séances cliniques à visée pédagogique, font advenir des sujets en qualifiant leur comportement maniaque comme une affection à soigner, et combien le diagnostic est fonction de la race et de la classe. Si elle décrit comment certains patients contestent ces jugements qui mettent directement en cause leur rationalité en faisant preuve d'une réflexion sensée sur leur situation, elle montre aussi qu'au sein des groupes de soutien, les personnes intègrent néanmoins les catégories psychiatriques pour donner sens à leur expérience, créer des solidarités, mais

18 L'appellation «trouble bipolaire» – qui est venue remplacer celle de «maniaco-dépression» dans la troisième version du DSM (*Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders*) en 1980 – se diffuse largement aux Etats-Unis à partir des années 1990 (p. 236).

également pour se protéger contre un examen plus poussé de leurs états psychologiques.

Dans la seconde partie de l'ouvrage, *La manie comme ressource*, l'auteure change d'échelle pour examiner les significations attribuées au style maniaque dans un contexte culturel plus large: dans les médias, les entreprises et les marchés. Depuis les années 1990, on ne compte plus aux Etats-Unis le nombre d'ouvrages, articles de presse ou séries TV, qui font l'éloge de la manie en requalifiant des personnalités artistiques ou politiques de bipolaires et en associant leurs œuvres ou actes à un «tempérament maniaque», marqué par une créativité débordante. Ce qui est valorisé n'est toutefois pas la maniaco-dépression, mais un style «hypomaniaque» plus tempéré, caractérisé par une énergie et une motivation élevées et productives, qui s'approche de la phase maniaque de la maniaco-dépression, tout en évacuant une bonne part de ce qu'expérimentent les gens lorsqu'ils sont dans un état dépressif ou franchement maniaque (p. 242). Le «travail culturel» à l'œuvre aujourd'hui aux Etats-Unis – notamment dans des ouvrages «psy» – va jusqu'à faire de la manie une caractéristique essentielle du «tempérament américain». Conçue comme ayant une forte composante génétique, la manie – ainsi réifiée et naturalisée – devient transposable dans des périodes antérieures de l'histoire des Etats-Unis pour expliquer l'énergie conquérante des pionniers. En mettant en lumière ce travail culturel, la volonté de Martin n'est pas de mettre en doute la réalité de la maniaco-dépression, mais de proposer une mise à distance d'une telle conception anhistorique de la manie: «Quel que soit le substrat physique qu'on lui attribue, qu'il s'agisse des gènes, du cerveau ou des deux, la manie est aussi, comme le sont toutes les expériences humaines, constituée par son contexte et par un imaginaire social historiquement situés» (p. 263). Cette valorisation du style maniaque comme marque du «tempérament américain» prend la forme d'un mythe contemporain fondé sur l'idée que seule une partie de la maniaco-dépression, l'hypomanie, peut être cultivée – en objectivant son humeur par le biais de graphiques et en la régulant via des médicaments psychotropes – pour optimiser ses performances et son succès dans l'économie capitaliste du 21^{ème} siècle. La manie, longtemps associée à une animalité masculine sauvage, puis à une féminité instable et capricieuse, est aujourd'hui associée à une puissance efficace de l'homme blanc. Martin montre finalement que si la manie, aujourd'hui désirable, tire sa puissance d'états émotionnels bruts, elle n'en demeure pas moins conforme à la rationalité économique du capitalisme flexible dont elle vient précisément soutenir et alimenter la productivité.

L'ouvrage, agréable à lire, est particulièrement riche et dense en analyses ethnographiques. Aussi exige-t-il une lecture attentive de celui qui souhaite saisir toute la finesse de la logique argumentative qui sous-tend l'ensemble du texte. Martin mobilise la notion de «structure de sentiment» (p. 209) pour expliquer les liens qui unissent l'expérience des personnes diagnostiquées maniaco-dépressives et la valorisation de la manie dans le système économique aux Etats-Unis et formule l'hypothèse d'une dynamique entre les deux. Il est certain que la relation qui les unit ne relève pas d'une simple causalité incitative; toutefois, comprendre quelle est la nature exacte de cette relation et quelle est sa portée ne va pas de soi. Autrement dit, le travail culturel à l'œuvre dans les médias et l'économie mis en évidence par Martin fournit bien la preuve d'une affinité culturelle avec la manie, qui tend à accorder une nouvelle valeur sociale à la maniaco-dépression jugée habituellement irrationnelle. Pour

autant, la façon dont cette affinité est liée avec l'expérience de ceux diagnostiqués maniaco-dépressifs aurait mérité à mon sens d'être davantage explicitée et illustrée.

Virginie Stucki, Haute école de travail social et de la santé (EESP),
Lausanne (CH)

Boehm, Isabelle; Rousseau, Nathalie (dir.): **L'expressivité du lexique médical en Grèce et à Rome**. Hommages à Françoise Skoda. Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2014. 502 p. € 37.-. ISBN 978-2-84050-929-5

Par son action décisive et novatrice dans le domaine des études consacrées aux lexiques scientifiques en grec ancien, Françoise Skoda méritait amplement un bel hommage au terme de sa brillante carrière universitaire. Voilà qui est fait grâce à l'initiative des deux directrices de ce volume, qui sont également auteurs chacune d'une contribution, et grâce à la qualité particulièrement élevée des articles qui y figurent.

Ces articles ont été pertinemment groupés en chapitres thématiques suivant les différents procédés qui entrent en œuvre dans la formation d'un lexique scientifique et qui ont constitué les grands axes de la recherche de Françoise Skoda. Ces chapitres sont naturellement de longueur inégale puisqu'ils dépendent des sujets choisis par les contributeurs. Relevons pourtant que, de façon étonnante, le chapitre *Métaphore*, qui s'inscrit dans la mouvance du livre de F. Skoda devenu désormais un classique *Médecine ancienne et métaphore* (1988), ne présente que deux contributions. F. Skoda aurait-elle tout dit? Voici la liste de ces chapitres: *Principes de formation du lexique*, *Spécialisations sémantiques*, *Variations lexicales*, *Transferts d'emploi*, *D'une langue à l'autre*. On ne peut évidemment décrire ici dans le détail l'ensemble de ces contributions qui sont au nombre de 31. Disons simplement que, contrairement à tant de «Mélanges en l'honneur de ...» qui sont faits de contributions disparates constituant un assemblage artificiel plutôt qu'un livre, ce volume trouve son unité dans le fait que dans leur diversité les sujets traités s'inscrivent tous dans les voies de recherche que F. Skoda a ouvertes et illustrées. Peut-on imaginer plus bel hommage?

En tête du volume figure un catalogue des travaux et publications de F. Skoda. Il faut savoir gré aux deux éditrices du travail considérable que représente l'ajout en fin de volume d'une bibliographie générale, partagée en différentes rubriques, dictionnaires et grammaires, indices et concordances, textes anciens (éditions), textes critiques modernes, qui par son ampleur (plus de 50 pages) et son exhaustivité constitue une source d'information particulièrement précieuse à la fois pour les chercheurs spécialisés mais aussi, et peut-être surtout, pour qui, comme l'historien de la médecine, ne serait pas nécessairement familier des études lexicologiques. Un index des termes grecs et latins et même français et anglais contribue à faire de ce volume un instrument de travail désormais indispensable à quiconque s'intéresse, à quelque titre que ce soit, à la médecine antique grecque et latine et à son héritage lexical dans les langues modernes.

Philippe Mudry, Université de Lausanne (CH)