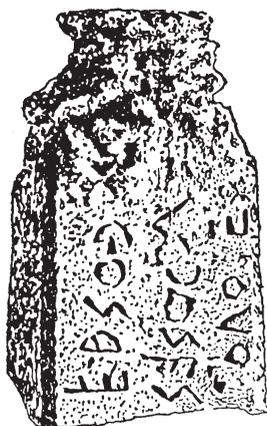


EPIGRAPHICA

PERIODICO INTERNAZIONALE
DI EPIGRAFIA

LXXXII, 1-2
2020



FRATELLI LEGA EDITORI
FAENZA

EPIGRAPHICA

PERIODICO INTERNAZIONALE DI EPIGRAFIA

Fondata nel 1939, diretta da ARISTIDE CALDERINI,
GIANCARLO SUSINI, ANGELA DONATI

Direttore: Attilio MASTINO (Sassari) <mastino@uniss.it>

Condirettore: Maria BOLLINI (Bologna) <maria.bollini@unife.it>

Segretario di redazione: Antonio M. CORDA (Cagliari) <mcorda@unica.it>

Comitato Scientifico:

Giulia BARATTA (Macerata) <giubaratta@yahoo.de>

Alain BRESSON (Bordeaux) <abresson@uchicago.edu>

Francesca CENERINI (Bologna) <francesca.cenerini@unibo.it>

Paola DONATI (Bologna) <paola.donati@unibo.it>

Piergiorgio FLORIS (Cagliari) <pgfloris@unica.it>

Antonio IBBA (Sassari) <ibbanto@uniss.it>

Giovanni MARGINESU (Sassari) <marginesu@uniss.it>

Marc MAYER (Barcelona) <mayerolive@yahoo.es>

Stephen MITCHELL (Exeter) <mitchank@gmail.com>

Paola RUGGERI (Sassari) <ruggeri@uniss.it>

Antonio SARTORI (Milano) <antonio.sartori@fastwebnet.it>

Marjeta ŠAŠEL KOS (Ljubljana) <mkos@zrc-sazu.si>

Manfred SCHMIDT (Berlin) <mgs@custos-corporis.com>

Christian WITSCHL (Heidelberg) <christian.witschel@zaw.uni-heidelberg.de>

Raimondo ZUCCA (Sassari) <momoz1967@gmail.com>

Comitato di redazione:

Tiziana CARBONI <carboni.tiziana@tiscali.it>, Valeria CICALA <valeria.cicala@regione.emilia-romagna.it>, Maria Bastiana COCCO <mbcocco@uniss.it>, Federico FRASSON <federico.frasson@gmail.com>, Daniela RIGATO <daniela.rigato@unibo.it>.

La Direzione si vale inoltre di un ampio Comitato internazionale di lettura al quale sottopone, a seconda delle specifiche competenze e in forma anonima, gli articoli pervenuti con la procedura del «doppio cieco».

Patrocinio: Association Internationale d'Épigraphie Grecque et Latine (A.I.E.G.L.).

Gli estratti vengono inviati agli Autori in formato PDF per uso strettamente personale. Titolare del copyright è l'Editore; non è consentito – salvo specifica autorizzazione scritta – inserire i testi in data base ad accesso libero, per un periodo di tre anni a partire dalla data di edizione.

www.epigraphica.it

© 2020 Fratelli Lega Editori, Faenza

ISSN 0013-9572 - ISBN-978-88-7594-145-1

Stampato nel mese di agosto 2020
da Linosprint snc, Bologna

INDICE

Juan Manuel BERMÚDEZ LORENZO, <i>Neue Amphorenstempel der Form Dressel 20 aus Augusta Vindelicum/Augsburg</i>	p. 9
Alberto BOLAÑOS HERRERA - Concepción FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, <i>RIT 1005: Reorganización de los fragmentos conservados y análisis para su clasificación como CLE</i>	» 33
Chiara CECALUPO - Domenico BENOCI, <i>Spunti di metodologia epigrafica dalle iscrizioni conservate negli Antonii Bosii Opuscula Varia</i>	» 43
Michel CHRISTOL, <i>Patron et curateur de cité à Antioche de Pisidie : T. Caesennius Septimius Gellius Flavonianus Lollius, agonothète des Maximianeia</i>	» 57
Lorenzo CIGAINA, <i>Militari e stele sepolcrali: osservazioni su cinque casi da Aquileia e Iulium Carnicum</i>	» 67
Dan DANA - Sorin NEMETI, <i>Maudire les nomina. Réédition de la deuxième defixio d'Apulum (Ap-2)</i>	» 81
Donato FASOLINI, <i>Il racconto di tre iscrizioni: viaggi e inciampi delle epigrafi di Martinengo (BG)</i>	» 101
Concepción FERNÁNDEZ MARTÍNEZ - Alicia ORTIZ GÓMEZ, <i>Propuesta de reconstrucción de CLE 149 desde la intertextualidad epigráfica y la «fraseología» funeraria</i>	» 111
Chantal GABRIELLI, <i>Eutherius vir perfectissimus in un signaculum ex aere della collezione del Museo Archeologico Nazionale di Firenze</i>	» 127
Viola GHELLER, <i>Alcune osservazioni sull'iscrizione di Costanzo ad Albenga (CIL V, 7781): la strategia di Costanzo III tra «receptio Galliae» e «constitutio Ligurum»</i>	» 133
Maurizio GIOVAGNOLI, <i>Inediti, revisioni e contributi di epigrafia latina dallo spoglio degli archivi storici di Roma. II parte</i>	» 153

M. ^a Pilar GONZÁLEZ-CONDE PUENTE, <i>El cuarto consulado de Adriano. Una anomalía epigráfica en el Noroeste de Hispania</i>	p. 175
Gian Luca GRASSIGLI - Benedetta SCIARAMENTI - Enrico ZUDDAS, <i>La nuova iscrizione del teatro di Urvinum Hortense: dalla dedica al reimpiego</i> ...	» 189
Luis-Ángel HIDALGO MARTÍN, <i>Mensaje en una botella depositada en una tumba de Augusta Emerita (Mérida, España)</i>	» 203
Alessandro LAUNARO - John R. PATTERSON, <i>New epigraphic evidence from Interamna Lirenas (Central Italy)</i>	» 213
Marc MAYER I OLIVÉ, <i>La ripa Turritana: posible significado y extensión. A propósito de la posible organización costera de Sardinia</i>	» 243
Guido MIGLIORATI, <i>La dedica dei Benacenses a Claudio Gotico. Relazioni socio-economiche del territorio e della nuova élite con il potere centrale</i>	» 255
Angela MINCUZZI, <i>L'evoluzione grafica del numerale L in età repubblicana</i>	» 271
Carlo MOLLE, <i>Novità sui vasetti bollati di Aquinum</i>	» 289
Francesco MUSCOLINO, <i>Una stele funeraria romana da Santa Maria in Cantuello presso Ricengo (Cremona)</i>	» 309
Salvador ORDÓÑEZ AGULLA - José Ildefonso RUIZ CECILIA, <i>Un nuevo taller de placas cerámicas decoradas tardoantiguas en la Bética</i>	» 319
Alfredo SANSONE, <i>La data di costruzione del Pons Aelius a Roma: nota a CIL VI, 973</i>	» 329
Marina SILVESTRINI - Francesco MONGELLI, <i>Inediti dall'Apulia. Cereales nell'agro di Vibinum, Publii Valerii e un anonimo consularis a Canusium</i>	» 337
Heikki SOLIN - Pekka TUOMISTO, <i>Novità venafrane</i>	» 359
Giulia VETTORI, <i>Matrone e sepolcri. Casi di committenza e arbitrato dall'Italia romana</i>	» 365

* * *

Schede e notizie

Simona ANTOLINI, <i>Una nuova iscrizione funeraria da Cirene</i>	» 389
Riccardo BERTOLAZZI, <i>Iter ad aquam in a newly discovered inscription from the pagus Arusnatum (Verona)</i>	» 393
Silvia BRAITO, <i>Due inedite iscrizioni veronesi</i>	» 396
Giulio CIAMPOLTRINI, Augusto ANDREOTTI, <i>Banna-Schälchen dalla Piana di Lucca</i>	» 400

Romeo DELL'ERA, <i>Iscrizioni romane conservate presso Villa Maraini (Istituto Svizzero di Roma)</i>	p. 405
Cecilia DELLA SANTA, <i>Quattro iscrizioni inedite dalla collezione Albites al museo di Fiesole</i>	» 411
Sergio ESPAÑA-CHAMORRO, <i>On Vlpia Aticilla sarcophagus</i>	» 418
Rudolf HAENSCH - Eduard SHEHI, <i>Neue lateinische Inschriften aus Durrës</i>	» 425
Gianluca MANDATORI - Antonio PIZZO, <i>Novità epigrafiche tuscolane: un'iscrizione onoraria ad Avidia Secunda Prosia Bassa</i>	» 432
Attilio MASTINO, <i>Ancora su Severo Alessandro a Thignica nel 229 d.C. (CIL VIII, 1406)</i>	» 437
Antonino NASTASI, <i>Due frammenti inediti di un'iscrizione sistina considerata perduta</i>	» 443
Andrea RAGGI - Laura PARISINI, <i>Alcune precisazioni sulla lastra da Cittanova (MO) datata al consolato di Pompeo e Crasso</i>	» 451
Luigi SENSI, <i>Incolae (?) ad Hispellum</i>	» 453
Ignacio SIMÓN CORNAGO, <i>Valerius Maternus, productor de vasos lisos y decorados de terra sigillata hispánica</i>	» 461
Umberto SOLDOVIERI, <i>Tra i Campi Flegrei e Roma: quattro revisioni della tradizione manoscritta</i>	» 463
Ignazio TANTILLO, <i>Una nuova iscrizione da Thugga e Ammiano Marcellino, 28, 4, 7</i>	» 476

* * *

Recensioni

Carla CORTI, recensione a Giulia Baratta, Benest, <i>malest: archeologia di un gioco tardo-repubblicano</i> , Col·leció Instrumenta 67, Edicions de la Universitat de Barcelona, Barcelona 2019, 290 pp., ISBN 978-84-91683-17-9	» 479
Alejandra GUZMÁN ALMAGRO, recensione a José Cardim Ribeiro, <i>Escrever sobre a margen do Oceanus: epigrafia e religio no Santuário do Sol Poente (Provincia Lusitania)</i> . Sylloge Epigraphica Barcinonesis. Annexos III, Barcelona: Universitat de Barcelona, 2019. 107 pp., ISSN 2013-4118 ISBN 978-84-96786-93-6	» 482
Víctor SABATÉ VIDAL, recensione a <i>Cultura epigráfica y cultura literaria. Estudios en homenaje a Marc Mayer i Olivé</i> , a cura di G. Baratta, A. Buonopane e J. Velaza, Fratelli Lega Editori, Epigrafia e Antichità 44, Faenza 2019, 437 pp., ill.; 24x17 cm; ISBN 978-88-7594-143-7	» 484

Antonio M. CORDA, recensione a <i>Corpus Inscriptionum Latinarum</i> (CIL II ² /13, 1), <i>consilio et auctoritate Academiae Scientiarum Berolinensis et Brandenburgensis editum. Editio altera, Voluminis Secundi Pars XIII, Fasciculus Primus, Pars Septentrionalis Conventus Carthaginiensis (Titulcia, Toletum, Consabura, Segobriga)</i> ediderunt Juan Manuel ABASCAL PALAZÓN et Géza ALFÖLDY†, Adiuvantibus Camilla Campedelli, Robert C. Knapp, Rudolf Haensch, Matthäus Heil, Javier del Hoyo, Marc Mayer y Olivé, Fritz Mitthof, Armin U. Stylow, Javier Velaza Frias, Isabel Velázquez, De Gruyter, Berlin MMXX	p. 487
Attilio MASTINO, recensione a <i>Corpus Inscriptionum Latinarum</i> (CIL IX 6420-6973 e 6974-7638), <i>consilio et auctoritate Academiae Scientiarum Berolinensis et Brandenburgensis editum voluminis noni, Supplementa: Regio Italiae Quarta, Supplementum Fasciculus Primus Samnites - Frentani</i> , edidit Marco BUONOCORE, De Gruyter, Berlin MMXVIII; <i>Regio Italiae Quarta, Supplementum Fasciculus Secundus Marrucini - Paeligni - Vestini</i> edidit Marco BUONOCORE, De Gruyter, Berlin MMXIX	» 491
<i>Annunci bibliografici</i>	» 497
<i>Nouvelles de l'A.I.E.G.L. 2019</i>	» 499
<i>I risultati della IV edizione del Premio «Giancarlo Susini»</i>	» 505
<i>Elenco dei collaboratori</i>	» 507
<i>La collana «Epigrafia e Antichità»</i>	» 509

Iscrizioni romane conservate presso Villa Maraini (Istituto Svizzero di Roma)

Villa Maraini (Roma, Via Ludovisi 48) fu costruita negli anni 1903-1905 dall'imprenditore luganese Emilio Maraini e fu donata alla Confederazione Svizzera nel 1947 dalla vedova Carolina Maraini-Sommaruga; da allora la villa è sede dell'Istituto Svizzero di Roma (1). Nella proprietà sono conservati molti oggetti e frammenti antichi reimpiegati a scopo decorativo, tra cui anche quattro iscrizioni latine di età romana. Più facilmente identificabili rispetto ai frammenti statuari o agli elementi architettonici, tre di queste epigrafi risultano essere state già viste, ma in luoghi diversi, nella seconda metà dell'Ottocento o nei primi anni del Novecento. Ciò permette di concludere che la variegata collezione di antichità di Villa Maraini sia stata acquisita sul mercato antiquario negli anni della costruzione dell'edificio e in quelli immediatamente successivi (2).

In questo breve contributo intendo riprendere le tre iscrizioni romane di Villa Maraini già edite, fornendone nuove informazioni (come l'attuale luogo di conservazione, non sempre noto) e nuove letture, e pubblicarne una quarta rimasta inedita.

1. (CIL VI, 28439; EDR 105532)

Lastra corniciata in marmo bianco (altezza 37,5 cm, larghezza 28,5 cm, spessore >2 cm; lettere 2-2,5 cm). Spezzata in due frammenti, murati nella loggia in due punti separati (parete est e parete sud). Hermann Dessau la vide a Villa Del Grande, che si trovava all'incrocio tra le attuali Via Casilina e Viale della Primavera (Centocelle), sul tracciato dell'antica *via Labicana* (3).

*D(is) M(anibus). / C(aio) Venatidio / Šabino, patro/no dulcissimo / et pientissimo, / bene mereñti, fecit / Venatidia / Helpi s' libertis liber/tabusq(ue) p(osteris)*q(ue) e(orum).*

Riga 8: S aggiunta, sovrapposta alla I. Riga 9: PO E anziché PQ E (4).

(1) L'Istituto Svizzero propone programmi di residenza per artisti e ricercatori, grazie ai quali posso risiedere a Villa Maraini per dieci mesi (settembre 2019 - luglio 2020). Perciò desidero ringraziare la direttrice Joëlle Comé, il responsabile scientifico Adrian Brändli e tutti i collaboratori dell'Istituto; alla preparazione di questo contributo hanno collaborato in modo particolare la bibliotecaria Romina Pallotto e il giardiniere Alessandro Troiani, cui rivolgo un ringraziamento speciale. Ringrazio inoltre il Prof. Gian Luca Gregori (Sapienza Università di Roma) per i suoi importanti consigli durante lo svolgimento di questa ricerca. Sulla storia e l'architettura di Villa Maraini: M.P. FRITZ, *La villa Maraini a Roma. Un richiamo allo spirito della villeggiatura romana nei primi decenni di Roma capitale*, Guida storico-artistica della Svizzera SSAS, Berna 2009 (1998).

(2) Va quindi corretto FRITZ, *La villa Maraini* cit., p. 58, che afferma che i pezzi furono trovati durante i lavori di costruzione della villa, che era sorta in un sedime dove in precedenza erano confluiti materiali di scavo provenienti dai cantieri dell'attuale Rione XVI Ludovisi (*ibid.*, pp. 34-36).

(3) CIL VI, 28439. Per la localizzazione di Villa Del Grande vd. P. ARMELLIN, *Le evidenze archeologiche dai dati bibliografici ed archivistici*, in *Centocelle I. Roma S.D.O. Le indagini archeologiche*, a cura di P. Gioia e R. Volpe, Roma 2004, p. 119 e tav. 3, n. 62. La conservazione dell'epigrafe presso l'Istituto Svizzero è indicata nella scheda EDR 105532 (Antonella Ferraro).

(4) Franz Cumont (CIL VI, p. 3535) vide l'epigrafe e lesse correttamente *Helpis* alla riga 8 (Dessau aveva letto *Hebi*), ma trascrisse erroneamente P Q E alla riga 9 (Dessau aveva letto correttamente).

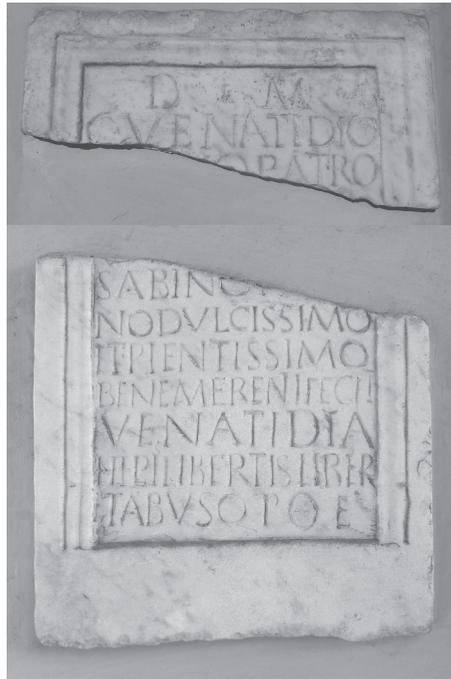


Fig. 1. Lastra funeraria di *C. Venatidius Sabinus* (CIL VI, 28439), separata in due frammenti. Fotografie dell'autore.

Il gentilizio *Venatidius*, attestato soltanto in un'altra iscrizione urbana, è altrimenti ignoto (5). Datazione: metà I - II secolo d.C. (formulario e paleografia).

2. (CIL VI, 14727)

Piccola ara in marmo bianco (altezza 45 cm, larghezza 28 cm, spessore 18,5 cm; lettere 1,5-2 cm); specchio epigrafico corniciato; cimasa parzialmente danneggiata con *focus* e *pulvini* sporgenti (decorazione circolare a rilievo sulla fronte); rilievi di *urceus* e *patera* sulle facce rispettivamente sinistra e destra. Appoggiata a terra all'inizio del vialetto che delimita la porzione di giardino a sud della villa. Nel 1574 si trovava nella casa di Giacomo Santacroce nel Rione Sant'Angelo, dove la vide Paul Knibbe, mentre

Sull'errore alla riga 9 vedi anche H. SOLIN, *Zur Entstehung und Psychologie von Schreibfehlern in lateinischen Inschriften*, in *Acta Colloquii Epigraphici Latini, Helsingiae 3.-6. sept. 1991 habiti*, a cura di H. Solin, O. Salomies e U.-M. Liertz, Helsinki 1995, p. 104.

(5) *Venatidia Syntyche* (CIL VI, 4868; EDR 126656). Non risultano altre interpretazioni di questo gentilizio oltre a quella di W. SCHULZE, *Zur Geschichte lateinischer Eigennamen*, Berlino 1904, p. 378, dove è proposta la derivazione dal nome etrusco *venate* con il suffisso *-idius*; su *venate*, antropónimo derivato da toponimo, vd. J. HADAS-LEBEL, *Anthroponymes toponymiques et toponymes anthroponymiques. Liens entre lieux et personnes dans l'onomastique étrusque*, in *L'onomastica dell'Italia antica. Aspetti linguistici, storici, culturali, tipologici e classificatori*, a cura di P. Poccetti, Roma 2009, p. 204, nota 20.



Fig. 2. Ara funeraria di *Charitinus* (CIL VI, 14727). Fotografia dell'autore.

nel 1878 Hermann Dessau la notò nella Vigna Del Grande, nei pressi dell'omonima villa dov'era conservata l'iscrizione qui presentata al n. 1 (6).

*D(is) M(anibus) s(acrum). / Charitino, ann(orum) / X m(ensium) X, Charitil/ne mater
filio / carissimo fecit. / H(ic) s(itus) e(st). S(it) t(ibi) t(erra) l(evis).*

Si tratta di personaggi di condizione servile (7). Va notata la compresenza di diversi elementi tipici del formulario funerario (D M S, formula biometrica, H S E e S T T L). Datazione: metà I - III secolo d.C. (formulario e paleografia).

3. (*EphEp* IX, 633; *EDR* 109807)

Lastra corniciata in marmo bianco (altezza 30 cm, larghezza 51 cm, spessore

(6) CIL VI, 14727, *lemma*. Sulla localizzazione della «casa di M. Giacomo S. Croce presso à piazza Giudea»: L. MAURO, *Le antichità di Roma*, Venezia 1556, p. 239. Sulle ricerche romane di Paul Knibbe: E. GAUTIER DI CONFIENGO, *Il soggiorno a Roma del giureconsulto fiammingo Paulus Knibbius*, «Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome», 77 (2007), pp. 83-94.

(7) A Roma, il greco *Charitinus/Charitine* ha goduto di maggior fortuna nella forma femminile (19 casi) che in quella maschile (6 casi): H. SOLIN, *Die griechischen Personennamen in Rom: ein Namenbuch*, Berlino/New York 2003 (1982), p. 490.

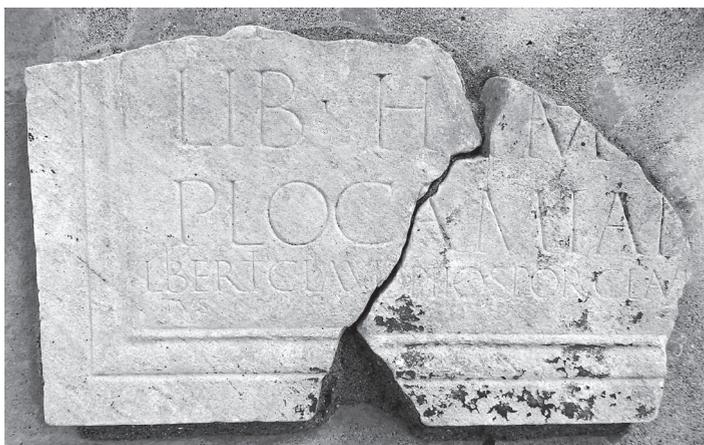


Fig. 3. Lastra mutila con menzione del liberto *Ti. Claudius Hymnus Plocamianus* (EphEp IX, 633). Fotografia dell'autore.

>4 cm; lettere 2,5-5,5 cm), mutila nei lati superiore e destro. Murata in un cassone per piante presso l'entrata est della villa. Fu scoperta dissodando un terreno a Torre del Padiglione (anticamente nel territorio di *Lanuvium*, oggi nel comune di Aprilia LT) nel dicembre 1907 (8). L'arrivo a Villa Maraini è quindi posteriore al completamento dell'edificio (1905).

----- ? / *Ti(berius)* [*Claudius Ti(beri)*] / *lib(ertus) Hymn[us ?]* / *Plocamian[us]*, /
liber'tus' Ti(beri) Claud(i) Phospor(i) Clâud[iani ?].

Riga 2: la restituzione *Hymn[us]* è più probabile di *Hyme[n]* perché rispetta la centratura del testo. Riga 4: questa riga, scritta in caratteri più piccoli (2,5 cm) rispetto alle righe 1-3 (5,5 cm), potrebbe essere stata aggiunta in un secondo tempo; le lettere TVS, ancora più piccole (1,5 cm), sono state successivamente incise sotto LIBER; il nesso TI, abbreviazione del prenome *Tiberi*, era stato sinora male interpretato come appartenente alla parola precedente.

L'onomastica suggerisce una probabile discendenza dei personaggi menzionati da liberti imperiali di età giulio-claudia (9). *Ti. Claudius Hymnus Plocamianus*, inizialmente schiavo di un *Plocamus*, fu manomesso da *Ti. Claudius Phosporus Claudianus*,

(8) G.E. RIZZO, *Torre del Padiglione*, «NotSc» (1908), pp. 48-49, con disegno dell'epigrafe; notizia ripresa in *EphEp* IX, 1913, p. 390, n. 633 (H. Dessau). Nella stessa occasione fu trovato il rilievo marmoreo di Antinoo-Silvano firmato da Antonianos di Afrodizia, oggi conservato presso il Museo Nazionale Romano - Palazzo Massimo alle Terme (RIZZO, *Torre del Padiglione* cit., pp. 49-52).

(9) Altre iscrizioni che menzionano *Ti. Claudii* da *Lanuvium*: *Iun[oni R]eg[inae]* / *Ti(berius) Claudius Aug(usti) lib(ertus)* / *Capito Diodorian(us)*, / *Claudia* [^{c.2}emma], / *Claudius Atticus*, / *Claudius Felix*, / *seviri Augustales*, / [*donum*] *ded(erunt)* (P. GAROFALO, *Lanuvio. Storia e istituzioni in età romana*, Tivoli 2014, pp. 431-433, 491-492, 579, n. 18; *AEP* 1902, 78; *EDR* 071832); *Ti(berius) Claudius* / *Iustus* / *Lollianus* / *d(e) s(uo) dedit* (*AEP* 2015, 280; GAROFALO, *Lanuvio* cit., p. 588, n. 27; *EDR* 110325).

il quale era stato a sua volta schiavo prima di un *Claudius* e poi di un *Ti. Claudius*, dal quale era stato manomesso (10). Datazione: seconda metà del I secolo d.C. (paleografia e onomastica).

4. (inedita)

Frammento di cassa di sarcofago in marmo bianco (altezza 24 cm, larghezza 18,5 cm, spessore >3,5 cm), con rilievo di erote timoniere; figura di testa con corona radiata sulla poppa dell'imbarcazione e due delfini davanti allo scafo. Sul listello superiore, frammento d'iscrizione (lettere 1,5 cm). Murato nella loggia, parete est. Inedito, provenienza sconosciuta.

[--- ?] ^{vac.} *Gent*[---].



Fig. 4. Frammento di sarcofago con iscrizione inedita. Fotografia dell'autore.

È possibile che si tratti dell'inizio di un nome, maschile o femminile (forse il gentilizio *Gentius/-a*, diffuso a Roma) (11). I sarcofagi con scene di navigazione sono rari e datano solitamente al III secolo (12). La prossimità della raffigurazione con il

(10) Un *Phosphorus Lepidianus*, schiavo dell'imperatore Claudio, è attestato in una tavoletta del 51 d.C. nell'archivio puteolano dei *Sulpicii* rinvenuto a Pompei (G. CAMODECA, *Tabulae Pompeianae Sulpiciorum. Edizione critica dell'archivio puteolano dei Sulpicii*, Roma 1999, *TPSulp* 69; *AEP* 1973, 157). Un *Ti. Claudius Plocamus*, liberto dell'imperatore Claudio e sacerdote del culto imperiale, è noto in età neroniana a Perge in Panfilia (*AEP* 2008, 1427-1428; *IK* 54, 35). Da Roma si conosce soltanto un *Ti. Claudius Plocamus* (*AEP* 2001, 350; *EDR* 001302).

(11) Trattandosi presumibilmente dell'inizio dell'iscrizione, pare meno probabile che si tratti di un *cognomen* come p. es. *Gentianus/-a*.

(12) G. KOCH, H. SICHTERMANN, *Römische Sarkophage*, Monaco 1982, pp. 124-125.

marginale superiore della cassa tende a escludere che vi fosse una scena principale più grande.

Addendum

Oltre alle iscrizioni sinora presentate, si segnala un frammento di cassa di sarcofago in marmo bianco (altezza 22 cm, larghezza 26 cm, spessore >3,5 cm) con decorazione strigilata e parasta centrale rastremata sorretta da foglie di acanto (13). Murato nella loggia, parete est. Provenienza sconosciuta. Nella parasta centrale è presente un'iscrizione inedita (lettere 1 cm) (14). È assai probabile che l'iscrizione sia stata aggiunta in un secondo tempo su un sarcofago sino ad allora anepigrafo; per motivi sia paleografici che epigrafici, c'è il sospetto che si tratti di una *falsa*.

D(is) M(anibus) / Pardi.



Fig. 5. Frammento di sarcofago con iscrizione inedita (dubbia). Fotografia dell'autore.

ROMEO DELL'ERA
Université de Lausanne
Sapienza Università di Roma
 romeo.dellera@unil.ch

(13) La struttura iconografica del sarcofago non è comune, ma può avvicinarsi a modelli di III secolo d.C.: cfr. KOCH, SICHTERMANN, *Römische Sarkophage* cit., pp. 73-76, 241-245.

(14) Ringrazio Antonia Commone (Sapienza Università di Roma) per aver notato la presenza dell'iscrizione.