

Céline Kosirnik¹ & Prof. Denis Hauw²

13th June 2018

*6^{ème} Congrès International de la Société Française de
Psychologie du Sport 2018*

Institut de psychologie (IP)¹
Institut des sciences du sport (ISSUL)²
Faculté des sciences sociales et politiques (SSP)
Université de Lausanne

A Study of the Development of Dancers from the Rudra Béjart School : an enactive approach of the productive and developmental components of their activity

Étude du développement des danseurs de l'école-atelier Rudra Béjart : une approche énapive des composantes productives et développementales de leur activité

Approches théoriques

- Approche éactive et courant dit du « cours d'action » (Varela et al., 1991; Di Paolo & De Jaegher, 2015; Theureau, 2015; Hauw, 2009)
 - Construction d'un monde spécifique par ses actions et son engagement
 - Adaptation en fonction de la situation et du contexte
 - Construction de ses connaissances en action
- Chercheurs en danse et approche éactive : Merritt, 2015
- “Four E approach” (Rowlands, 2010) :
 1. Embedded/située = chaque situation est unique
 2. Extended = activité dépasse l'enveloppe corporelle de la personne
 3. Embodied =savoirs/connaissances/apprentissages incorporés
 - Concept de l'“embodiment” (Koch & Fischman, 2011; Fuchs & De Jaegher, 2009)
 - Connaissances multiples à incorporer (Durand, Hauw & Poizat, 2015)
 4. Enacted = Construction d'un monde spécifique par ses actions et son engagement
- Incorporation, appropriation et techniques corporelles
 - Corps impliqué dans le couplage avec l'environnement
 - Apprendre par corps

Objectifs de la recherche

Vision globale et située de la santé et du développement des danseurs

Et

Meilleure compréhension des implications et des apprentissages sportifs et artistiques des danseurs

- Etudier l'évolution du danseur du point de vue :
 - De ses performances sportives et artistiques (**Composantes productives**)
 - De son développement personnel, son bien-être et sa santé (**Composantes développementales**)
- Comprendre la manière dont les danseurs construisent leur monde
 - Comment se construit l'activité sportive et artistique du danseur ?
 - ⇒ Étudier les effets du dispositif de formation
 - Comment se manifeste et se construit le bien-être et la santé du danseur ? Quels sont les facteurs producteurs du développement des danseurs ?

INTERNATIONAL AUDITION 2018



Highly emotional moment !

RUDRA BEJART SCHOOL

École-atelier Rudra Béjart

- Création en 1992 par Maurice Béjart
 - 2 ans de formation
 - Jeunes danseurs âgés entre 16 et 20 ans
- Développer des compétences techniques, artistiques, musicales et théâtrales

Récolte des données

- Trois danseurs de l'école-atelier Rudra-Béjart (18, 19 et 20 ans) de Juillet 2015 à Juillet 2016
- Observations sur le terrain – enregistrement activité par prise de notes
- Entretiens avec deux niveaux de collecte de données :
 1. Auto confrontation (Theureau, 2010) et explicitation (Vermersch, 1989)
 2. Vie du danseur (i.e., vie quotidienne, relations sociales, évènements particuliers, etc...)

Discussion des principaux résultats

COMPOSANTES PRODUCTIVES

1. Incorporation des mouvements par les danseurs

- Systèmes d'apprentissage des mouvements dansés
 - Rudra Béjart = convergence dans méthodes d'incorporation des mouvements
 - Eviter automatismes

« Je pense qu'une fois qu'on **l'a dans le corps**, si c'est acquis pour de bon on va rentrer dans **l'automatisme** [...] ça va devenir un automatisme et ça va faire que le corps va mettre son propre truc dessus et va peut-être le changer. [...] On va complètement **décaler les mouvements**. [...] Le mouvement va se perdre et ce sera un autre mouvement parce qu'on aura **ajouté trop de notre couleur** » (DS1, Répétition chorégraphie sur pointes)

Néanmoins recherche de « **quelque chose qui devienne naturel, organique**, [qui soit du] même niveau que de marcher » (DR2, Cours de danse classique)

2. La **résolution des difficultés** rencontrées dans l'exécution des mouvements

- **Concentration** sur le mouvement d'avant et d'après
- **Tâtonnement**, exploration
- **Ressentir** les erreurs plutôt que les **voir**
 - Aide du **miroir** → perte des sensations du mouvement et de son corps

« Tout en apprenant à se servir du miroir pour se corriger ou pour apprécier la justesse des positions et des mouvements à effectuer, les danseurs doivent s'habituer à juger et rectifier leur façon de danser d'après leurs impressions kinesthésiques, afin de ne pas devenir dépendants de la réflexivité de la glace » (Faure, 1999, p. 79-80)

- Analyse des mouvements

« J'ai remarqué que souvent quand on analyse ça marchait encore moins bien, parce que c'est dans la tête et la danse c'est physique » (DS2, Répétition de danse moderne)

3. La recherche de **synergie** entre les dimensions techniques et artistiques de la danse

- Phase d'apprentissage et phase d'interprétation
- Barre VS milieu
 - **Perte de technique** quand **interprétation** et **expression** du mouvement

« Dès que j'essaie de faire des épaulements, quelque chose de plus dansant, plus visuel, j'ai la jambe de terre moins solide et moins en dehors » (DR2, Cours de danse classique)

- Recherche de « **sense-making** » : signification par le corps

« C'est l'interprétation [d'un] mouvement qui fait que [le danseur le fait] bien ou pas » (DR2, Création « Les Oiseaux »)

4. L'implication de la **concentration** et de la **respiration** dans la danse

- **Stade de connaissance** d'une chorégraphie

« Quand je suis en apnée, c'est que c'est quelque chose de compliqué et que je dois faire un effort de concentration pour bien le faire et quand je respire c'est que je ne suis plus dans le travail mais dans la danse » (DR2)

5. Le développement de la **persévérance** et le **dépassement de soi**

- Combativité kendo → persévérance, rigueur au travail

« [Le kendo m'a] permis de pousser mes limites et ne pas abandonner et arrêter mon petit côté bonne perdante » (DS1)

- **Importance émotions** → atteinte de ses limites

6. La construction d'une **harmonie collective**

- Communion
- Transmission d'énergie

« On essaie toutes les deux de se donner l'énergie par le regard pour réussir à rester et c'est par cette force visuelle qu'on arrive à rester en arabesque » (DS1, Création « Les Oiseaux »)

7. L'organisation de l'**espace** en danse

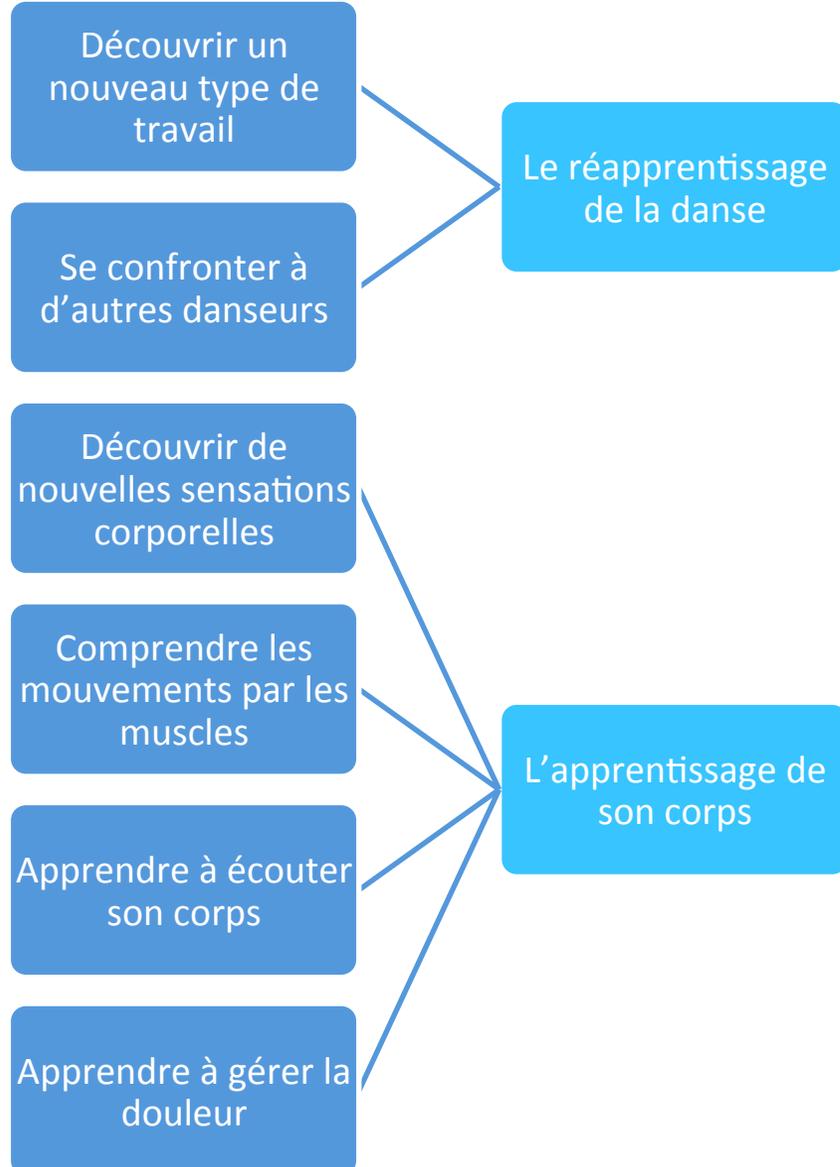
- Environnements multiples
- Ressenti des autres danseurs
- Points de repères dans l'environnement

« Le fait de regarder le miroir tu vois ton corps dans l'espace, mais tu n'as pas conscience de l'espace et ça c'est terrible. J'ai eu la sensation de ne plus avoir conscience de mon corps » (DR2, Cours de danse classique)

8. L'utilisation des **accessoires** en danse

COMPOSANTES DÉVELOPPEMENTALES

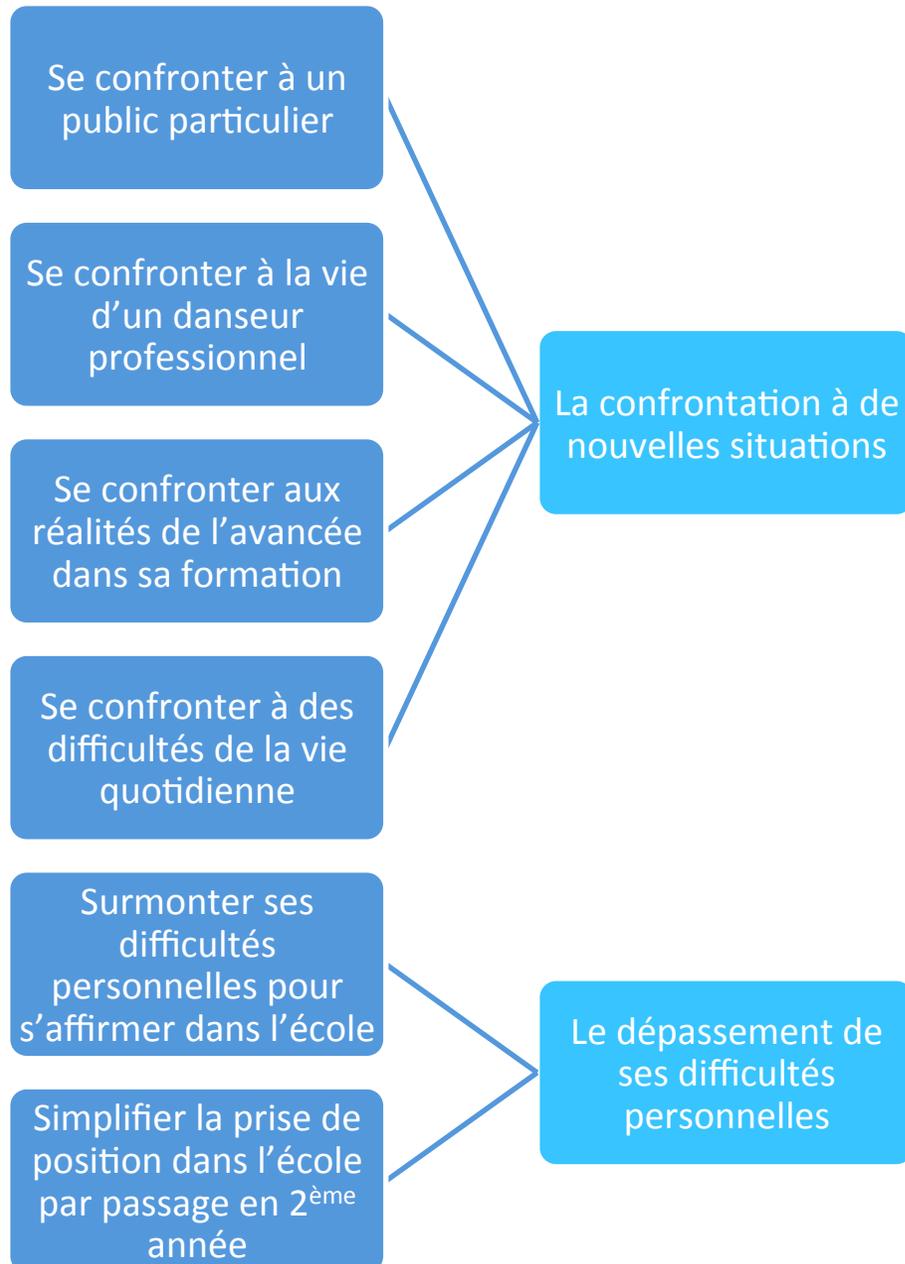
1. Les découvertes et les réapprentissage liés à la danse



- Construction positive **identité** de danseur
- Normalisation et banalisation de fatigue, douleurs et blessures
 - Douleurs et blessures = obstacles à surpasser et pas signaux d'alerte (Sorignet, 2006)

« Aujourd'hui j'ai trop fait, mais **je n'arrive pas à m'arrêter ça m'énerve** [...]. Généralement je suis assez honnête avec moi même, mais là je n'ai pas envie de m'arrêter. Là du coup je me dis, mais qu'est ce que je suis **conne** de ne pas avoir fait ça plus tôt, parce que si ça se trouve, si j'avais fait ça la semaine dernière, j'aurais déjà moins mal » (DS1)

2. Les changements et les problèmes générés dans leurs vies personnelles

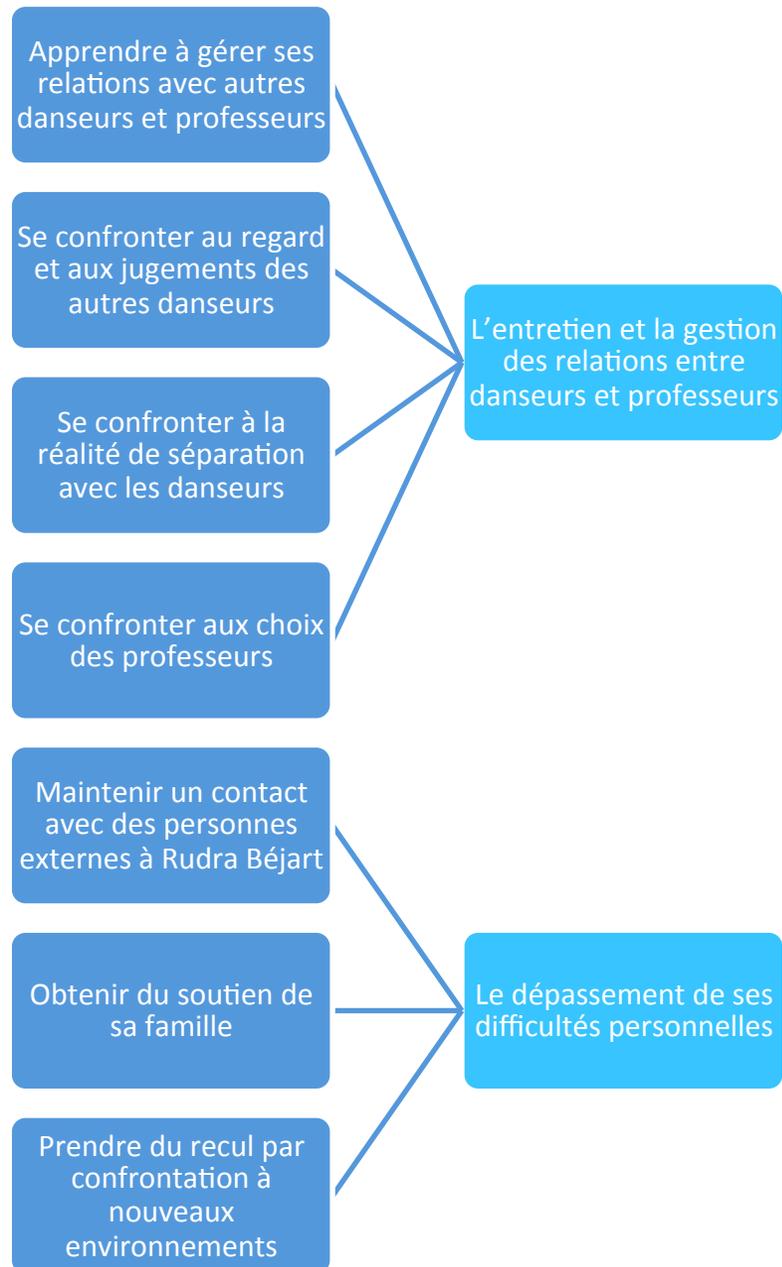


- Soudaine autonomie

« J'ai presque réussi à reproduire mon quotidien que j'avais à Paris. J'ai mes petites habitudes. Je suis vraiment contente parce qu'on passe la majorite de notre temps ici (i.e., à l'école de danse) et ça me fait du bien de rentrer chez moi. J'ai mes repères à la maison (elle vit chez une dame à Lausanne) » (DS1).

- Transition difficile entre environnement familial et école-atelier Rudra Béjart

3. La participation dans un réseau social modifié



- Groupe de danseurs
 - Tensions
 - Liens amicaux forts : entraide, partage de connaissances
 - Relations ambiguës gêne, jalousie
- Relation professeur – danseur
 - Incompréhension des choix
 - Acceptation

« Le prof m’a dit que j’étais une merde. Ça peut être humiliant, mais il faut laisser passer et travailler c’est tout. Quand c’est le prof qui t’engueule, y’en a qui essaient de se justifier, mais moi je préfère me taire, parce que t’es là pour travailler » (DR2)
- Relation avec monde extérieur
 - Programme de formation → peu de place pour autres activités

Conclusion et Limites

- Warnick et al. (2016) : danseurs → difficultés à prendre soin d'eux et se préparer au monde professionnel
- Santé – Prévention et accompagnement
 - Suivi de la santé des danseurs trop peu investi
 - Accompagnement des danseurs en formation → retour réflexif sur la journée
 - Amélioration de performance
- Limites
 - Taille de l'échantillon
 - Conditions d'entretien

Thank you for your attention !
Merci pour votre attention !

