



Recherches & Travaux

71 | 2007

« L'Idiot de la famille » de Jean-Paul Sartre

L'Idiot de la famille : *repères chronologiques*

Gilles Philippe



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/recherchestravaux/244>

ISSN : 1969-6434

Éditeur

UGA Éditions/Université Grenoble Alpes

Édition imprimée

Date de publication : 15 octobre 2007

Pagination : 177-180

ISBN : 978-2-84310-111-3

ISSN : 0151-1874

Référence électronique

Gilles Philippe, « L'Idiot de la famille : *repères chronologiques* », *Recherches & Travaux* [En ligne], 71 | 2007, mis en ligne le 15 avril 2009, consulté le 30 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/recherchestravaux/244>

L'Idiot de la famille : *repères chronologiques*

Vers 1915 : Sartre, à dix ans, commence à lire Flaubert : « Vingt fois je relus les dernières pages de *Madame Bovary* », écrira-t-il dans *Les Mots* (mais il dira au *Magazine littéraire* en novembre 1976 : « Ce que j'ai indiqué dans *Les Mots* n'a aucune importance pour *L'Idiot de la famille* »). Sartre reprendra cette lecture pendant ses années à l'École normale supérieure (1925-1929).

1938 : Le premier roman de Sartre, *La Nausée*, multiplie les souvenirs de Flaubert : la ville normande qui sert de cadre, Bouville, est un clin d'œil à *Madame Bovary* ; le nom du protagoniste (Roquentin) semble avoir été trouvé dans *L'Éducation sentimentale* ; le personnage de l'Autodidacte a tout de Bouvard et Pécuchet. Mais surtout le ton et le style de l'œuvre rappellent souvent Flaubert.

1939 : En décembre, Sartre consacre plusieurs pages, fort critiques, à *L'Éducation sentimentale* dans son 3^e carnet de guerre.

1943 : *L'Être et le Néant* annonce une « psychanalyse existentielle » de Flaubert ; Sartre relit sa correspondance dans l'édition Charpentier.

1946-1947 : *Baudelaire* et *Situations II* présentent Flaubert comme l'exemple-type de l'écrivain bourgeois incapable de s'engager et responsable devant l'Histoire d'avoir méprisé la classe ouvrière. Un feuillet inédit de *Situations II*, conservé par la Bibliothèque nationale de France, annonce à nouveau une étude sur Flaubert. « Mais, dans l'ensemble, je n'ai guère pensé à lui de 1943 à 1954 », déclarera Sartre à la parution de *L'Idiot de la famille*.

1954-1955 : Suite à un pari avec Roger Garaudy, Sartre écrit en trois mois une première étude sur Flaubert : « Garaudy lui avait proposé de confronter sur un point précis l'efficacité des méthodes marxistes et existentialistes ; ils avaient choisi d'expliquer chacun à sa manière Flaubert et son œuvre. Sartre écrivit une longue étude fouillée, mais de forme trop négligée pour qu'il

puisse envisager de la publier», raconte Beauvoir dans *La Force des choses*. Dans les numéros de mars et d'avril 1954, *Les Temps modernes* publie une étude de J.-B. Pontalis sur « La maladie de Flaubert » qui a retenu l'intérêt de Sartre. La décision de mettre en chantier le *Flaubert* coïncide avec le premier travail sur *Les Mots* (les deux projets sont jumeaux et Sartre décrira souvent Flaubert comme son double inversé). Plusieurs passages de cette première étude seront repris, quinze ans plus tard, dans *L'Idiot de la famille*. L'orientation du texte eût cependant été fort différente ; on comparera par exemple le premier feuillet du manuscrit de 1954, qui ne contient qu'une seule allusion à Flaubert (« Flaubert est né en 1821. Louis XVIII régnait depuis dix ans et la classe des grands propriétaires fonciers s'était en grande partie reconstituée. Pendant la Restauration cette classe devait freiner le développement de la classe ennemie, de la grande bourgeoisie. »), aux lignes qui ouvrent la version publiée (« Quand le petit Gustave Flaubert, égaré, encore "bestial", émerge du premier âge, les techniques l'attendent. Et les rôles. Le dressage commence : non sans succès, semble-t-il ; personne ne nous dit, par exemple, qu'il ait eu du mal à marcher. Au contraire nous savons que ce futur écrivain a buté quand il s'est agi de l'épreuve primordiale, de l'apprentissage des mots. Nous tenterons de voir, tout à l'heure, s'il eut, dès l'origine, des difficultés à parler. »).

1957 : *Questions de méthode* paraît, en septembre, dans *Les Temps modernes* (*L'Idiot* en sera la « suite »). Deux longues séquences y sont consacrées à Flaubert, dont une est particulièrement importante (« Supposons que je veuille étudier Flaubert... ») ; en 1957 et 1958, la revue annonce la parution d'un article intitulé « Gustave Flaubert », puis « L'Idiot de la famille » ; le texte ne paraîtra jamais.

1960 : Dans une interview à Madeleine Chapsal, après la parution de *Critique de la Raison dialectique*, Sartre explique qu'il avait besoin de penser la dialectique pour ensuite écrire sur Flaubert.

Fin 1961 : Sartre reprend son travail sur Flaubert ; dans les interviews qu'il est amené à donner, il parle de plus en plus de son projet sur Flaubert. À l'exception des quelques mois consacrés à la réécriture des *Mots*, Sartre travaillera désormais presque exclusivement à *L'Idiot de la famille*, dont il rédigera plusieurs versions successives.

1964-1965 : Le succès des *Mots* (1963) est considérable et Sartre obtient le prix Nobel de littérature (1964). Il rédige une nouvelle version de l'étude sur Flaubert.

1966 : Deux articles, sans doute les extraits les plus aboutis de la seconde version de l'ouvrage, et donnés comme des extraits d'un *Flaubert* à venir paraissent dans les *Temps modernes* (« La conscience de classe chez Flaubert », n° 240, mai, p. 1921-1952, et n° 241, juin, p. 2113-2153 ; « Flaubert : du poète

à l'Artiste », n° 243, août, p. 197-243, n° 244, septembre, p. 423-481, et n° 245, octobre, p. 598-564). Le contenu de ces textes, largement révisé, sera principalement intégré au tome III de *L'Idiot de la famille*.

1968 : Vers la fin de l'année, Sartre décide de récrire entièrement son travail sur Flaubert. Malgré la désapprobation de son entourage mao, deux années y seront presque entièrement consacrées. Pour écrire, Sartre abuse de Corydrane, d'alcool et de tabac ; Beauvoir relit.

1971 : Les deux premiers tomes de *L'Idiot de la famille*, divisés en trois parties, paraissent le 12 mai dans la « Bibliothèque de philosophie » des éditions Gallimard. Le 14, Sartre donne une longue interview à Michel Contat et Michel Rybalka pour le *Monde* : « J'ai voulu montrer un homme et montrer une méthode » (le texte sera repris en 1976 dans *Situations X* sous le titre « Sur *L'Idiot de la famille* »). Il parle du plaisir qu'il a à écrire ce livre et se déclare « sûr de pouvoir terminer le *Flaubert* ». La presse salue la parution de l'ouvrage (le livre fait la une du *TLS* le 24 septembre), mais surtout comme un objet de curiosité ; les nombreux comptes rendus ne perçoivent pas la dimension intellectuelle du projet : proposer la reconstitution par empathie d'une expérience névrotique. Pendant l'été, à Rome, Sartre achève le tome III.

1972 : Le tome III de *L'Idiot de la famille* paraît le 29 juin. En élargissant la perspective à de nombreux écrivains du Second Empire, il rompt par de nombreux aspects avec les deux tomes précédents : la névrose de Flaubert est ici envisagée dans son cadre historique et social. Ce tome ne reprend d'ailleurs pas le système de divisions en « parties » qui structurait les deux premiers, mais se décompose en deux livres. Pendant l'année, Sartre travaille au tome IV, qui doit être une étude textuelle de *Madame Bovary*. Ce complément lui paraît indispensable, mais ne l'intéresse guère ; ses amis maos et surtout son secrétaire Pierre Victor (Benny Lévy) cherchent à le dissuader de prolonger un travail dont ils ne voient guère la pertinence dans la situation historique.

1973 : Sartre abandonne la rédaction du tome IV sans doute au début de l'année ; il devient presque aveugle en juin, mais recommence à prendre des notes pour la fin de *L'Idiot*, sans pouvoir se relire.

1974 : Pendant l'été, Sartre renonce définitivement au tome IV de *L'Idiot* ; « ce Flaubert inachevé me pèse comme un remords », mais « l'essentiel » est dit, déclarera-t-il au *Nouvel Observateur* en juin 1975.

1976 : Le 6 mai, Sartre accorde à Michel Sicard un important entretien sur *L'Idiot de la famille* ; le texte paraîtra, avec des notes inédites du tome IV, dans le *Magazine littéraire* de novembre (il sera repris dans M. Sicard, *Essais sur Sartre*, Galilée, 1989).

1977 : La première traduction de l'ouvrage paraît en Allemagne (vingt ans plus tard en anglais ; toujours pas de traduction complète en italien et dans les

autres langues importantes, bien que des contrats aient rapidement été signés à la parution).

1980 : Sartre meurt le 15 avril.

1982 : La fille adoptive de Sartre, Arlette Elkaïm-Sartre, fait don à la Bibliothèque nationale de France d'un lot de 900 feuillets manuscrits, correspondant à la préface de *L'Idiot* et aux livres 2 et 3 de la 2^e partie.

1985 : La BNF acquiert l'essentiel des manuscrits donnés par Sartre à Michèle Vian. Parmi ceux-ci figure un lot d'environ 5 000 ff. d'avant-textes de *L'Idiot*, correspondant à la 1^{re} partie et au 1^{er} livre de la 2^e partie de *L'Idiot*.

1988 : Arlette Elkaïm-Sartre fait paraître une nouvelle édition revue et complétée de *L'Idiot de la famille* (la 1^{re} édition se serait vendue à un peu moins de 30 000 exemplaires, en chiffres cumulés des trois tomes) ; le tome III présente désormais, en annexe, les cahiers que Sartre a tenus en 1972 en vue de l'étude de *Madame Bovary* qui devait former le tome IV de l'ouvrage. Cette édition ne reproduit cependant pas les notes strictement documentaires prises par Sartre : listes de références et de citations, notamment puisées dans l'édition Conard de la correspondance de Flaubert.

1989 : La dation de la fille adoptive de Simone de Beauvoir, Sylvie Le Bon-de Beauvoir, fait entrer à la BNF, un lot de 1900 feuillets manuscrits, correspondant à la 3^e partie de *L'Idiot* (tome II) et aux deux livres qui forment le tome III.

2005 : À la clôture de l'exposition organisée par la BNF pour le centenaire de Sartre, Arlette Elkaïm-Sartre fait don à l'institution du premier des deux cahiers des notes sur *Madame Bovary* appelés à devenir le quatrième tome de *L'Idiot de la famille*.



Recherches & Travaux

71 | 2007

« L'Idiot de la famille » de Jean-Paul Sartre

L'Idiot de la famille : *repères bibliographiques*

Gilles Philippe



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/recherchestravaux/246>

ISSN : 1969-6434

Éditeur

UGA Éditions/Université Grenoble Alpes

Édition imprimée

Date de publication : 15 octobre 2007

Pagination : 181-186

ISBN : 978-2-84310-111-3

ISSN : 0151-1874

Référence électronique

Gilles Philippe, « L'Idiot de la famille : *repères bibliographiques* », *Recherches & Travaux* [En ligne], 71 | 2007, mis en ligne le 15 avril 2009, consulté le 22 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/recherchestravaux/246>

L'Idiot de la famille : *repères bibliographiques*

Ambroise C., « *L'Idiot de la famille*: una critica letteraria antistrutturalista », *Aut-Aut*, n° 137-139, 1973, p. 85-102.

Améry C., « Die Wörter Gustave Flauberts: über Jean-Paul Sartres *L'Idiot de la famille* », *Merkur*, vol. 25, n° 12, 1971, p. 1197-1210.

Aronson R., « *L'Idiot de la famille*: the Ultimate Sartre ? », *Critical Essays on J.-P. Sartre*, R. Wilcocks éd., Boston, G.K. Hall, 1988, p. 119-136.

Barnes H. A., « Flaubert and Sartre on Madness in *King Lear* », *Philosophy and Literature*, vol. 10, n° 2, 1986, p. 211-221.

Barnes H. A., *Sartre and Flaubert*, Chicago, University of Chicago Press, 1981.

Beauvoir S. de, *Tout compte fait*, Gallimard, 1972.

Bem J., « La production du sens chez Flaubert : la contribution de Sartre », *La Production du sens chez Flaubert, Actes du colloque de Cerisy*, UGE, « 10/18 », 1975, p. 155-174.

Biemel W., « Sartres Vermächtnis: Die Flaubert-Deutung », *Sartre*, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1991, p. 159-173.

Boisdeffre P. de, « Flaubert réinventé », *L'Île aux livres*, Seghers, 1980, p. 57-71.

Bollème G., « Flaubert, Sartre, le roman vrai, l'histoire vécue », *Études sartriennes*, n° 2-3, 1986, p. 261-266.

Bourdieu P., *Les Règles de l'art*, Seuil, 1992 ; nouvelle édition, « Points », 1998.

Briosi S., « “La storia truccata”: qualche analisi di *L'Idiota della famiglia* », *Letteratura e società*, Palermo, Palumbo, 1980, p. 765-783.

—, « À la recherche de la totalité perdue », *Études sartriennes*, n° 2-3, 1986, p. 241-250.

—, « L’immaginazione controllata: *L’Idiot de la famille* », *Sartre critico*, Bologne, Zanichelli, 1981, p. 111-120.

Bruneau J., « Jean-Paul Sartre biographe de Flaubert », *Lectures de Sartre*, C. Burgelin éd., Presses Universitaires de Lyon, 1986, p. 161-183.

Brunkhorst H., « Wie Man sich zu dem Macht, der Mann ist », *Sartres Flaubert Lesen: Essays zu Der Idiot der Familie*, König T. éd., Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1980, p. 27-43.

Burgelin C., « De Sartre à Flaubert ou la genèse d’un roman vrai », *RHLLF*, vol. 86, n° 4-5, 1981, p. 688-701.

—, « Lire *L’Idiot de la famille* ? », *Littérature*, n° 6, 1972, p. 111-120.

Butler J., « Desire and Recognition in Sartre’s *Saint-Genet* and *The Family Idiot* vol. I », *International Philosophical Quarterly*, vol. 26, n° 4, 1986, p. 359-374.

Casanas M., « Sartre y su idiota », *Concordia*, n° 17, 1990, p. 53-59.

Caute D., « The Refusal To Be God: Sartre on Flaubert », *Collisions. Essays and Reviews*, Londres, Quartet Books, 1974, p. 173-187.

Caws P., « Choosing Emotions: the Late Sartre and the Early Flaubert », *Bulletin de la Société Américaine de philosophie de langue française*, vol. 4, n° 2-3, 1992, p. 209-217.

—, « Flaubert’s Laughter », *Philosophy and Literature*, vol. 8, n° 2, 1984, p. 167-179.

—, « L’idiot savant », *Études sartriennes*, n° 2-3, 1986, p. 251-260.

—, « Sartre’s Last Philosophical Manifesto », H. J. Silverman éd., *Philosophers ad Non-Philosophers since Merleau-Ponty*, Londres, Routledge, 1988, p. 106-119.

Clément B., « En haine de soi », *Le Lecteur et son modèle*, PUF, 1999, p. 175-255.

—, « Acheminement vers la méthode : sur *L’Idiot de la famille* », *Fondements, évolutions et persistance des théories du roman*, A. Pfersmann éd., Minard, 1998, p. 239-261.

Cohen G., « De Roquentin à Flaubert », *Revue de métaphysique et de morale*, vol. 81, n° 1, 1976, p. 112-141.

Cohen-Solal A., « Entre Flaubert et les Maos », *Sartre (1905-1980)* [1985], Gallimard, « folio essais », 1999, p. 753-808.

Collins D., *Sartre as Biographer*, Cambridge Mass., Harvard University Press, 1980.

Cosman C., « Translating *The Family Idiot* », *Sartre Studies International*, vol. 1, n° 1-2, 1995, p. 37-44.

Davies H., « *L’Idiot des Temps modernes* », *Études sartriennes*, n° 4, 1990, p. 209-220.

Digeon C., « Flaubert et le scientisme d’après Sartre », *Hommage à Claude Faisant*, Les Belles Lettres, 1991, p. 203-221.

Dörner K., « Die Wiedergeburt der Psychiatrie aus der Philosophie in Sartres *Flaubert* », *Sartres Flaubert Lesen: Essays zu Der Idiot der Familie*, König T. éd., Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1980, p. 60-83.

Fabre-Luce A., « Sartre par Flaubert », *Revue des Deux Mondes*, octobre 1972, p. 44-61.

Falconer G., « Sartre and/on Flaubert », *Queen's Quarterly*, vol. 91, n° 2, 1984, p. 415-424.

Farina G. et Kirchmayr R. éd., *Il soggetto e l'immaginario. Percorsi nel Flaubert di Sartre*, Roma, Edizioni Associate, 2001.

—, « Dalla crisi del soggetto al progetto di sé. Un'ermeneutica del soggetto », *Il soggetto e l'immaginario. Percorsi nel Flaubert di Sartre*, G. Farina Gabriella et R. Kirchmayr éd., Rome, Edizioni Associate, 2001, p. 9-39.

Frank M., « Das Individuum in der Rolle der Idioten. Die hermeneutische Konzeption des *Flaubert* », *Sartres Flaubert Lesen: Essays zu Der Idiot der Familie*, König T. éd., Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1980, p. 84-108.

—, « Archäologie des Individuum. Zur Hermeneutik von Sartres *Flaubert* », *Das Sagbare und das Unsagbare*, Francfort/Main, Suhrkamp, 1980, p. 36-113.

—, « Idiot ou individu ? l'intuition embryonnaire du *Flaubert* », *Études sartriennes*, n° 2-3, 1986, p. 231-340.

Goldschlager A., « *L'Idiot de la famille*, une théorie du langage ? », *Études sartriennes*, n° 2-3, 1986, p. 187-198.

Gore K., « Sartre and Flaubert: from Antipathy to Empathy », *Journal of the British Society for Phenomenology*, vol. 4, n° 2, 1973, p. 104-112.

Grégoire J.-F., « La haine et ses corrélations dans *L'Idiot de la famille* », *Foi et temps*, vol. 14, n° 5, p. 425-453.

Grene M., « Postscript: On First Reading *The Idiot of the Family* », *Sartre*, New York, New Viewpoints, 1973, p. 265-267.

Grimm R., « *Der Idiot de la famille* als Herausforderungen der Literaturgeschichtsschreibung », *Sartres Flaubert Lesen: Essays zu Der Idiot der Familie*, König T. éd., Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1980, p. 169-179.

Gross D., « Sartre's (Mis)reading of Flaubert's Politics », *Yale French Studies*, n° 68, 1985, p. 127-151.

Guerrieri S., « *Opus niger*. Il nulla della parola e la parola del nulla in due momenti dell'opera sartriana: *La Nausée* e *L'Idiot de la famille* », *Il soggetto e l'immaginario. Percorsi nel Flaubert di Sartre*, G. Farina Gabriella et R. Kirchmayr éd., Rome, Edizioni Associate, 2001, p. 40-110.

Guyaux J., « Sartre et Flaubert », *La Revue générale*, janvier 1989, p. 19-28.

Haarscher G., « Langage et fins de l'espère : à propos de *L'Idiot de la famille I* », *Annales de l'Institut de philosophie*, Université libre de Bruxelles, 1974, p. 195-218.

Halpern J., « *L'Idiot de la famille* », *Critical Fictions. The Literary Critics of Jean-Paul Sartre*, New Haven, Yale University Press, 1976, p. 115-165.

Hart H., « Immaginazione e prassi. A proposito dell'analisi sartriana di Flaubert », *L'Immagine riflessa*, n° 3, 1980, p. 120-131.

Howells C., « Flaubert' Blind Spot: the Fetishization of Subjectivity », *Situating Sartre*, J.-F. Fourny et Ch. Minahen, éd., New York, St Martin Press, 1997, p. 29-38.

—, « Sartre et la déconstruction du sujet », *Études sartriennes*, n° 5, 1993, p. 217-229.

Jopling D., « Anti-psychiatry in Sartre's *The Family Idiot* », *Review of Existential Psychology and Psychiatry*, vol. 19, n° 2-3, 1985, p. 167-187.

Kirchmayr R., « "Legge" e "immaginario" ne *L'Idiot de la famille* », *Il soggetto e l'immaginario. Percorsi nel Flaubert di Sartre*, G. Farina Gabriella et R. Kirchmayr éd., Rome, Edizioni Associate, 2001, p. 111-186.

—, « Leggere il *Flaubert* di Sartre », *Il soggetto e l'immaginario. Percorsi nel Flaubert di Sartre*, G. Farina Gabriella et R. Kirchmayr éd., Rome, Edizioni Associate, 2001, p. 5-8.

Knight D., « Sartre for Flaubertians », *Neophilologus*, vol. 69, n° 1, 1985, p. 46-58.

Koch G., « Zwitter-Schwestern. Weiblichkeitswahn und Frauenhass. Jean-Paul Sartres Thesen von der androgynen Kunst », *Sartres Flaubert Lesen: Essays zu Der Idiot der Familie*, t. König éd., Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1980, p. 44-59.

König T. éd., *Sartres Flaubert Lesen: Essays zu Der Idiot der Familie*, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1980.

—, « Von der Neurose zur absoluten Kunst », *Sartres Flaubert Lesen: Essays zu Der Idiot der Familie*, t. König éd., Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1980, p. 44-59.

Krozova A., « Was kann man von einem Menschen wissen ? », H. Berking, *Kultursoziologie – Symptom des Zeitgeistes*, Würzburg, Königshausen und Neumann, 1989, p. 195-217.

La Capra D., « Flaubert, *L'Idiot de la famille* », *A Preface to Sartre*, Ithaca, Cornell University Press, 1978, p. 194-218.

Lecarme J., « Sartre et son double », *NRF*, n° 232, 1972, p. 84-88.

Leenhardt J., « L'homme ou l'œuvre : la fonction du social dans *L'Idiot de la famille* », *Études sartriennes*, n° 2-3, 1986, p. 267-278.

Le Huenen R., Perron P., « La méthode progressive-régressive. *L'Idiot de la famille* et la psychanalyse existentielle », *Psychanalyse et langage littéraire*, J. Le Gaillot et al. éd., Nathan, 1977, p. 157-186.

- Lippitz W., « Das Werden eines Ich. Biografische Rekonstruktion früh-kindlicher Sozialisation am Beispiel von Sartres *Idiot der Familie* », *Zeitschrift für Sozialisationforschung und Erziehungssoziologie*, vol. 8, n° 1, 1988, p. 40-53.
- Maler E., *Sartres Individualhermeneutik*, Vienne-Munich, Fink, 1986.
- Marchand J., « Sartre, Flaubert et Dieu », *Raison présente*, n° 33, 1975, p. 65-77.
- Maurel J., « Sartre dans Flaubert », *Autrement*, n° 20, 2001, p. 131-145.
- McBride W., « Method and Madness in *The Family Idiot* », D. Ihde et H. J. Silverman éd., Albany, SUNY Press, 1985, p. 142-160.
- McKenna R., « Sartre's Flaubert: a Contribution to Psychoanalytic Theory ? », *Sartre. An Investigation of Major Themes*, S. Glynn éd., Aldershot, Avebury, 1987, p. 86-103.
- Mitzman A., « Sartres Flaubert », *Psyche*, Heidelberg, vol. 35, 1981, p. 268-298.
- Mouchard C., « Un roman vrai ? », *Critique*, n° 295, 1971, p. 1029-1049.
- Müller-Lisner A., *Sartre als Biograph Flauberts. Zu Zeilen und Methoden von L'Idiot de la famille*, Bonn, Bouvier Verlag, 1977.
- Neuschafer Anne, *Zur Rezeption des Idiot de la famille, Literarische Diskurse des Existentialismus*, H. Harth et V. Roloff éd., Tübingen, Stauffenburg Verlag, 1986, p. 103-114.
- Noudelmann F., *Sartre. L'incarnation imaginaire*, L'Harmattan, 1996.
- Noudelmann F., Philippe G. éd., *Dictionnaire Sartre*, Champion, 2004.
- Oehler D., « Zur gesellschaftlichen Standort der Neurose-Kunst. Sartres *L'Idiot de la famille* und Flauberts *Éducation sentimentale*: Versuch einer vergleichenden Lektüre », *Sartres Flaubert Lesen: Essays zu Der Idiot der Familie*, König T. éd., Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1980, p. 149-190.
- Pacaly J., *Sartre au miroir*, Klincksieck, 1980, p. 315-428.
- Pinto E., « La névrose objective chez Sartre », *Les Temps modernes*, n° 339, 1974, p. 35-76.
- Polan D., « A Vertigo of Displacement: an Introduction to the Sartrean Spectacle of *L'Idiot de la famille* », *Dalhousie French Review*, vol. 64, n° 2, 1984, p. 354-375.
- Pucciani O., « Sartre and Flaubert as Dialectic », *The Philosophy of Jean-Paul Sartre*, P. A. Schilpp éd., La Salle, Open Court, 1981, p. 495-538.
- Rizk H., « Flaubert : individu et totalisation (*L'Idiot de la famille*, tome III) », *Alter*, n° 10, 2000, p. 249-264.
- Roloff V., « Von der "psychoanalyse existentielle" zur Sozialgeschichte der Literatur », *Lendemains*, vol. 5, n° 17-18, 1980, p. 109-124.
- Roudiez L. S., « Flaubert, for Instance ? », *French Review*, vol. 55, n° 7, 1982, p. 68-78.
- Rubino G., « Il romanzo critico », *Jean-Paul Sartre*, Florence, La Nuova Italia, 1983, p. 137-149.

- Schulten M., *Jean-Paul Sartres L'Idiot de la famille. Ein methodisches Modell der Dichterbiographie*, Berne, Peter Lang, 1991.
- Scriven M., *Sartre's Existential Biographies*, Londres, Macmillan, 1984.
- Sicard M., « Flaubert avec Sartre », *La Production du sens chez Flaubert. Actes du colloque de Cerisy*, UGE, « 10/18 », 1975, p. 175-189.
- , « Flaubert », *Sartre. Catalogue de l'exposition de la Bibliothèque nationale de France*, M. Berne éd., Éditions de la BNF-Gallimard, 2005, p. 266-269.
- , « Jean-Paul Sartre, *L'Idiot de la famille* », *Cahiers du chemin*, n° 27, 1976, p. 138-158.
- , *Essais sur Sartre. Entretiens avec Sartre*, Galilée, 1989 (« Le continent Flaubert », p. 59-181).
- Sollich K.-M., « Der *Idiot de la famille*: Efeu Revisited », *Das Sartre-Jahrbuch*, R.E. Zimmermann éd., vol. II, Münster, Verlag Westfälisches Dampfboot, 1991, p. 130-137.
- Sportelli S., « Il metodo progressivo-regressivo applicato: *L'Idiot de la famille* », *Sartre e la psicanalisi*, Bari, Dedalo, 1981, p. 186-211.
- Tamassia P., « “L'imaginaire réalisé”: il potere eversivo dell'immaginario (da *L'Imaginaire* a *L'Idiot de la famille*) », *Il soggetto e l'immaginario. Percorsi nel Flaubert di Sartre*, G. Farina Gabriella et R. Kirchmayr éd., Rome, Edizioni Associate, 2001, p. 187-203.
- Tognonato C., « Immaginare *Flaubert*. Una questione di metodo », *Il soggetto e l'immaginario. Percorsi nel Flaubert di Sartre*, G. Farina Gabriella et R. Kirchmayr éd., Rome, Edizioni Associate, 2001, p. 204-236.
- Utti K., « Sartre *L'Idiot de la famille*: a Contribution to the Theory of Narrative Style », *Romanic Review*, n° 68, 1977, p. 217-234.
- Verstraeten P., « Sartre et son rapport à la névrose objective », *Autour de Jean-Paul Sartre*, P. Verstraeten éd., Gallimard, 1981, p. 19-54.
- , « Sens et structure de *Saint Genet* et de *L'Idiot* », *Études sartriennes*, n° 2-3, 1986, p. 199-230.
- , « The Negative Theology of Sartre's *Flaubert* », *Yale French Studies*, n° 68, 1985, p. 152-164.
- Volpi R., « Riflessioni sul Sartre critico: continuità fra *L'Idiota della famiglia* e la filosofia del primo Sartre », *Dimensioni*, n° 39, 1986, p. 17-29.
- Wannicke R., *Sartres Flaubert: zur Misanthropie der Einbildungskraft*, Berlin, Reimer, 1990.