



Les Conditions du théâtre : un état de la recherche

voir aussi sur [Lht](#) >

Ce numéro d'*Acta fabula* réunit des comptes rendus d'ouvrages fort différents qui pourtant posent plus ou moins frontalement la question des conditions du théâtre.

C'est le cas du collectif dirigé par Olivier Bara et Marie-Ève Thérenty sur les rapports entretenus par le théâtre et la presse au XIX^e siècle, du livre de Violaine Anger sur la conception qu'Hector Berlioz a du théâtre, de l'étude d'Alessandra Zanobi sur ce qu'on appelle aujourd'hui « le théâtre » de Sénèque, de l'essai d'Olivier Saccomano sur ce que pourrait signifier « l'idée de théâtre », de celui de Ralph Willingham sur les lieux de la science-fiction au théâtre, de l'ouvrage introductif de Muriel Plana sur les modalités de l'adaptation théâtrale, des actes du colloque organisé par Bernadette Bost, Jean-François Louette et Bertrand Vibert sur les « impossibles théâtres » des deux siècles derniers, et encore des deux numéros de revue dirigés par Alice Folco et Séverine Ruset sur l'injouable. Cette question des conditions du théâtre, on se la pose en effet si l'on se demande dans quelle mesure tel théâtre est « possible » ou non, si tel élément y est « représentable », comment on peut « adapter » au théâtre un objet (un texte, une idée, un événement, ...), si la scène admet tous les genres et de quelle façon, à quel point le théâtre correspond à des principes théoriques ou à des représentations personnelles, comment il s'excède (dans la littérature, dans la presse, au tribunal, ...), ou encore plus généralement comment il s'accommode de réalités diverses, etc.

Au terme de ces riches lectures, on se dit que « le théâtre » n'existe pas (ou pas plus que « la littérature »), sinon à travers ses conditions — qui existent elles-mêmes selon deux modalités, variables en synchronie et en diachronie : telles qu'elles sont, et telles qu'on se les représente. Elles conditionnent une pratique, et sont elles-mêmes modalisées (à partir d'une pratique, notamment) par une idée, une image et un désir. Se demander ce qu'est le théâtre en un temps *T* et un lieu *L*, c'est accepter de faire l'aller-retour entre ces divers plans de réalité. On doit alors faire la part de notre propre représentation individuelle, de nos propres désirs, et considérer la part qui appartient aux autres, qui sont parfois éloignés dans le temps ou dans l'espace, ou parfois assis juste à côté de nous.

Les comptes rendus ici réunis, qui dans l'esprit d'*Acta fabula* ne se bornent pas à rendre compte mais proposent bien, sur la base d'une lecture informée, une discussion approfondie, montrent tout cela, diversement, en s'inscrivant dans des champs et des traditions de recherche fort différents. On les doit à Danielle Chaperon, Florence Fix, Roxane Martin, Colin Pahlisch, Maxime Pierre et Alain Viala. Merci à eux d'avoir bien voulu se prêter à cet exercice important.

Rappelons enfin que la présente livraison d'*Acta fabula* fait partie du triptyque formé par le n° 19 de *Fabula-Lht* sur *le théâtralisable et le théâtralisé* et par le n° 4 d'*Acta Litt&Arts* sur *la théâtralisation* — projet que présente un « [avant-propos](#) » auquel on se permettra de renvoyer.

R.B.

ROXANE MARTIN

Berlioz : réformateur du théâtre de son temps ?

sur : Violaine Anger, *Berlioz et la scène. Penser le fait théâtral*

DANIELLE CHAPERON

Le théâtre est-il pensable ?

sur : Olivier Saccomano, *Le Théâtre comme pensée*

ROMAIN BIONDA

Jouer l'injouable

sur : *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 267 : « L'Injouable au théâtre », dir. Alice Folco & Séverine Ruset, 2015 ; également en ligne : <http://sht.asso.fr/revue/linjouable-au-theatre/>

MAXIME PIERRE

Sénèque et la pantomime : le spectaculaire retrouvé ?

sur : Alessandra Zanobi, *Seneca's Tragedies and the Aesthetics of Pantomime*

ALAIN VIALA

Théâtre et journalisme au xix^e siècle : regard sur un début de cartographie

sur : Olivier Bara et Marie-Ève Thérénty (dir.), *Presse et scène au xix^e siècle*, en ligne sur le site Media19, 2012. URL : <http://www.medias19.org/index.php?id=1283>.

ROMAIN BIONDA

Impossibles théâtres impossibles

sur : Bernadette Bost, Jean-François Louette & Bertrand Vibert (dir.), *Impossibles théâtres xix^e-xx^e siècles*

FLORENCE FIX

« Pour en finir avec l'œuvre d'art total(e) ? »

sur : Muriel Plana, *Roman, théâtre, cinéma. Adaptations, hybridations et dialogue des arts*

COLIN PAHLISCH

Capter l'infini dans une boîte à cigare. Les conditions d'un théâtre de science-fiction selon Ralph Willingham

sur : Ralph Willingham, *Science Fiction and the Theatre. Contribution to the Study of Science Fiction and Fantasy*, Westport CT, Greenwood Press, 1994.

© Tous les textes et documents disponibles sur ce site, sont, sauf mention contraire, protégés par une licence Creative Common.

Mentions légales et conditions d'utilisation

Flux RSS
Fabula sur Facebook
Fabula sur twitter