

ATTI DEL
X CONGRESSO INTERNAZIONALE
ASSOCIATION INTERNATIONALE
POUR LA PEINTURE MURALE ANTIQUE
(AIPMA)

a cura di Irene Bragantini

VOLUME II



NAPOLI 2010



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI «L'ORIENTALE»

ANNALI DI ARCHEOLOGIA E STORIA ANTICA

DIPARTIMENTO DI STUDI DEL MONDO CLASSICO
E DEL MEDITERRANEO ANTICO

Napoli 2010





Stampato con il contributo del

CISA - Centro Interdipartimentale di Servizi di Archeologia - Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" e dell'AIPMA (Association Internationale pour la Peinture Murale Antique)

ANNALI
DI ARCHEOLOGIA
E STORIA ANTICA

Quaderno N. 18/2

Abbreviazione: *AION ArchStAnt Quad.18*

ISBN 978-88-95044-81-1

ISSN 1127-7130





ATTI del
X CONGRESSO INTERNAZIONALE DELL'AIPMA
(ASSOCIATION INTERNATIONALE POUR LA PEINTURE MURALE ANTIQUE)
NAPOLI 17-21 SETTEMBRE 2007
a cura di Irene Bragantini

VOL. II



SOMMARIO

VOLUME I

PRESENTAZIONE	XIII
PREMESSA	XV
COMUNICAZIONI	
I. BALDASSARRE, Napoli ellenistica e la produzione pittorica campana (TAVV. I, II).	3
<i>Pittura su materiali lapidei, legno, vetro. Rivestimenti parietali in materiali diversi e loro rapporto con la decorazione dipinta</i>	
C. RESCIGNO, Metope dipinte con Centauromachia da un tempio cumano di epoca sannitica. Osservazioni preliminari (TAVV. II, III).	15
A.M. GUIMIER-SORBETS, Peindre les sols: quelques emplois attestés dans le monde grec (TAVV. III, IV).	29
E. DUBOIS-PELERIN, L' <i>opus interrabile</i> aux I ^{er} et II ^e siècles après J.C.: quelques exemples en Italie et en Gaule et leur correspondance avec la peinture murale (TAV. IV).	41
N. BLANC, Les frises de stuc du décor intérieur en Italie romaine (TAV. V).	53
E.W. LEACH, <i>Litora picta...nativis lapillis</i> : mosaic fountains and their contexts (TAVV. VI, VII).	65
P.G.P. MEYBOOM, E.M. MOORMANN, The interplay of wall painting and marble revetment in Nero's <i>Domus Aurea</i> . Some remarks on taste and ideology (TAVV. VII, VIII).	77
R. FUSCO, Luminescenza, lucentezza e trasparenza. Note sullo stile dei rivestimenti parietali in marmo di età neroniana (TAVV. VIII, IX).	83
C. GASPARRI, Dall' <i>opus sectile</i> all'arte del commesso. Fortuna di una tecnica antica in età moderna (TAV. X).	93
<i>Problemi iconografici e cronologici</i>	
L. CERCHIALI, Riflessi della grande pittura nell'iconografia etrusca di VI e V secolo (TAVV. XI, XII).	105
S. TORTORELLA, Le raffigurazioni pittoriche "trionfali". Affreschi, quadri, iscrizioni dipinte (TAV. XIII).	113
E. TALAMO, La tomba Arieti. Considerazioni sulle pitture alla luce del recente intervento di restauro (TAVV. XIII, XIV).	127
V. SAMPAOLO, <i>Stallia salve</i> . Una nuova tomba a camera dipinta da Capua (TAVV. XIV, XV).	137
F. SEILER, Testimonianze singolari di pittura ellenistica a Pompei (TAVV. XVI, XVII).	147
H. ERISTOV, Relief fictif ou genre pictural: les frises et bandeaux figurés dans la peinture romano-campanienne.	159

F. GURY, Le paysage idyllique sacré au bétyle de la «Maison de Livie» sur le Palatin. Une évocation de la Source du Nil (TAVV. XVII, XVIII).	173
A. DE WECK, La frise du <i>triclinium</i> de la villa de la Farnesine: une nouvelle piste d'interprétation? (TAVV. XVIII, XIX).	187
E.M. MOORMANN, Castel di Guido ed il III stile a Roma (TAVV. XIX, XX).	197
J.R. CLARKE, Model-book, outline-book, figure-book: new observations on the creation of near-exact copies in romano-campanian painting (TAVV. XX, XXI).	203
D. ESPOSITO, Disegno e creazione delle immagini nella pittura romana (TAV. XXI).	215
V. PROVENZALE, Dipendenze semantiche e formali tra coppie di amanti a Pompei.	227
A. DARDENAY, Formation et interprétation d'un schéma iconographique: le cas des images figurant Mars et Rhéa Silvia (TAV. XXII).	241
G. STEFANI, Luoghi e personificazioni di luoghi nelle pitture dell'area vesuviana (TAV. XXII).	255
F. GHEDINI, Ovidio e la cultura figurativa coeva. Polifemo e Galatea (TAV. XXIII).	267
I. COLPO, M. SALVADORI, Ovidio e la pittura della prima età imperiale (TAV. XXIV).	277
R. BERG, Lo specchio di Venere. Riflessioni sul <i>mundus muliebris</i> nella pittura pompeiana (TAVV. XXIV, XXV).	289
R. ROBERT, La représentation de <i>pietas</i> et la signification politique des images dans l'espace domestique (TAV. XXV).	301
M.T. OLSZEWSKI, Images allusives: Dionysos et Ariane dans l'espace réservé aux femmes (gynécée)? Le cas de Ptolémaïs et Cyrène en Cyrenaïque (TAVV. XXVI, XXVII).	315
M.E. FUCHS, Niche peinte de l'Isola Sacra à Ostie: Mars face à Vénus? (TAV. XXVII).	323
M.E. MICHELI, 'Donne controcorrente': il caso di Tor Marancia (TAV. XXVIII).	333
S. MOLS, La cosiddetta Dea Barberini smascherata (TAV. XXIX).	347
A. SANTUCCI, La 'pinacoteca' del veterano Ammonio e le pitture funerarie della Cirenaica tra <i>inventio</i> e tradizione (TAV. XXX).	353
S. ROZENBERG, On the Lasting Presence of the Hellenistic Masonry Style in the Land of Israel and Neighboring Countries (TAVV. XXXI, XXXII).	365
<i>Contesti di nuovo rinvenimento</i>	
I. VARRIALE, I cicli decorativi di età tardo-ellenistica dal Tempio di Venere a Pompei (TAVV. XXXIII, XXXIV).	375
P. MINIERO, C. CAPALDI, Affreschi in II e III stile dalla villa romana di Baia, località Tritoli (TAVV. XXXV, XXXVI).	387
F. CAVARI, F. DONATI, S. ROY, Sistemi decorativi nella villa di Settefinestre. Nuove acquisizioni dall'ambiente 29 (TAVV. XXXVII, XXXVIII).	395

E. MARIANI, L. PASSI PITCHER, <i>La domus</i> del Ninfeo di piazza Marconi a Cremona: i rinvenimenti pittorici dal vano 12 (TAVV. XXXVIII, XXXIX).	405
A. CERESA MORI, C. PAGANI, Gli intonaci dipinti dallo scavo di piazza Fontana a Milano (TAV. XL).	417
B. BIANCHI, La pittura parietale della villa delle 'Grotte di Catullo' a Sirmione. Una nuova ricomposizione (TAVV. XLI, XLII).	429
C. SÁENZ PRECIADO, M. MARTÍN-BUENO, J. LOPE MARTÍNEZ, Novedades sobre la pintura mural romana en Bilbilis (Calatayud, Zaragoza-España) (TAVV. XLII, XLIII).	441
A. VARONE, Un nuovo contesto pittorico dall' <i>insula</i> pompeiana dei Casti Amanti (REG. IX INS. 12) (TAV. XLIV).	453
INDICI	463
VOLUME II	
V. KOCKEL, Fragmente von Wandmalerei aus dem sogenannten <i>Macellum</i> in Ostia (IV 5, 2) (TAVV. XLV, XLVI).	481
M. BEDELLO TATA, Restare di stucco: la decorazione del soffitto del <i>Tepidarium</i> delle Terme dei Cisiarii ad Ostia (TAVV. XLVI, XLVII, XLVIII).	489
J.-P. BRUN, P. MUNZI, La decorazione pittorica di un mausoleo di età severiana nella necropoli settentrionale di Cuma (TAVV. XLVIII, XLIX).	499
C. GUIRAL PELEGRÍN, El "cubiculo de las estaciones" de la villa romana de "Els Munts" (Altafulla, Tarragona) (TAVV. XLIX, L).	511
T. MICHAELI, The Iconography of a Roman Tomb at Caesarea Maritima, Israel (TAV. LI).	521
L. LAKEN, J. DE MOL, R. DE KIND, Roman wall-paintings found <i>in situ</i> in Nijmegen! Reconsidering plaster finds from the Netherlands (TAV. LII).	531
F. SIRANO, Pitture di età imperiale da Cos. Attraverso gli scavi italiani (TAVV. LII, LIII).	547
J. ŻELAZOWSKI, Le pitture parietali della Casa di Leukaktios del III sec. d.C. a Ptolemais (Cirenaica) (TAVV. LIII, LIV).	565
V. BLANC-BIJON, Océans dans la cuve aux poissons. Nouvelles peintures de <i>Neapolis</i> (Nabeul, Tunisie). Étude préliminaire (TAVV. LIV, LV).	575
A. DE SIMONE, M. AOYAGI, Il <i>thiasos</i> marino dalla villa di Somma Vesuviana (TAVV. LVI, LVII).	583
<i>Sistemi decorativi integrati</i>	
M. CIPRIANI, A. PONTRANDOLFO, Sistemi decorativi e officine a Paestum (TAVV. LVII, LVIII).	595
I. BRAGANTINI, G. CAVALIERI MANASSE, S. FEBBRARO, D. GIAMPAOLA, B. RONCELLA, Lo scavo di piazza Nicola Amore a Napoli: le fasi edilizie e decorative del complesso monumentale (TAVV. LVIII, LIX).	607
G. POCCARDI, <i>Balnea, vina, Venus</i> : la déesse et le vin dans la décoration des pièces froides des <i>balnea</i> d'Ostie (TAVV. LIX, LX).	623

S. FALZONE, B. TOBER, Vivere con le pitture ad Efeso ed Ostia (TAVV. LX, LXI).	633
Y. DUBOIS, La <i>villa</i> gallo-romaine d'Orbe-Boscéaz (Suisse): répartition spatiale des schémas picturaux (TAV. LXII).	645
A. M. DOLCIOTTI, Una residenza marittima in Tripolitania (Libia). Il programma decorativo della villa di Silin (TAVV. LXIII).	659
N. ZIMMERMANN, Nuove immagini da Roma. Una rappresentazione di S. Tecla nella catacomba di Domitilla (TAVV. LXIV, LXV).	671
POSTER	
<i>Pittura in contesti funerari</i>	
S. ROZENBERG, New Fragments from Mareshah and Omrit in the Land of Israel (TAV. LXV).	683
F. TACCALITE, Il colombario "barocco" nella <i>basilica Apostolorum</i> (San Sebastiano fuori le mura di Roma) (TAV. LXVI).	687
<i>Pittura su materiali diversi. Rivestimenti parietali in materiali diversi</i>	
F. CILIBERTO, Il mosaico parietale di Aquileia nel contesto cisalpino: una rilettura (TAV. LXVI).	693
C. GASPARRI, C. CAPALDI, F. CORAGGIO, F. GUARDASCIONE, Rivestimenti parietali e pavimentali in materiale lapideo dai nuovi scavi del Foro di Cuma (TAV. LXVI).	701
A. FERNÁNDEZ DÍAZ, La decoración pictórica del teatro romano de Carthago Nova: pintura versus mármol (TAV. LXVII).	707
A. COUTELAS, D. HOURCADE, S. BUJARD, T. MORIN, De la peinture murale au placage calcaire: données techniques sur les deux phases de décoration du <i>frigidarium</i> sud des Thermes de Longeas (Chassenon, France) (TAV. LXVII).	717
A. KIRCHHOF, A. REHOROVICS, A Face from the Past.... Painted portrait on wood from a mummy grave in Aquincum (TAV. LXVIII).	723
A. KIRCHHOF, A wall-paper pattern painted on stone from Aquincum (TAV. LXVIII).	731
C. FERNÁNDEZ OCHOA, F. GIL SENDINO, C. GUIRAL PELEGRÍN, Un <i>later</i> pintado de la villa de Veranes (Gijón, España) (TAV. LXIX).	735
<i>Problemi iconografici e nuovi rinvenimenti</i>	
M. GRIMALDI, Nuove decorazioni pittoriche dalle pendici di Pompei: <i>Insula Occidentalis</i> e Villa Imperiale (TAV. LXIX).	743
B. GIACOBBE, A. LUCIGNANO, Decorazioni dallo scavo del piano superiore della Villa Imperiale a Pompei (TAV. LXX).	749
M. VALLIFUOCO, Esempi di ricostruzione e analisi di apparati decorativi. Pompei: Casa di Marco Fabio Rufo e Villa Imperiale (TAV. LXX).	755

S. VENDITTO, Percorsi visivi nella pittura domestica della prima età giulio-claudia: la <i>domus</i> V 2, 10 e la casa di T. Dentatius Panthera a Pompei (TAV. LXX).	763
M.T. GIANNOTTA, A. COCCHIARO, Nuovi dati sulla pittura parietale di <i>Brundisium</i> (TAV. LXXI).	769
S. FORTUNATI, Nuove testimonianze pittoriche dall'area sud-ovest del Palatino (TAV. LXXI).	777
S. SUCCI, Gli intonaci dipinti della Villa Imperiale di Anzio (TAV. LXXII).	785
E. LAURENZI, La villa di Domiziano a Sabaudia. Frammenti di decorazione pittorica <i>in situ</i> (TAV. LXXIII).	791
V. IORIO, Le pitture del complesso archeologico di Marina di San Nicola a Ladispoli (Roma): osservazioni preliminari (TAV. LXXIII).	799
F. GIACOBELLO, Testimonianze pittoriche delle <i>domus</i> di lusso nel quartiere degli artigiani: nuovi ritrovamenti a Calvatone-Bedriacum (TAV. LXXIV).	805
M. MULLIEZ-TRAMOND, La représentation de marbres colorés dans la peinture pariétale de la fin de la République romaine: l'exemple de l'onyx (TAV. LXXIV).	809
L. ANNIBOLETTI, Un contesto di nuovo rinvenimento nella Asturia Augustana: gli intonaci dipinti della villa di Las Pedreiras de Lago presso le miniere aurifere di Las Medulas (TAV. LXXV).	815
C. SÁENZ PRECIADO, M. MARTÍN BUENO, El Larario de la Casa del Ninfeo de Bilbilis (Calatayud – Zaragoza –España) (TAV. LXXV).	823
A. CÁNOVAS, La casa del Parque Infantil de Tráfico de Córdoba. Primeros resultados (TAV. LXXVI).	827
M. ZARZALEJOS PRIETO, C. FERNÁNDEZ OCHOA, P. HEVIA GÓMEZ, Espectáculos públicos en Sisapo (La Bienvenida, Ciudad Real, España): un grafito con escena de gladiatura en la <i>domus</i> de las columnas rojas (TAV. LXXVI).	833
F. LABAUNE-JEAN, Le décor pictural antique en Bretagne, à partir des découvertes de Rennes, Carhaix et Le Quiou (France) (TAV. LXXVII).	841
OPHÉLIE VAUXION, Les enduits peints du site des Terriers à Villevieille (Gard, France) (TAV. LXXVII).	845
Y. DUBOIS, Bustes et frises à fresque de la <i>villa</i> gallo-romaine d'Yvonand-Mordagne (Suisse) (TAV. LXXVIII).	849
B. TOBER, The decorative programme of an apsidal room in the Roman <i>villa</i> at Saalfelden/Wiesersberg (Austria) (TAV. LXXVIII).	857
L. LAKEN, Wall-paintings in Atuatuca Tungrorum: preliminary report on the plaster fragments from the Vrijthof in Tongeren (Belgium) (TAV. LXXVIII).	865
<i>Storia della documentazione</i>	
F. MIELE, Il Progetto ARTPAST. Evoluzione delle tecniche di rilievo e documentazione dei monumenti, pitture, mosaici, oggetti e antichità ercolanesi e pompeiani: dalle stampe e dai disegni alle tecnologie digitali (TAV. LXXIX).	871
R. CIARDIELLO, La Villa di Cicerone a Pompei: uno scavo del Settecento riesaminato alla luce dei sistemi decorativi 'integrati' (TAV. LXXIX).	879

D. BURLLOT, Peintures pseudo-antiques au milieu du XVIII ^e siècle: les historiens de l'antiquité dupés par les faussaires (TAV. LXXIX).	885
R. HELG, Tra vedutismo e documentazione: gli acquerelli pompeiani di Luigi Bazzani (TAV. LXXX).	889
M. GRIESI, C. PASCUCCI, V. TOMEI, Tre temi figurati ad Ercolano: fonti d'archivio e rilievo fotogrammetrico (TAV. LXXX).	893
C. ALVISI, P. DIARTE-BLASCO, A. GUIDAZZOLI, M. VENTURA, Sistemi integrati di visualizzazione e fruizione dei dati: verso il <i>corpus</i> degli apparati decorativi di Ercolano (TAV. LXXXI).	899
M. MUNGARI, M. ZANFINI, Ercolano, Casa dello Scheletro: rilievo fotogrammetrico e analisi degli apparati decorativi (TAV. LXXXII).	903
P. BARALDI, E. CAMPANI, A. CASOLI, G.A. MAZZOCCHIN, S. MINGHELLI, F. PACCAGNELLA, P. ZANNINI, Archeometria della pittura parietale: Ercolano (IV, 11) (TAV. LXXXIII).	907
P. BURGUNDER, R. SINENKO, Un patrimoine peint redécouvert: les couleurs de Panticapée (Kertch, Ukraine) (TAV. LXXXIII).	913
<i>Archeometria e tecnica della pittura</i>	
C. VIBERT-GUIGUE, Une peinture dans la roche du Wadi Siyagh à Pétra (TAV. LXXXIV).	917
S. FALZONE, B. TOBER, J. WEBER, N. ZIMMERMANN, La parte invisibile della pittura. Qualità, cronologia e provenienza nell'analisi petrografica: l'esempio di Efeso ed Ostia (TAV. LXXXV).	925
INDICI	931



UN PATRIMOINE PEINT REDECOUVERT: LES COULEURS DE PANTICAPÉE (KERTCH, UKRAINE)

PASCAL BURGUNDER*, ROZA SINENKO**

INTRODUCTION

Etablis dès le VII^e siècle avant J.-C. sur les rives septentrionales de la mer Noire, les colons grecs ont fondé en Crimée des cités appelées à connaître une histoire aussi chahutée que prospère. Chersonèse de Tauride, Kerkinitis, Theodosia ou Panticapée ont laissé dans le sol de la presqu'île l'empreinte profonde de leur histoire. Les fouilles archéologiques qui y sont menées montrent chaque année combien les contacts commerciaux, politiques et militaires étaient nombreux et réguliers entre les cités du bassin de la mer Noire et le reste du monde grec antique. La puissante dynastie des Spartocides fondée à la fin du V^e siècle régna sur un royaume s'étendant d'un côté et de l'autre du Bosphore Cimmérien –l'actuel détroit de Kertch– et prit Panticapée pour capitale. Une puissante acropole y accueillait temples, palais et autres bâtiments publics, enserrée de fortifications scrutant la steppe tumultueuse. La ville et son port occupaient une position stratégique sur les routes terrestres et maritimes. Mithridate Eupator fit de Panticapée l'ultime bastion de résistance face à l'avancée romaine et légua aux souverains gréco-sarmates qui lui succédèrent le souvenir d'une splendeur inégalée. Le royaume du Bosphore Cimmérien devint aux premiers siècles de notre ère l'ultime relais de l'Empire romain et la Crimée accueillit des garnisons en "amie de César et du peuple romain".

La richesse du patrimoine peint de Panticapée et de sa chôra est devenue une évidence depuis

la parution de l'ouvrage de M. Rostovtseff en 1914, *La peinture décorative antique en Russie méridionale*, traduit en français en 2004. Tant les monuments funéraires que les revêtements peints issus des fouilles de zones habitées de Panticapée nécessitent une étude attentive et l'intervention de spécialistes sensibles aux problèmes de conservation de la peinture murale. C'est la raison d'être du partenariat conclu entre l'Institut d'Archéologie et des Sciences de l'Antiquité de l'Université de Lausanne et la Réserve Historico-culturelle de Kertch dans le cadre du programme *Scopes* de coopération scientifique avec l'Europe de l'Est (*Scientific Co-operation with Eastern Europe*) soutenu par la Confédération suisse et placé sous l'égide du Fonds National Suisse (FNS) et de la Direction du Développement et la Coopération (DDC). Le programme de collaboration –placée sous la direction scientifique du Prof. Michel Fuchs et coordonnée par le soussigné– comporte trois projets d'activités qui tous traitent de l'étude, de la conservation et de la restauration de monuments peints datés de l'Antiquité gréco-romaine et relevant du territoire de l'antique cité de Panticapée et de sa chôra.

HISTORIQUE DE LA RECHERCHE

La collection d'enduits peints du Musée des Antiquités de Kertch se constitue dès les années 90 du XIX^e siècle. Les premiers fragments répertoriés proviennent de fouilles menées à Kertch par K. Dumberg sur les hauteurs de l'antique

* Université de Lausanne, Institut d'Archéologie et des Sciences de l'Antiquité; ** Réserve Historico-culturelle de Kertch (Ukraine).



acropole de Panticapée, baptisée ultérieurement “Mont Mithridate”. Les fragments les plus intéressants étant expédiés au Musée Impérial de l’Hermitage à Saint-Pétersbourg, il est difficile d’en apprécier l’exacte quantité que M. Rostovtseff estime en 1914 à environ 300. De nouvelles investigations de terrain sont entreprises dans les années trente du XX^e siècle par le directeur du musée de Kertch, Ju. Marti. Ces fouilles systématiques visent à poursuivre les explorations entamées sur l’acropole de Panticapée. Les collections du musée de Kertch continuent à s’accroître après-guerre, essentiellement par le biais de fouilles planifiées mais aussi grâce aux expéditions archéologiques détachées chaque année des musées et instituts de recherche de Leningrad et de Moscou. Les équipes de fouilles soviétiques s’attachent aussi bien à explorer les vestiges de l’acropole de Panticapée qu’à étudier les “petites cités” du royaume du Bosphore Cimmérien. Le centralisme soviétique a fait que seule une partie du mobilier archéologique mis au jour à Kertch et dans ses environs a été remis au musée local, quand l’essentiel des découvertes prit le chemin des capitales. A l’heure actuelle la collection de la Réserve Historico-culturelle de Kertch s’enrichit de nouveaux fragments d’enduits peints découverts *in situ* ou provenant de vidanges de fosses.

PROJETS DE RECHERCHE

Projet N°1: Un corpus des enduits peints de Panticapée

Le programme de collaboration scientifique *Scopes* prévoit la mise sur pied d’un partenariat reposant sur un échange de compétences entre l’Institut d’Archéologie et des Sciences de l’Antiquité de l’Université de Lausanne et la Réserve Historico-culturelle de Kertch. Il vise à optimiser la gestion d’un patrimoine historique fragile ainsi qu’à promouvoir la formation de la relève. Un groupe de recherche ukraino-suisse a été fondé avec mission de procéder au catalogage systématique des enduits peints conservés dans les fonds de la Réserve Historico-culturelle de Kertch. Ce travail doit déboucher sur la publication conjointe d’un corpus des fragments de peinture murale de la Panticapée hellénistique et romaine (TAV. LXXXIII, 2).

A l’heure actuelle, les collections de la Réserve Historico-culturelle compte plus de 3500 fragments d’enduits peints. Ces fragments consti-

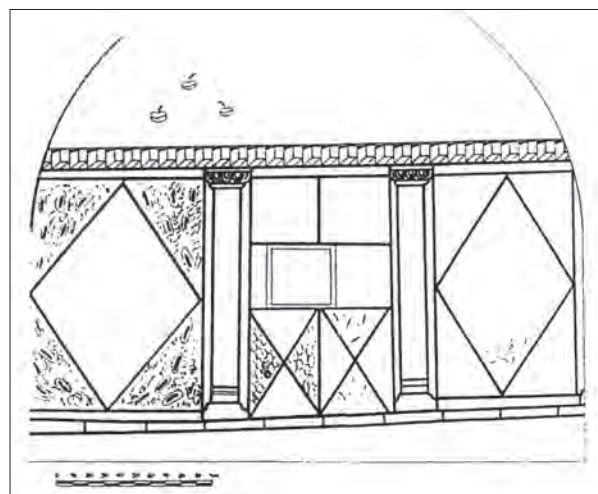


Fig 1. Reconstitution d’une paroi du tombeau de Kyozy (Dessin: A. Ermolin).

tuent un ensemble hétéroclite tant par la qualité artistique que par l’état de conservation. L’étape de catalogage des fragments révèle les vicissitudes qu’ont connues les collections de Kertch: les enduits peints inventoriés avant 1940 ont été évacués en toute hâte avec l’ensemble du matériel archéologique du musée entraînant la perte de nombreuses données. Si l’identification des fragments s’avère être un exercice parfois ardu, la conservation de numéros d’inventaire sur les fragments autorise dans certains cas leur regroupement par complexes archéologiques. Les recherches en archives ont déjà permis d’en réintégrer une grande partie à leurs complexes d’origine. La majorité des enduits peints conservés proviennent de fouilles menées sur les terrasses de l’acropole de Panticapée qui ont livré un matériel se rapportant aux époques hellénistique et romaine avec notamment de beaux spécimens peints en style structural grec.

Projet N°2: Soutien de projets de recherche

L’Institut d’Archéologie et des Sciences de l’Antiquité de l’Université de Lausanne soutient des projets de recherche réalisés par des archéologues ukrainiens et russes. Ces spécialistes sont accueillis en Suisse pour un séjour scientifique qui doit leur permettre de poursuivre leurs recherches et de préparer la publication de monuments peints de Panticapée et de sa chôra.



Fig. 2. Kertch, nécropole de Kyz-Aul, personnage à l'épée (?) situé sur la paroi d'entrée du tombeau (Photographie: N. Fedoseev).

La nécropole de Kyozy

Le site de Kyozy s'étend sur une éminence rocheuse au nord de la presqu'île de Kertch. La nécropole de l'établissement antique était d'emplacement inconnu jusqu'à ce qu'un tombeau peint y soit découvert par Alexandr Ermolin en 2001. Ce tombeau monumental, taillé dans la roche à une profondeur de 2,50 m, est composé d'une chambre funéraire maçonnée précédée d'un dromos. Les parois et le plafond du tombeau ont été stucqués et peints (Fig. 1): des pilastres aux bases reposant sur une frise blanche compartimentée en carreaux oblongs rythment la surface des murs. Sous la frise, une plinthe ocre. Des panneaux orthogonaux ordonnés entre les pilastres sont décorés d'imitations de marbre gris bleu, rouge et rose; ils sont entourés d'une bordure jaune clair et comprennent chacun un losange. Les pilastres supportaient une corniche à denticules dont les restes ont été retrouvés à terre. Un semis d'éléments végétaux, feuilles vertes et pommes rouge rose, recouvre le plafond. Si le tombeau était pillé de longue date, les restes du banquet funéraire ont offert une moisson importante de tessons



Fig. 3. Kertch, paroi arrière du tombeau de 1891 (Photographie: R. Sinenko/RHCK).

céramiques qui permet une datation de l'ensemble entre la première moitié du II^e siècle et le III^e siècle apr. J.-C. La mise au jour d'un tel ensemble dans la chôra de Panticapée, atypique pour une population agricole, laisse donc entrevoir l'existence en ce lieu d'une élite aisée.

Un tombeau peint de la nécropole de Kyz-Aul

Morcelée par l'avancée du front marin, la nécropole de Kyz-Aul - située sur la côte méridionale de la presqu'île de Kertch - a fait l'objet d'investigations archéologiques menées par Nikolaj Fedoseev. La mise au jour d'un tombeau monumental à voûte à degrés apporte des éléments inédits au dossier de l'établissement disparu de Kyz-Aul.

L'originalité de ce monument funéraire tient tant à son architecture qu'à la décoration de ses parois. L'emploi de la voûte à degrés, clairement attesté dans le cas présent, évoque les tombeaux monumentaux érigés à proximité de Panticapée. On accède au tombeau par un dromos construit de blocs équarris; le chambranle et la cloison d'entrée de la chambre funéraire sont conservés alors que la voûte a été entièrement démontée. Les parois du caveau sont également maçonnées et ont été très soigneusement façonnées: un appareillage pseudo-isodome est rendu en relief et peint en rouge. Des niches de forme rectangulaire scandent les parois. La paroi d'entrée est ornée de plusieurs compositions figurées en relief: sur la gauche, un oiseau flanquant ce qui pourrait être un canthare, sur la droite (Fig. 2), un homme tenant une phiale (?) d'une main et s'appuyant sur une épée de l'autre. Bien que pillé dans l'Antiquité déjà, le tombeau a livré un lot de tessons céramiques autorisant une datation du complexe funéraire au II^e siècle apr. J.-C.

Projet N°3: Expertise du tombeau de 1891

Destinée à donner une suite pratique aux analyses effectuées en 2001, une table ronde internationale consacrée à l'état de conservation du tombeau de 1891 sera organisée à Kertch dans le cadre du programme *Scopes*. Le monument funéraire doit être soumis à expertise pour appréciation de son état, ses peintures traitées pour conservation à l'abri de l'humidité.

Le tombeau de 1891 a été mis au jour par Ju. Kulakovskij dans une zone construite de Kertch. Le tombeau - que Rostovtseff décrit en détails dans son ouvrage - était pillé lors de son ouverture. Il s'agit d'un hypogée taillé dans la marne et imitant un tombeau à voûte; la lunette arrière accueille une composition peinte ordonnée autour d'une niche (Fig. 3). Sauf la voûte, le tombeau a été entièrement enduit et peint: à un socle imitant un parement en marbre se superpose un appareil de blocs pseudo-isodome. Des guirlandes suspendues et ponctuées de grenades ornent les blocs de l'assise supérieure. La composition principale est divisée en trois scènes: le traditionnel banquet funéraire augmenté de la présence de berceaux et d'une nourrice s'agence avec la représentation

d'une yourte et d'un cheval; à l'arrière plan, une scène de départ avec cavalier en armes, palefrenier et compagnons; enfin, une scène d'offrande réunit deux personnages à l'autel, munis chacun d'une corne d'abondance et accompagnés d'une danseuse (?). Au centre, deux paons flanquent un grand vase qui couronne la niche. La paroi d'entrée de l'hypogée est décorée par deux personnages sur piédestal, une *Tykbè* et un personnage tenant un sceptre.

Si l'état actuel du tombeau de 1891 est stable, l'infiltration d'eau de 2003 a engendré de graves dommages à l'hypogée aménagé dans la marne. Les bandes vertes qui strient les parois du tombeau en sont les indices les plus visibles. L'enduit peint se décolle par endroits, la paroi de marne se délite: il est nécessaire de traiter le monument aussi rapidement que possible! La très grande humidité régnant dans l'hypogée exige cependant la mise au point d'une méthode de restauration parfaitement adaptée au monument. La densité de l'enduit peint a faibli, son éclat originel s'est terni; des salissures masquent parfois les compositions figurées du tombeau que seul le cliché en ultraviolet nous restitue.



1. Ercolano, Casa dei Cervi, ambulacro 29, parete est, elemento decorativo bianco su fondo nero. Sotto lo strato bianco, pigmento a base di cinabro (osservazioni con microscopio a diversi ingrandimenti del cinabro).



2. Carte de la presqu'île de Kertch (Infographie: L. Saget/IASA).