

Ont collaboré à cette édition :

LAURENCE DANGUY, chercheuse FNS à l'université de Lausanne, chargée de cours au Collège des humanités de l'EPFL, spécialiste des esthétiques fin-de-siècle.

VINCENT GOGIBU, chercheur à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, spécialiste de Remy de Gourmont et de la littérature fin-de-siècle.

DAMIEN GONNESSAT, bibliographe dans la librairie ancienne. Ses recherches portent sur la poésie fin-de-siècle et l'œuvre de Francis Poitevin.

ALEXIA KALANTZIS, spécialiste de Remy de Gourmont, enseigne à Cergy Paris Université.

CHRISTOPHE LONGBOIS-CANIL, docteur en esthétique, spécialiste de la critique d'art au XIX^e siècle.

JULIEN SCHUH, maître de conférences à l'université Paris Nanterre, spécialiste d'Alfred Jarry et de la littérature fin-de-siècle.

Édition critique établie sous la direction de Julien Schuh.

Textes édités et annotés par Laurence Danguy, Vincent Gogibu, Damien Gonnessat, Alexia Kalantzis, Christophe Longbois-Canil et Julien Schuh.

Gabriel-Albert Aurier (1865-1892) incarne la figure de l'écrivain bohème : « monté » à Paris pour faire son droit, il s'installe dans le Quartier latin, fréquente Montmartre et rêve d'une carrière de peintre avant de mourir, à l'âge de 27 ans, d'une maladie mal soignée. C'est cependant par la critique que l'on retiendra son nom.

Homme de presse – des petits journaux de cabarets aux revues sérieuses se réclamant d'une révolution poétique et esthétique –, Aurier est membre fondateur du *Mercure de France*, en 1889, aux côtés de son grand ami Remy de Gourmont. Découvreur de Van Gogh, soutien de Gauguin et des peintres synthétistes, il fait preuve, dès ses premières publications, d'une grande inventivité théorique et d'un éclectisme certain. Ce feuilletoniste à la Allais, précurseur de Jarry par son théâtre, occupe ainsi une position centrale dans l'avant-garde littéraire et artistique de son temps.

Premier panorama complet des écrits de cet artiste moderniste et polymorphe, cette édition donne la part belle à ses œuvres méconnues (poèmes baudelairiens, contes, chroniques absurdes...) et rassemble de nombreux documents ainsi qu'une correspondance inédite avec divers peintres (Pissarro, Bernard, Van Gogh...). En présentant la cohérence de ses projets esthétique, critique et littéraire, elle souhaite lui rendre la place qu'il mérite dans l'histoire du symbolisme et du décadentisme.

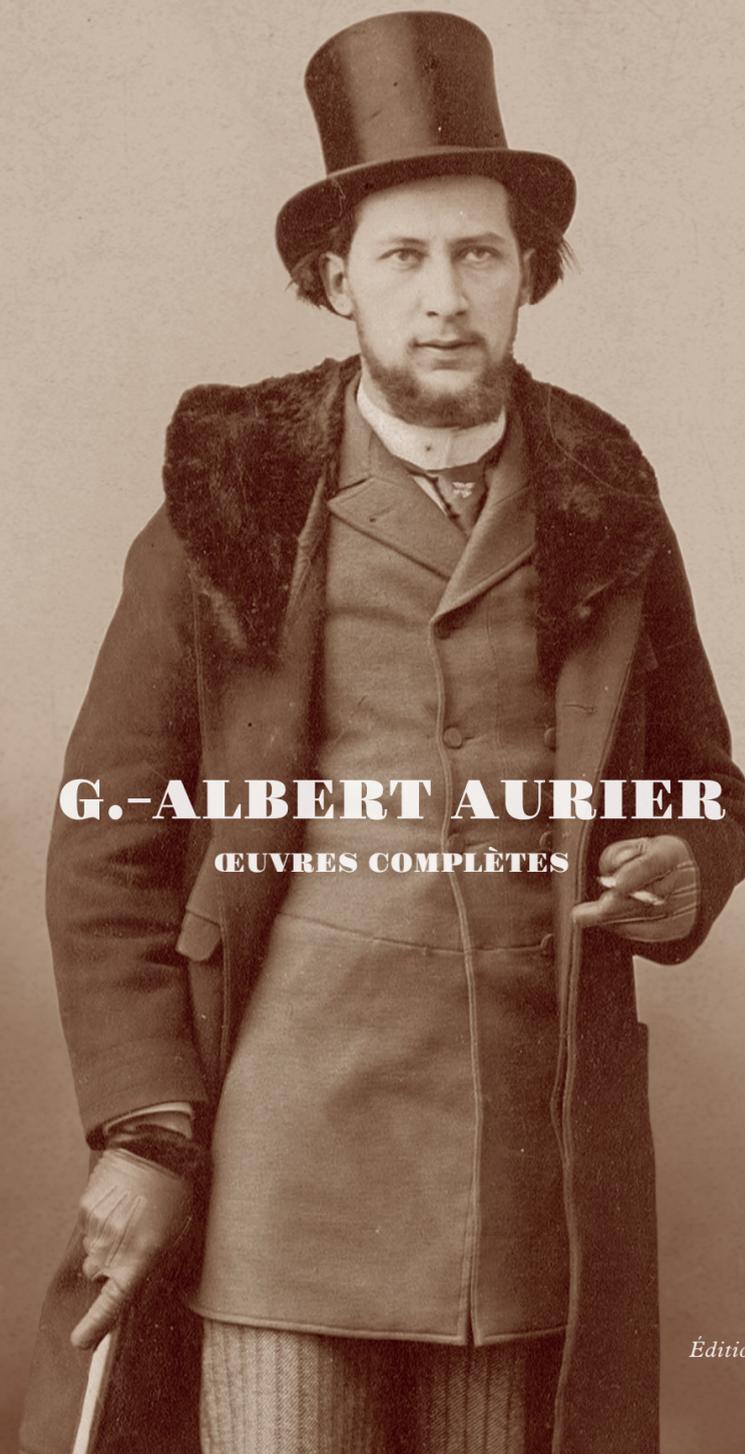
G.-ALBERT AURIER

ŒUVRES COMPLÈTES

45 euros



CNL
CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE



G.-ALBERT AURIER

ŒUVRES COMPLÈTES

Éditions du Sandre

Illustration de couverture :
portrait de Gabriel-Albert Aurier
par un photographe anonyme, 1891
(source : Gallica / BnF).