

**MARCO KUNZ, CRISTINA MONDRAGÓN,
DOLORES PHILLIPPS-LÓPEZ (EDS.)**

NUEVAS NARRATIVAS MEXICANAS

BARCELONA 2012
WWW.LINKGUA-DIGITAL.COM

CRÉDITOS

Título original: Nuevas narrativas mexicanas

© 2012, Red ediciones S.L

© Marco Kunz, Cristina Mondragón, Dolores Phillipps-López

e-mail: info@red-ediciones.com

Diseño de cubierta: Red ediciones S.L

ISBN rústica: 978-84-9007-101-4.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

SUMARIO

PRÓLOGO _____	7
Marco Kunz, Cristina Mondragón, Dolores Phillipps-López	
MELANCOLÍA Y RUINA EN <i>CONSTANCIA Y OTRAS NOVELAS PARA VÍRGENES</i> DE CARLOS FUENTES _____	9
Reindert Dhondt	
LA ESCRITURA Y EL MONSTRUO. CUERPOS Y TEXTOS MONSTRUOSOS EN LA OBRA DE MARIO BELLATIN _____	23
Adriana López Labourdette	
LO GROTESCO EN DOS NOVELAS DE DAVID TOSCANA _____	39
Renato Prada Oropeza	
LA CONSTRUCCIÓN DE LA NACIÓN MEXICANA EN <i>SANTA MARÍA DEL CIRCO</i> DE DAVID TOSCANA _____	59
Aurélie Scheffer	
SATURNO ANTE EL ESPEJO. FORMAS DE <i>MELANCHOLIA</i> EN <i>EL TEMPERAMENTO MELANCÓLICO</i>, DE JORGE VOLPI _____	77
Tomás Regalado López	
<i>MENTIRAS CONTAGIOSAS</i> Y VERDADES QUE SANAN: LOS ENSAYOS DE JORGE VOLPI SOBRE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA _____	97
Adélaïde de Chatellus	
POÉTICA DEL RETORNO Y DE LA ZOZOBRA EN <i>EL TESTIGO</i> (2004) DE JUAN VILLORO _____	113
Margarita Remón-Raillard	
LOS GUAJOLOTES Y LOS COMINOS: PASAJES ENTRE LA CIUDAD Y EL CAMPO EN <i>EL TESTIGO</i> (2004) DE JUAN VILLORO _____	133
Anne Kraume	
LA OTREDAD EN EL LABERINTO: <i>VAGO ESPINAZO DE LA NOCHE</i> DE ADELA FERNÁNDEZ _____	149
Marisol Nava	

JUEGOS TEMPORALES EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE ELENA-ELENO: <i>LA BURLADORA DE TOLEDO</i> (2008) DE ANGELINA MUÑIZ-HUBERMAN _____	169
Florien Serlet	
LENGUAJE Y CONCEPTOS CULTURALES EN <i>UN ASESINO SOLITARIO</i> DE ÉLMER MENDOZA _____	183
Doris Wieser	
LITERATURA Y POLÍTICA: LOS «MUERTOS INCÓMODOS» DE LA TEORÍA _____	205
Valeria Wagner	
ESPACIOS VACÍOS EN <i>LOS MINUTOS NEGROS</i> (2006) DE MARTÍN SOLARES _____	225
Gabriela Cordone	
NARCOS, AMBULANTES Y DIOSES: <i>LA TEPITEADA</i> DE ARMANDO RAMÍREZ _____	241
Cristina Mondragón	
TIJUANA LA INDEFINIBLE: NARCORREALISMO Y ESPERPENTO EN LA OBRA DE HERIBERTO YÉPEZ _____	259
Marco Kunz	
NARCOLÉXICO EN LA PRENSA MEXICANA ACTUAL _____	271
Yvette Bürki	
HERIDA Y HEMORRAGIA: GRIETA Y DESBORDAMIENTO DEL RELATO CINEMATOGRAFICO EN LA TRILOGÍA DE ALEJANDRO G. IÑÁRRITU (<i>AMORES PERROS, 21 GRAMOS, BABEL</i>) _____	301
Antonio Sustaita	
REINVENTANDO AL VAMPIRO: <i>CRONOS</i> DE GUILLERMO DEL TORO ____	311
Óscar Martínez Agís	
LA ESTÉTICA COMO UTOPIÁ _____	325
Edmond Raillard	
CORTOMETRAJE MEXICANO DEL SIGLO XXI: ÉXITO E INSTITUCIÓN ____	343
Marta Álvarez	