

**MARCO KUNZ, CRISTINA MONDRAGÓN,  
DOLORES PHILLIPPS-LÓPEZ (EDS.)**

# **NUEVAS NARRATIVAS MEXICANAS**

**BARCELONA 2012**  
**WWW.LINKGUA-DIGITAL.COM**

## **CRÉDITOS**

Título original: Nuevas narrativas mexicanas

© 2012, Red ediciones S.L

© Marco Kunz, Cristina Mondragón, Dolores Phillipps-López

e-mail: [info@red-ediciones.com](mailto:info@red-ediciones.com)

Diseño de cubierta: Red ediciones S.L

ISBN rústica: 978-84-9007-101-4.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

## SUMARIO

<b>PRÓLOGO</b> _____	7
Marco Kunz, Cristina Mondragón, Dolores Phillipps-López	
<b>MELANCOLÍA Y RUINA EN <i>CONSTANCIA Y OTRAS NOVELAS PARA VÍRGENES</i> DE CARLOS FUENTES</b> _____	9
Reindert Dhondt	
<b>LA ESCRITURA Y EL MONSTRUO. CUERPOS Y TEXTOS MONSTRUOSOS EN LA OBRA DE MARIO BELLATIN</b> _____	23
Adriana López Labourdette	
<b>LO GROTESCO EN DOS NOVELAS DE DAVID TOSCANA</b> _____	39
Renato Prada Oropeza	
<b>LA CONSTRUCCIÓN DE LA NACIÓN MEXICANA EN <i>SANTA MARÍA DEL CIRCO</i> DE DAVID TOSCANA</b> _____	59
Aurélie Scheffer	
<b>SATURNO ANTE EL ESPEJO. FORMAS DE <i>MELANCHOLIA EN EL TEMPERAMENTO MELANCÓLICO</i>, DE JORGE VOLPI</b> _____	77
Tomás Regalado López	
<b><i>MENTIRAS CONTAGIOSAS Y VERDADES QUE SANAN: LOS ENSAYOS DE JORGE VOLPI SOBRE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA</i></b> _____	97
Adélaïde de Chatellus	
<b>POÉTICA DEL RETORNO Y DE LA ZOZOBRA EN <i>EL TESTIGO</i> (2004) DE JUAN VILLORO</b> _____	113
Margarita Remón-Raillard	
<b>LOS GUAJOLOTES Y LOS COMINOS: PASAJES ENTRE LA CIUDAD Y EL CAMPO EN <i>EL TESTIGO</i> (2004) DE JUAN VILLORO</b> _____	133
Anne Kraume	
<b>LA OTREDAD EN EL LABERINTO: <i>VAGO ESPINAZO DE LA NOCHE DE ADELA FERNÁNDEZ</i></b> _____	149
Marisol Nava	

<b>JUEGOS TEMPORALES EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE ELENA-ELENO: <i>LA BURLADORA DE TOLEDO</i> (2008) DE ANGELINA MUÑIZ-HUBERMAN</b> _____	169
Florien Serlet	
<b>LENGUAJE Y CONCEPTOS CULTURALES EN <i>UN ASESINO SOLITARIO</i> DE ÉLMER MENDOZA</b> _____	183
Doris Wieser	
<b>LITERATURA Y POLÍTICA: LOS «MUERTOS INCÓMODOS» DE LA TEORÍA</b> _____	205
Valeria Wagner	
<b>ESPACIOS VACÍOS EN <i>LOS MINUTOS NEGROS</i> (2006) DE MARTÍN SOLARES</b> _____	225
Gabriela Cordone	
<b>NARCOS, AMBULANTES Y DIOSES: <i>LA TEPITEADA</i> DE ARMANDO RAMÍREZ</b> _____	241
Cristina Mondragón	
<b>TIJUANA LA INDEFINIBLE: NARCORREALISMO Y ESPERPENTO EN LA OBRA DE HERIBERTO YÉPEZ</b> _____	259
Marco Kunz	
<b>NARCOLÉXICO EN LA PRENSA MEXICANA ACTUAL</b> _____	271
Yvette Bürki	
<b>HERIDA Y HEMORRAGIA: GRIETA Y DESBORDAMIENTO DEL RELATO CINEMATOGRAFICO EN LA TRILOGÍA DE ALEJANDRO G. IÑÁRRITU (<i>AMORES PERROS, 21 GRAMOS, BABEL</i>)</b> _____	301
Antonio Sustaita	
<b>REINVENTANDO AL VAMPIRO: <i>CRONOS</i> DE GUILLERMO DEL TORO</b> ____	311
Óscar Martínez Agís	
<b>LA ESTÉTICA COMO UTOPIA</b> _____	325
Edmond Raillard	
<b>CORTOMETRAJE MEXICANO DEL SIGLO XXI: ÉXITO E INSTITUCIÓN</b> ____	343
Marta Álvarez	