

### LA VÉRITÉ SUR LES COMPAGNIES DU MULTIVERS

Les trois Compagnies du Multivers ont été fondées entre 2018 et 2023 dans les cantons de Genève, du Valais et de Vaud, en Suisse romande, par Julie Bugnard, Christian Cordonier, Isumi Grichting et Isabela de Moraes Evangelista, à leur sortie de La Manufacture, la Haute école des arts de la scène de Lausanne (J. Bugnard, I. Grichting et I. de Moraes), et de l'Insas, l'Institut national supérieur des arts du spectacle de Bruxelles (Chr. Cordonier). Chacune de ces trois compagnies développe sa propre identité artistique et esthétique, mais en nourrissant la création d'un univers fictionnel commun – univers en l'occurrence pensé à la manière d'un multivers, c'est-à-dire admettant le principe des mondes parallèles. Pour le dire autrement, tous les spectacles des Compagnies du Multivers ne représentent pas les mêmes mondes, mais tous ces mondes représentés font partie du même multivers. Celui-ci n'a pas été fixé *a priori*: il se dessine au fur et à mesure des spectacles, qui ajoutent des éléments (personnages, événements, contextes sociopolitiques, technologies), en précisant d'autres déjà évoqués, travaillent certains motifs récurrents et approfondissent ou enrichissent le traitement de l'une ou l'autre des thématiques chères aux Compagnies.

Paradoxalement, ce processus de conception et d'extension de l'univers fictionnel s'avère difficilement accessible au public des spectacles. En effet, en raison des conditions matérielles et économiques de la création théâtrale romande actuelle, les spectateurs et spectatrices n'ont que rarement l'occasion d'assister à la

représentation de plusieurs pièces des Compagnies du Multivers dans un laps de temps court, qui faciliterait l'appréhension de leur univers fictionnel commun. Les spectateurs et spectatrices se rappellent-ils par exemple, en assistant à *Amphibia* (2024), qu'il est notamment question de grenouilles dans la seconde partie de *You're Just Like a Poster* (2024) et que Contessa Glissanda et Speed-flyer, les deux personnages de la première partie, captent dans leur vaisseau spatial un enregistrement faisant penser à des vocalisations de batraciens? Les spectateurs et spectatrices se sont-ils souvenus, en assistant à cette dernière pièce, que *Camper* (2022) s'ouvrait, deux ans auparavant, par une chorégraphie exécutée par deux figures ressemblant furieusement aux deux spatonautes de *Poster*? Font-ils le lien entre l'explosion du milieu de *Monster Truckiller* (2021) et celle de la fin d'*Avec un U-Boot* (2019)? Probablement pas – et c'est l'une des tensions intentionnellement mises en œuvre par les Compagnies du Multivers, qui entendent par ce biais interroger les capacités narratives du théâtre, en proposant de développer un univers et de raconter des histoires excédant le temps et l'espace d'un seul spectacle. Cela, les Compagnies tentent de le faire en mobilisant au théâtre des imaginaires et des genres omniprésents aujourd'hui, mais moins explorés que d'autres sur les scènes contemporaines: la science-fiction, par exemple.

Quand on pense aux œuvres volontiers citées au titre de modèles ou d'inspiration par les Compagnies du Multivers, à savoir le roman graphique *Building Stories* (2012) de Chris Ware, la série de bandes dessinées *Donjon* (1998-...) de Lewis Trondheim et Joann Sfar ou encore les nombreux

comics et films Marvel, les possibilités narratives offertes par le théâtre peuvent apparaître comme limitées. Cela semble en partie dû à des enjeux médiatiques et techniques propres aux arts de la scène (durée d'un spectacle, frontalité de la monstration scénique, caractère éphémère des œuvres, etc.), mais aussi aux logiques de financement et de programmation plus ou moins contraignantes, qui affectent les modalités économiques (salaires), juridiques (contrats), logistiques (transports) et même artistiques et esthétiques (distinctions disciplinaires) de la création théâtrale, aussi en termes de temporalité et de fractionnement des spectacles en autant de projets séparés les uns des autres. Ces réalités expliquent en partie la nécessité d'un multivers: ce type de monde fictionnel semble peu contraignant sur le plan narratif et donc à même d'intégrer les futurs spectacles des Compagnies, dont la diversité souhaitée des formats, des tons et des contenus doit pouvoir être garantie.

En même temps, la création d'un multivers présente de nombreux défis stimulants, qui offrent aux Compagnies l'occasion de développer un discours sur le théâtre dans sa relation aux autres arts et médias: d'un côté, il s'agit d'émanciper le théâtre de ses spécificités artistiques et médiatiques, notamment sur le plan des formes narratives; de l'autre, il convient d'explorer les modes d'intervention possiblement propres au théâtre, en proposant sur les planches une alternative à certains imaginaires développés dans d'autres arts et médias. Cette dernière proposition s'accompagne en l'occurrence d'un travail esthétique singulier, notamment caractérisé – chez les trois compagnies – par la mise en œuvre de modalités particulières de jeu

(décrites d'une manière fictionnalisée, dans ce livre, dans la partie de l'article d'Ambroise Lizard consacrée au « rituel de l'Ascension horizontale »). Les Compagnies du Multivers accordent une confiance profonde à l'art théâtral: l'intégration d'éléments qui lui sont *a priori* exogènes ne revient pas, dans leurs spectacles, à subordonner le théâtre à des productions culturelles aujourd'hui mieux diffusées, mais à le promouvoir comme le lieu d'une reconfiguration radicale de formes et de contenus actuellement en circulation. Cette ambition se lit par exemple dans la récurrence, dans plusieurs des pièces des Compagnies, des références au télétexte ou aux ondes courtes, ainsi que dans la thématisation d'enjeux relatifs à l'amitié entre deux personnages isolés du monde: ces aspects, parmi d'autres, dessinent une esthétique *low-fi* et une poésie de la simplicité qui interrogent des valeurs relativement peu travaillées dans les récits de science-fiction auxquels les Compagnies peuvent se référer par ailleurs.

### LA VÉRITÉ SUR CET OUVRAGE

Le travail théâtral des Compagnies du Multivers se complète à d'autres moments et endroits par d'autres activités artistiques comme la musique – J. Bugnard et I. Grichting animent depuis 2018 le groupe Sun Cousto, dont le style *twee punk* rencontre un certain succès – et, on en a un exemple entre les mains, l'écriture: initialement de pièces de théâtre et de chansons, mais aussi, en 2022, d'un fanzine diffusé en marge de la pièce *Camper* (dans laquelle l'un des personnages dit vouloir écrire un fanzine) et de concerts. L'idée de ce livre a germé durant une résidence d'une semaine organisée en juin 2023

par La Grange, le théâtre et Centre Arts et Sciences de l'Université de Lausanne, qui nous avait réunis, les Compagnies et moi-même. L'objectif de cette résidence était triple: d'abord partager des références théoriques et artistiques relatives aux possibilités narratives offertes par les arts de la scène actuels; ensuite réfléchir à des stratégies narratives susceptibles de nourrir l'élaboration du cadre fictionnel développé par les trois Compagnies du Multivers; enfin discuter les modalités de la réalisation à La Grange, une année plus tard – en octobre 2024 –, d'une carte blanche accueillant des reprises et la création de plusieurs pièces théâtrales et radiophoniques des Compagnies, mais aussi des concerts, éventuellement, et d'autres formes d'intervention artistique.

Dans ce cadre, il a semblé pertinent de proposer à La Grange une production artistique et scientifique mixte, qui permette de documenter le travail des Compagnies tout en renforçant la cohérence fictionnelle de leur multivers. Concrètement, et *La Vérité sur le Multivers* en est la réalisation, il s'est agi de produire l'édition rigoureuse d'une sélection de textes entiers et d'extraits des pièces des Compagnies, édition accompagnée d'informations de première main sur leur travail artistique, mais de la mettre au service d'une nouvelle fiction qui développe les relations existantes et tisse de nouveaux liens entre tous les spectacles du Multivers. Par exemple, la vraie cartographie du multivers (en constant développement) est livrée sous la forme d'un dessin longuement commenté par un personnage de ce même multivers (la chercheuse Lana Rodriguez, petite-fille d'un personnage de *Camper*); les vraies raisons poussant les Compagnies

à investir le genre de la science-fiction sont intégrées au commentaire très personnel du personnage Vittorio de La Paz, traducteur des « inscriptions astro-archéologiques de Cochabamba » – en réalité des extraits de la pièce *You're Just Like a Poster*. Ces vrais textes et vraies informations fictionnalisées ont aussi un pouvoir fictionnalisant, dans la mesure où elles donnent du corps au monde représenté dans ce livre, dans lequel existent la revue *Multivers* et la Fondation Pepita Pittet pour la Vulgarisation du savoir multiversel. Ce monde est développé à l'écrit, dans un mouvement d'émancipation de l'origine théâtrale des matériaux assemblés, afin de proposer une expérience de lecture autonome et satisfaisante – selon le même principe que pour la création de chacun des spectacles des Compagnies, qui malgré ses liens avec le Multivers doit pouvoir être compris et apprécié pour lui-même.

Par contraste avec des situations où les types d'intervention des artistes et des chercheurs et chercheuses s'avèrent bien distincts, l'écriture de ce livre a impliqué un brouillage inhabituel des rôles. Il a profondément remis en cause la répartition claire qui avait été imaginée au début, entre des textes écrits par des artistes (les pièces et leurs extensions fictionnelles), d'autres par un chercheur (des notes de bas de page et une postface), et d'autres enfin coécrits (des entretiens): *in fine*, les pièces ont bien été écrites par des artistes et la postface par un chercheur, mais tout le reste a fait l'objet d'une élaboration et d'une réélaboration communes.

Romain Bionda  
Université de Lausanne

# Crédits & colophon

CET OUVRAGE EST LE RÉSULTAT D'UNE COLLABORATION SUSCITÉE PAR LA GRANGE – CENTRE ARTS & SCIENCES DE L'UNIVERSITÉ DE LAUSANNE, DONT L'OBJECTIF ÉTAIT D'ABOUTIR À UNE PROPOSITION ARTISTIQUE ET SCIENTIFIQUE HYBRIDE. DANS CETTE VISÉE, *LA VÉRITÉ SUR LE MULTIVERS* CONSISTE EN L'ÉDITION PAR ROMAIN BIONDA DES TEXTES DES COMPAGNIES DU MULTIVERS, MAIS D'UNE MANIÈRE FICIONNALISÉE ET FICIONNALISANTE, DANS LA MESURE OÙ L'ÉDITION PROPREMENT DITE S'INTÈGRE À UNE NOUVELLE FICION PARTICIPANT À L'EXTENSION DE L'UNIVERS FICIONNEL DES COMPAGNIES.

Ce volume contient des extraits des pièces suivantes, partiellement réécrits pour ce volume:

*Avec un U-Boot* – 2019  
© Christian Cordonier et Isumi Grichting.  
*This Cool Cool Wind Makes Me Feel So Good* – 2021  
© Julie Bugnard et Isumi Grichting.  
*Monster Truckiller* – 2021  
© Julie Bugnard, Christian Cordonier et Isumi Grichting.  
*Camper* – 2022  
© Christian Cordonier et Isumi Grichting.  
*You're Just Like A Poster* – 2024  
© Julie Bugnard et Isabela de Moraes.

Édition scientifique – 2024  
© Romain Bionda.

Les autres textes contenant de vraies informations sur la pratique des Compagnies, ainsi que des éléments contribuant à l'extension de l'univers fictionnel que ces Compagnies développent sur scène et ailleurs, ont été rédigés par Julie Bugnard, Christian Cordonier, Isumi Grichting, Isabela de Moraes ou Romain Bionda et édités par ce dernier.

Crédits photographiques  
*This Cool Cool Wind Makes Me Feel So Good* et *Camper*:  
© Pierre Daendliker.  
*Avec un U-Boot*.  
© Michaël Abbet.

Autres photographies par les membres des Compagnies du Multivers.

Schéma de « l'habitable »  
© Maged El Sadek.

Avec un extrait des paroles de *Why, without you?*  
© Daniel Johnston.

23

Édition – 2024  
© Hélice Hélas Éditeur

Cet ouvrage a bénéficié du soutien de la Loterie Romande, du Service bibliothèques & archives de la Ville de Lausanne, de Pro Helvetia, et de la Ville de Neuchâtel.

Hélice Hélas Éditeur bénéficie d'une prime à l'encouragement de l'Office fédéral de la culture pour les années 2021-2025, et d'un conventionnement avec l'État de Vaud et la Ville de Vevey pour les années 2022-2024.

**Hélice Hélas Éditeur**  
Collection Bicéphale acaule  
**Coproduction**  
La Grange - UNIL

ISBN 978-2-940700-63-9  
[www.helicehelas.org](http://www.helicehelas.org)

**Conception graphique**  
Sébastien Doutaz | Atelier U-Zehn  
**Impression**  
OPERO SRL | Agenzia di stampa  
**Achévé d'imprimer**  
Août 2024 à 600 exemplaires

LA REVUE *MULTIVERS* INFORME SUR L'EXISTENCE DE MONDES PARALLÈLES, AINSI QUE SUR L'AVANCÉE DES SCIENCES MULTIVERSELLES, CERTES JEUNES, MAIS PROMETTEUSES. VOUS TENEZ ENTRE LES MAINS LE *FAC-SIMILÉ* DE SON 4<sup>E</sup> HORS-SÉRIE, DÉDIÉ À LA MÉMOIRE DE JEANNINE WELLS, CHERCHEUSE ET PRÉCURSEUSE DE TALENT. L'OCCASION DE TIRER UN BILAN DES GRANDES PERCÉES DES SCIENCES MULTIVERSELLES, D'INVALIDER LES CONJECTURES LES PLUS DISCUTABLES ET DE LIVRER PLUSIEURS EXCLUSIVITÉS AUX LECTEURS ET LECTRICES: L'ENREGISTREMENT DE LA FAMEUSE BOÎTE NOIRE DE PADERBORN, UN REPORTAGE PHOTO SUR LES RITUELS DE L'ÉGLISE DE COOLCOOLWI'ND OU ENCORE LA TRADUCTION DES INSCRIPTIONS ASTRO-ARCHÉOLOGIQUES DE COCHABAMBA.

*Depuis 2021, les Compagnies du Multivers œuvrent à la création d'un multivers théâtral, élargissant leurs territoires de jeu à d'autres disciplines. Dans le cadre du dispositif Art et Sciences du théâtre La Grange de l'Université de Lausanne, ces compagnies ont collaboré avec le chercheur Romain Bionda afin de continuer à tisser et étendre la narration. Cet ouvrage poursuit cet objectif en créant une nouvelle fiction qui intègre des extraits de plusieurs pièces de théâtre déjà mises en scène par les compagnies, tout en jouant avec les régimes de vérité des pensées et discours contemporains.*

COLLECTION  
BICÉPHALE ACAULE

HÉLICE HÉLAS  
ÉDITEUR

(Y)

LA VÉRITÉ SUR LE MULTIVERS

LES COMPAGNIES DU MULTIVERS  
& ROMAIN BIONDA

# La Vérité sur le Multivers



*Les Compagnies du Multivers*  
&  
*Romain Bionda*

CHF 30 / EUR 24

