

L'ouvrage *Les créatures de Yama*. Ethnohistoire d'une "tribu" de l'Inde (Orissa) renouvelle à la fois l'étude des tribus (ou âdivâsî) et celle des royautes de l'Inde, à travers l'examen d'un cas: les Joria Porajâ, agriculteurs des hautes-terres de l'État de l'Orissa et leurs relations avec l'ancien royaume local. S'appuyant à la fois sur des sources historiques et ethnographiques, cette étude montre d'abord que la notion de "tribu animiste" hérite d'un imaginaire colonial et évolutionniste. Par-delà les catégories coloniales, les noms de groupes, ainsi que de charges politiques et rituelles villageoises indiquent des identités beaucoup plus complexes. L'analyse de ces terminologies démontre qu'un même type de relations – de "sujet/dépendants" à "roi/patron" – est présent, de l'échelle du village jusqu'à l'échelle du royaume. L'étude reconstruit alors le cadre du royaume local à l'époque coloniale, avant de se concentrer sur l'organisation politique et rituelle d'un village Joria. Là encore, l'étude des noms des divinités et des principaux rites va montrer que l'apparence fruste (pierre, poteau de bois) et la localisation (arbre, rivière, montagne) des divinités ne témoignent pas d'une simple 'divinisation de la nature', mais d'un système de pensée complexe, traçant des séries de correspondances entre le corps humain et l'espace habité, ou encore les pierres et le corps des ancêtres. Ce système cosmologique assure une cohérence conceptuelle tout en permettant d'agir face aux infortunes de la vie, comme le deuil. Empruntant plusieurs éléments à l'hindouisme textuel (dont le roi des morts Yama), ce système reflète aussi la situation particulière des tribus paysannes vis-à-vis des rois hindous. La dernière partie du livre précise cette situation en approfondissant l'histoire médiévale régionale, ainsi que les points de comparaison entre la littérature écrite ancienne et les mythes tribaux actuels. Cette comparaison montre que les "tribus" sont plus ou moins "hindouisées" depuis des siècles, tout en gardant certaines spécificités mais aussi, à l'inverse, que la société "hindoue" citadine reconnaît un statut spécial aux "gens des forêts" depuis plus longtemps encore, notamment dans les mythes de royauté.

Raphael Rousseleau est docteur en anthropologie sociale (EHESS, 2004) et membre du Centre d'Etudes de l'Inde et de l'Asie du Sud (CNRS-EHESS). Il est l'auteur de plusieurs articles sur l'imaginaire colonial et indien relatif aux tribus, ainsi que sur l'ethnohistoire. Il a enseigné comme ATER en anthropologie sociale de l'Inde à l'EHESS (2004-06), avant de bénéficier d'une bourse du Musée du Quai Branly (2006-07) pour mener un projet, en cours de publication, sur "l'art tribal" de l'Inde: discours et réalités. Il est actuellement chargé de cours à l'Université de Lausanne (DIHSR).

Raphael Rousseleau

Les créatures de Yama



Les créatures de Yama

Ethnohistoire d'une tribu de l'Inde (Orissa)

Raphael Rousseleau

€ 20,00

CB 4488

ISBN 978-88-491-3154-3



9 788849 131543

