

Arts de poésie et traités du vers français (fin xvi e –xvii e siècles): langue, poème, société. Sous la direction de Nadia Cernogora, Emmanuelle Mortgat-Longuet et Guillaume Peureux. (Rencontres, 370; Le Siècle classique, 9.) Paris: Classiques Garnier, 2019. 423 pp.

REVIEW

REVIEW

Estelle Doudet[AQ1]

Universités de Lausanne et Grenoble Alpes

Estelle.doudet@unil.ch

Arts de poésie et traités du vers français (fin xvi e –xvii e siècles): langue, poème, société. Sous la direction de Nadia Cernogora, Emmanuelle Mortgat-Longuet et Guillaume Peureux. (Rencontres, 370; Le Siècle classique, 9.) Paris: Classiques Garnier, 2019. 423 pp.

Fort de [AQ2] seize contributions, ce volume ambitionne de redonner sa complexité au développement des traités de versification en français entre 1550 et 1650, un phénomène de longue durée trop souvent éclipsé par la célébrité de l'*Art poétique* de Boileau (1674). De cet objectif découle une réflexion méthodologique percutante sur l'approche aujourd'hui requise par ces ouvrages, dont les desseins allaient en général au-delà de la simple exposition de rimes. Le volume choisit en effet de privilégier la 'poétique diatopique' (Jean-Charles Monferran, p. 36) construite par les traités des seizième et dix-septième siècles, en montrant les dynamiques locales et les contextes précis dans lesquels ils ont fleuri. Pour ce faire, les contributions explorent tour à tour trois principaux types de contextes: l'ancrage régional de nombreux arts de poésie, une spécificité souvent occultée rétrospectivement; leurs milieux de production et de diffusion, à l'instar des salons mondains où circulait Boileau; enfin la visée souvent polémique de ces ouvrages, qui ont souhaité non seulement régler la pratique de la poésie mais aussi influencer les codes de sociabilité de leur époque. Le volume est organisé en cinq parties complémentaires, orientée chacune vers une dimension particulière des arts poétiques. La première s'attache d'abord à cerner les singularités de la période 1550–1650 dans l'histoire des écritures normatives. Elle montre comment s'est approfondie à cette époque la conscience d'une historicité de la littérature française, accompagnée de réflexions sur les changements et les continuités rattachant ces traités à la première floraison des arts poétiques dans cette langue (1420–1550). Après cette mise au point utile, une deuxième partie précise le questionnement en étudiant certains héritages formels de la Renaissance revisités par les traités, qu'il s'agisse des règles de la poésie oratoire, de l'épigramme ou de la satire. Ces normes métriques étant fondées sur une codification progressive de la grammaire et du langage, une troisième partie est consacrée au rôle qu'ont joué les arts poétiques dans la construction d'un imaginaire propre à la langue française. Ils ont en effet questionné certaines de ses ressources, comme l'épithète, et ont tenté de la situer face à d'autres idiomes, nationaux ou régionaux. S'ensuivent deux enquêtes très fouillées sur le traitement que les traités ont donné des licences dites dialectales, à l'image des controversées rimes poitevines et normandes. Une dernière partie est enfin consacrée aux liens qu'ont tissés les arts de poésie avec l'actualité culturelle et sociale des seizième et dix-septième siècles. C'est l'occasion de fines relectures croisées qui rendent à *L'Art poétique* de Boileau sa véritable place. Les traités sur le vers français, forme en apparence mineure, se découvrent ainsi avoir été des laboratoires méconnus de la pensée grammaticale, des ressources linguistiques et des normes de civilité élaborées par la société française au seuil de l'Âge classique. Par ses méthodes et ses résultats, ce riche ouvrage intéressera autant les historiens de la culture que les linguistes et les littéraires.

AUTHOR QUERIES

Query: AQ1: Please check all author names and affiliations. Please check that author surnames have been identified by a pink background. This is to ensure that forenames and surnames have been correctly tagged for online indexing.

Author Response: Accept

Query: AQ2: **Permissions:** If your manuscript has figures or text from other sources, please ensure you have permission from the copyright holder. For any questions about permissions contact jnls.author.support@oup.com.

Author Response: Accept